TERENCE BIKOUMOU POUR M LE MAGAZINE DU MONDE

LE GOÛT DU MONDE • DESIGNERS & ARTISANS

Entre livre et objet d'art, les trésors de l'atelier Laurel Parker Book

Par Léa Outier

Publié le 09 mai 2025 à 19h00

Lecture 5 min.

Article réservé aux abonnés Offrir l'article Lire plus tard

RENCONTRE | **Dans leur atelier de reliure artisanale, à Romainville, Laurel Parker et Paul Chamard fabriquent des pièces délicates, en mêlant traditions japonaises, savoir-faire français et inspirations contemporaines.**

« Vous voulez voir des trésors ? » Laurel Parker contourne un établi, déplace quelques tabourets pour accéder au dernier tiroir d'un meuble à plans. Avec précaution, elle sort d'un carton à dessin de grandes feuilles aux reflets d'argent et de cuivre, parcourues de rainures. Ces trésors-là sont du genre à s'écorner à la moindre maladresse.

« Regardez cette finesse… Un tel papier n'existe quasiment plus aujourd'hui : ce sont des lames de bois raboté, collées ensemble selon une méthode japonaise. Le bois brille naturellement et dessine comme des motifs. Je tiens ces raretés d'une ancienne fournisseuse qui me les a léguées il y a plus de vingt ans », commente la cinquantenaire dans un français où roule un léger accent qui dit ses origines américaines. Il y a quelques années, la fondatrice de l'atelier de reliure artisanale Laurel Parker Book a utilisé une partie de ce précieux stock pour protéger les collections de la bibliothèque littéraire parisienne Jacques-Doucet, institution de la place du Panthéon.

« Ce qui reste, on le garde ! », sourit cette native de La Nouvelle-Orléans, entrée dans la fabrication du livre par la voie de l'art. Diplômée de la School of the Museum of Fine Arts de Boston et du Center for Book Arts de New York, elle débute, entre Paris et New York, comme assistante d'artistes pour lesquels elle conçoit ses premiers ouvrages, avant de s'installer en France, en 2003.

Paul Chamard et Laurel Parker devant une presse à percussion du XIXe siècle, dans leur atelier de Romainville, le 8 avril 2025. TERENCE BIKOUMOU POUR M LE MAGAZINE DU MONDE

Muni d'un cutter, Paul Chamard découpe un rectangle de papier washi. TERENCE BIKOUMOU POUR M LE MAGAZINE DU MONDE

L'atelier qu'elle a fondé en 2008 porte, certes, son nom, mais c'est un binôme créatif qui œuvre dans son lumineux espace de Romainville (Seine-Saint-Denis), en proche banlieue parisienne, depuis que Paul Chamard l'a rejointe, en 2011, après un stage de fin d'études. Ensemble, les artisans – 56 et 38 ans aujourd'hui – fabriquent entièrement à la main des livres sur mesure, des multiples d'artistes et des écrins pour des ouvrages rares ou fragiles.

LA SUITE APRÈS CETTE PUBLICITÉ

Leurs clients sont éditeurs, photographes, plasticiens et galeristes, mais des musées, des bibliothèques et des maisons de luxe leur passent aussi commande. *« Nous ne travaillons jamais sur un seul projet en même temps, car nous aimons l'idée qu'ils se nourrissent les uns les autres. Quand on réalise des coffrets pour les incunables* [ouvrages imprimés antérieurs à 1500] *de l'Ecole des beaux-arts de Paris, on découvre d'anciens systèmes de reliure. Idem quand on se plonge dans les archives d'une maison comme Cartier : c'est l'occasion de découvrir des dessins ou des techniques qui vont inspirer d'autres idées »*, résume Paul Chamard, formé à la gravure à l'Ecole Estienne de Paris et à la conception de livres à la Haute École des arts du Rhin (HEAR) de Strasbourg.

Showroom épuré et lieu de production

A Romainville, dans le vaste ensemble de bâtiments de brique rouge de la fondation culturelle Fiminco, le tandem a investi en 2020 un rez-de-chaussée partagé avec une antenne de l'école américaine de mode et de design Parsons Paris. Au bout d'un couloir blanc, où quelques vitres laissent entrevoir des étudiants penchés sur un mannequin, se trouve une vaste pièce décloisonnée dont la porte est souvent laissée ouverte.

Sur des étagères de l'atelier sont exposés les ouvrages réalisés par les artisans. TERENCE BIKOUMOU POUR M LE MAGAZINE DU MONDE

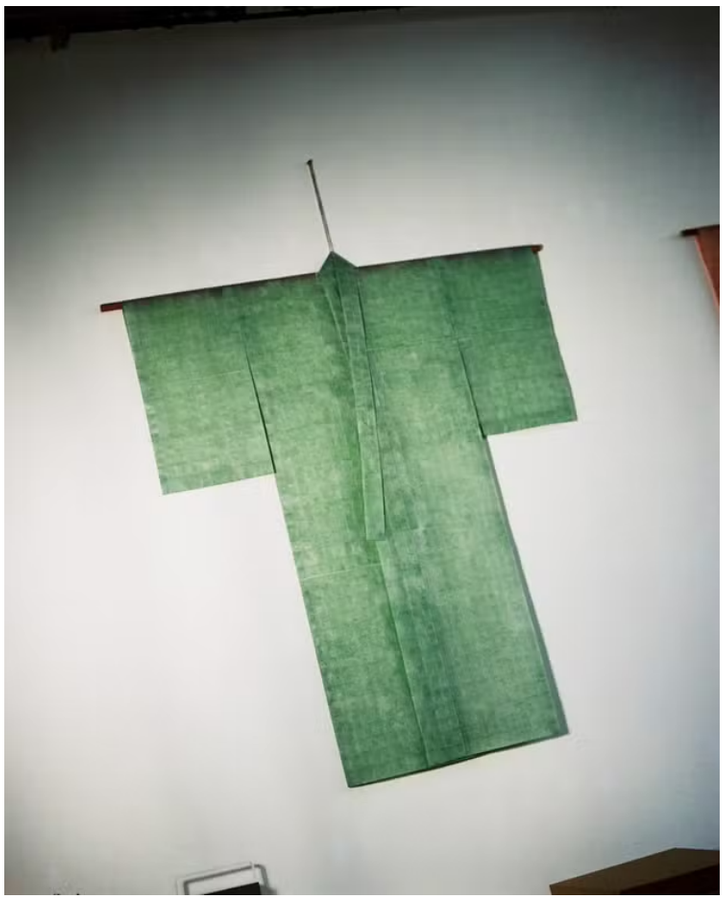
Leur atelier relève à la fois du showroom épuré, avec ses ouvrages présentés sur des étagères grimpant jusqu'au plafond et un coin galerie (l'exposition du moment, « Chutes libres », consacrée au réemploi des chutes de papier, est visible jusqu'au 16 mai), et du lieu de production au bazar bien ordonné : des casiers étiquetés débordent de découpes de papier, carton, cuir ou tissu. Au centre trônent deux cisailles, venues d'anciennes imprimeries, dont la double lame sert à couper net la matière, première étape de la naissance d'un livre.

Lire aussi | Design : dans l'atelier de… Wendy Andreu, tisseuse de matériaux

Face aux baies vitrées, une machine à marquer à chaud, pour apposer en creux titres et textes de couverture, voisine avec les rouages d'une presse à percussion du XIXe siècle, servant à parfaire l'adhérence des papiers collés. Le reste tient du petit outil et de la précision manuelle : cutters, ciseaux, règles, équerres, poncettes, pinceaux à colle, fils dorés ou cirés, aiguilles…

« Au Japon, le papier cloisonne l'espace »

Sur un mur de la pièce flottent deux kimonos vert et rose tendres, faits de rectangles de papier pliés, cirés puis cousus. Ils sont le fruit d'une résidence à la Villa Kujoyama, à Kyoto, cousine nipponne de la Villa Médicis, à Rome, et dont Laurel Parker et Paul Chamard furent les lauréats en 2019. Pendant leur séjour, le duo fait la rencontre de papetiers, s'éprend de l'art du pli et des possibilités du washi, le papier traditionnel japonais.



Un kimono de papier plié, ciré et cousu, réalisé dans le cadre d'une résidence au Japon. TERENCE BIKOUMOU POUR M LE MAGAZINE DU MONDE

Le froissage du papier à la main. TERENCE BIKOUMOU POUR M LE MAGAZINE DU MONDE

« Il y a deux manières de voir le papier : en France, on le considère essentiellement comme un support à l'impression, alors qu'au Japon il sert à cloisonner l'espace, on en fait des objets utilitaires comme des boîtes, des lanternes, des paravents, des ficelles, des jouets… Nous avons eu envie d'explorer cet aspect tridimensionnel dans notre pratique », relève Laurel Parker. Panneaux aériens, origamis géométriques, boîtes façon Tetra Pak : leurs expérimentations autour du washi ont été présentées en 2022 au Musée de la chasse et de la nature (Paris 4e), plus récemment à la galerie parisienne Sinople et à la biennale Émergences, à Pantin (Seine-Saint-Denis).

Newsletter
« Le goût du Monde »
Voyage, mode, gastronomie, design : le meilleur de l'art de vivre, dans votre boîte e-mail
S'inscrire →

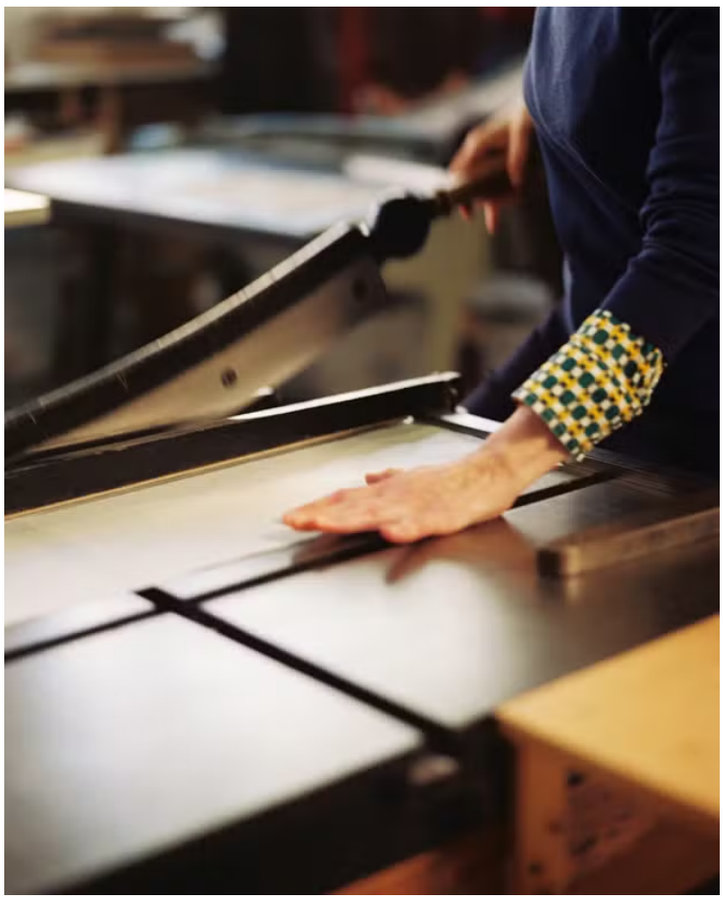
Leur terrain d'exploration du moment : le hakuaishi, un papier intercalaire de format carré utilisé par les artisans d'art pour protéger les feuilles d'or. *« Un papier très tactile fait des fibres d'un arbuste appelé mitsumata, qui peut changer de nature rien que par le pli ou le froissage : il peut devenir très élastique ou solide, ressembler à du textile ou à un tatami »,* apprécie Paul Chamard. Les deux créateurs, également éditeurs depuis 2018, viennent d'en tirer un livre qui se feuillette comme un nuancier. Chaque page est une nouvelle variation du washi : froissé puis défroissé, enroulé en fines baguettes, plié-déplié selon un schéma précis, tordu en fils…

« C'est de l'art à toucher »

Très souvent, les créations de Laurel Parker et Paul Chamard s'éloignent de la forme traditionnelle du livre pour devenir des objets hybrides, fabriqués en très petites séries ou en plusieurs centaines d'exemplaires. Avec la plasticienne Françoise Pétrovitch, ils ont imaginé 17 versions d'un coffret de sept dessins originaux de l'artiste – nés de l'observation des oiseaux pendant le confinement du printemps 2020 – réalisés dans un cartonnage doublé de lin, posés sur un pic, à disposer librement sur un socle souple.

« C'est un objet qui se situe entre la boîte de spécimen quand il est fermé et un mini-théâtre quand il est ouvert. A l'époque, nous revenions du Japon et étions sous l'influence de l'ikebana [l'art floral nippon] *et des poupées de papier. Les oiseaux reprennent cette idée de composition florale et se regardent à travers une vitre en verre soufflé à la bouche »,* décrit Paul Chamard. A ses côtés, Laurel Parker déplace un volatile de carton aux tons bleutés : *« C'est de l'art à toucher, tout l'inverse d'une œuvre accrochée au mur. Un peu comme* La Boîte-en-valise [1936-1941] *portative de Marcel Duchamp, la forme du livre ou de la boîte permet la manipulation. »*

La réserve de papiers et cartons. TERENCE BIKOUMOU POUR M LE MAGAZINE DU MONDE



Découpe d'une feuille à l'aide d'une cisaille à double lame. TERENCE BIKOUMOU POUR M LE MAGAZINE DU MONDE

Si le papier est la première composante de leur travail, tout ou presque peut devenir matière : des draps anciens en coton et lin, chinés par l'artiste Emmanuelle Fructus et découpés aux ciseaux crantés, sont devenus les pages d'un ouvrage de sérigraphie ; la face dorée d'une couverture de survie a servi de toile de fond pour un épais atlas revisitant les parcours d'exil des artistes iraniens Ramin Haerizadeh, Rokni Haerizadeh, Hesam Rahmanian et Vahid Davar (pour In Situ-Fabienne Leclerc, l'une des neuf galeries d'art contemporain que compte la Fondation Fiminco).

Lire aussi | Exposition universelle 2025 : José Lévy, le designer qui habille le pavillon France

Chaque fin d'année, ces matières sont compilées dans de petits carnets conçus à partir des chutes et des surplus de l'atelier. Des exemplaires numérotés que Laurel Parker Book envoie rituellement à ses clients en guise de cadeaux, où une reliure à élastique peut voisiner avec des fragments de photographies. *« C'est une façon d'upcycler nos chutes en même temps qu'un terrain de jeu où l'on s'amuse à mêler les techniques et les matières croisées dans l'année »,* explique le tandem.

Leur tout dernier carnet s'ouvre sur un délicat échantillon de hakuaishi, froissé à la main et traversé de ridules géométriques. Ce papier leur a inspiré une autre création, en cours de réalisation : un court-métrage documentaire, filmé auprès d'une famille d'artisans japonais, pour raconter le cycle de fabrication de ce papier, de la fibre au carré final.

Léa Outier

Contribuer

Réutiliser ce contenu

Nos lecteurs ont lu ensuite

Le pape Léon XIV, citoyen du monde, s'est invité dans le débat public aux Etats-Unis

Donald Trump nomme Jeanine Pirro, présentatrice de Fox News, au poste stratégique de procureure de Washington

Marian, le sans-abri des Champs-Elysées : « Les gens n'ont plus d'espèces, alors on cherche des solutions »

Quand le design revisite ses classiques

Design : dans l'atelier de… Wendy Andreu, tisseuse de matériaux

Inde-Pakistan : tirs de missiles et attaques de drones, les pays du G7 appellent à une « désescalade immédiate »

SERVICES LE MONDE
- Boutique Le Monde
- Les ateliers du Monde
- Mémorable : travailler sa mémoire
- Mots croisés
- Sudokus
- Résultats des élections législatives 2024
- Education
- Gastronomie
- Réutiliser nos contenus

GUIDES D'ACHAT LE MONDE
- Les meilleurs robots pâtissiers
- Les meilleurs robots aspirateurs laveurs
- Jeux de société pour adultes
- Le meilleur antivol pour vélo
- Les meilleures friteuses sans huile
- Les meilleures imprimantes laser

LE MONDE À L'INTERNATIONAL
- Le Monde in English
- Algérie
- Belgique
- Canada
- Côte d'Ivoire
- Mali
- Maroc
- Sénégal
- Suisse
- Tunisie

SERVICES PARTENAIRES
- Nos partenaires
- Découvrir le jardinage
- Hits du moment
- Mahjong solitaire gratuit
- Jeux gratuits d'arcade
- Bubble Shooter
- Consulter les annonces légales
- Le Monde pour les hôtels
- Art et objets avec Ars Mundi

SITES DU GROUPE
- Le Monde Evènements
- Courrier International
- Télérama
- La Vie
- Le HuffPost
- Le Nouvel Obs
- Le Monde diplomatique
- La société des lecteurs du Monde
- Talents
- Source Sûre
- Le Club de l'économie
- M Publicité
- Le carnet du Monde

NEWSLETTERS DU MONDE

Recevoir les newsletters du Monde

APPLICATIONS MOBILES

Sur iPhone | Sur Android

ABONNEMENT

Archives du Monde

S'abonner / Se désabonner

Se connecter

Consulter le Journal du jour

Évenements abonnés

Jeux-concours abonnés

Contacter Le Monde

INFORMATIONS LÉGALES LE MONDE

- Mentions légales
- Charte du Groupe
- Politique de confidentialité
- Gestion des cookies
- Conditions générales
- Aide (FAQ)

SUIVEZ LE MONDE

Facebook Youtube Instagram Snapchat TikTok Fils RSS