

MIYOUKI NAKAJIMA

« La nature est au cœur de mon inspiration et face à son impermanence, j'éprouve des sensations abstraites que je voulais traduire. C'est pourquoi je me suis éloignée du réalisme qu'impose le métier de parurier floral. Sans cesse j'expérimente techniques et matières telles que le *sumi* (encre japonaise), le *kinzoku-fun* (poudres de métaux) et l'*iwa-enogu* (pigments de minéraux naturels). Dans cette œuvre, la soie se mêle au plâtre jusqu'à se confondre avec lui, une ambiguïté qui se retrouve dans nombre de mes créations. Débris végétal, coquilles ou cocons, cette sculpture explore la représentation du temps. »

**Trace 01**

Soie, plâtre, poudre de métal, poudre de marbre, encre japonaise (*sumi*),
h. 17 x L. 38 x l. 21 cm, 2024.