



# AUDACE SUBTILE

Dans cet appartement parisien de 260 m<sup>2</sup> situé sur les quais de Seine, l'architecte Marie Derouilhe a déployé tout son talent pour offrir à des propriétaires esthètes, amateurs d'art contemporain et de design, l'écrin idoine pour mettre en scène leur vaste collection.

par Audrey Schneuwly  
photos Nicolas Mathéus



## Souffle Memphis

L'entrée volontairement plongée dans une teinte sombre ("Pitche Olive", Blime) met en lumière le totem en céramique "Flavia" des années 60 d'Ettore Sottsass, la tapisserie néon "Luna Roja" de Kenia Almaraz Murillo (galerie Les Métamorfoses) et le vitrail réalisé par Caroline Prégermain (Atelier Saint-Didier). La banquette sur mesure tapissée du tissu "Bosquet" (Pierre Frey) renferme de nombreux placards.

### Ligne de conduite

Douceur et parti pris graphique dessinent les contours du salon entièrement passé à la chaux ("Meringue", Ressource), gommant les angles au plafond et révélant la cheminée dessinée par Marie Deroudilhe. Composition harmonieuse de l'espace avec les canapés "Standard" de Francesco Binfaré (Edra) et leurs coussins

"Baba" (Emmanuelle Simon), les lampadaires vintage d'Isamu Noguchi et la table basse de Frédéric Pellenq (galerie Kolkhoze) Vase "Soon" d'Elias Van Orshaegen (galerie Sinople). Au mur, tableau "Spring by the water" de Bonnie Collin (Amélie, Maison d'Art) et sculpture en bois de Frédéric Pellenq.



Un pièce à vivre épurée et lumineuse, préambule idéal pour annoncer mobilier et tableaux d'artistes

### La vie en rose

Dans le prolongement du salon, la table "Soap" en résine rose de Sabine Marcelis et sa coupe en céramique de Morgane Pasqualini sont entourées des chaises "Dudet" de Patricia Urquiola (Cassina) qui font écho aux teintes du tableau "Spinario" de Vojtech Kovarik (Galerie Derouillon). De gauche à droite, une plaque de cuivre de Stéphane Mandelbaum représentant "Francis Bacon" (Galerie Zlotowski) et deux œuvres de Eberhard Ross (Amélie, Maison d'Art). Tapis "Gotland Rauk Ullmatta - Sunflower Yellow" (Layered).



L'audace en cuisine ? Des veines tout droit  
téléguidées par Ettore Sottsass, formant  
des motifs totalement ensorcelants

#### Hypnotisante

Avec ses façades en placage de bois dessinées par Ettore Sottsass (Alpi), son sol en terrazzo, son plan de travail et sa crédence en pierre de lave émaillée, la cuisine sort le grand jeu, celui des matières, des motifs et des couleurs. Pour prolonger l'esprit eighties, le duo sel et poivre du designer Axel Chay (Monoprix) rivalise de couleur avec la cafetière bleu ciel (Moccamaster).



Paris, le long des quais de Seine. « Dans cet appartement, les espaces étaient bien organisés, se souvient Marie Deroudilhe. D'un côté de l'entrée, il y avait déjà l'aile pour les enfants ; de l'autre, les pièces à vivre, une zone indépendante pour les parents et une chambre de bonne reliée par un escalier intérieur et transformée aujourd'hui en bureau et chambre d'amis. » Les précédents propriétaires ayant fait table rase des éléments décoratifs typiquement parisiens – moulures, cheminées, boiseries –, l'architecte a eu une page blanche.

Elle s'est amusée à brouiller les pistes, en saupoudrant d'influences italiennes l'entrée et la cuisine désormais unies par un sol en terrazzo, en plaçant des items Memphis, tels les façades des éléments de cuisine et le totem XXL signés du maestro du design Ettore Sottsass. Dans la pièce principale, en revanche, on retrouve les codes d'un double séjour parisien avec de larges volumes ponctués de portes-fenêtres donnant sur la Seine et les toits. Marie Deroudilhe a néanmoins transgressé les règles en recouvrant les murs d'une patine à la chaux douce et ▶

#### Trois étoiles

Accompagnée de chaises et tabourets "Zampa" de Jasper Morrison (Mattiuzzi), la table ovale en fibre de verre et résine aux pieds ondulés est une commande spéciale réalisée par le designer Lukas Cober (Galerie Gosserez). Au-dessus de la banquette sur mesure (tissu "Arsène", Pierre Frey), une photographie de Malick Sidibé et la suspension en laiton naturel "1965" de Paavo Tynell (Gubi). Au fond, collage de Maxime Ansiou et œuvre colorée "Brown, Green, Pink and Red" de la peintre Clédia Fourniau.



**Langage fleuri →**

Dans le bureau-chambre d'amis, entre deux rangements sur mesure en chêne naturel, la banquette-lit "L07" dessinée par Pierre Chapo dans les années 60 est désormais habillée d'un matelas et de coussins en lin ("Victor", Pierre Frey) et d'un coussin à motifs "Bomboloni" (The Socialite Family). Au mur, le papier peint "Hollyhocks" (House of Hackney) booste l'humeur, tout comme l'œuvre "Heater Orange" de Clédia Fourniau. À gauche, guéridon doré de la collection "XMas Summer" (India Mahdavi pour Monoprix) et, à droite, lampe "Elpis" années 70 de Harvey Guzzini (galerie 5h00, à Uzès).



lumineuse et en dessinant une cheminée maçonnée en escalier. Quelques belles pièces de mobilier et œuvres d'art donnent également son cachet au salon-salle à manger. Plus loin, la chambre et salle de bains parentale se fardent d'un élégant rose, révélé par différentes applications et matériaux, entre béton ciré, moquette et peinture, créant une bulle d'intimité et de délicatesse. Last but not least, l'ancienne chambre de bonne métamorphosée en bureau-chambre d'amis pétarade de couleurs et de motifs, meilleur antidote à la grisaille urbaine. En résumé, un parcours artistique sans faute, teinté de bonne humeur et d'émerveillement ■ Rens. p. 175.

**↑ Atout carreaux, entre autres**

Changement d'ambiance à l'étage où l'ancienne chambre de bonne transformée en bureau et chambre d'amis intègre également une salle de bains de poche qui ne renie rien à l'esthétique et au fun avec ses teintes fruitées et contrastées que l'on retrouve dans le lavabo et le miroir "Dessine-moi une salle de bains" d'India Mahdavi (Bisazza) et le receveur de douche (Bette). Le tout accompagné du sol au plafond par une teinte violet profond (Moquette Arc Moquette).

Dans un nuage de rose gentiment chahuté par des motifs, **chambre et salle de bains** nouent un pacte d'intimité



← **Les deux font la paire**

Astucieuse, la tête de lit menuisée enduite de béton ciré occupe toute la largeur du mur et intègre un placard de chaque côté. Tables de chevet "Roly Poly" en bois laqué de Faye Toogood. La cimaise permet d'exposer les sculptures en bois "Alpine" de Frédéric Pellenq (Kolkhoze) et le diptyque "Facade D" de Przemek Pyszczek (Galerie Derouillon). Suspensions "String" de Michael Anastassiades (Flos). Le linge de lit reprend les couleurs ambiantes avec le plaid "Mohair" (Brun de Vian-Tiran), les coussins en velours (Les Composantes) et les draps rose poudré. Moquette rose pâle (Arc Moquette). Banc de Valentin Loellmann (Galerie Gosserez).

**Des pois par milliers** ↑

La salle de bains déploie ses plus belles courbes dans un écrin alliant teinte poudrée et un carrelage à pois (Vogue Ceramica). Tel un demi-cylindre ouvert, la douche en béton ciré "Pétale" (AdLucem) dialogue avec le miroir-placard sur mesure qui semble émerger du mur. Derrière le fauteuil en métal chromé "Dr Sonderbar", 1983, de Philippe Starck (XO), lampadaire en fourrure synthétique et aluminium de la série "Courbes Alléchantes" d'Axel Chay (Monde Singulier). Sur la vasque (Burlington), produits de soins et parfums (Bienaimé). Robinetterie (Nicolazzi).