



# LIGARE

Laurel Parker Book  
Ines Bressand Studio  
Miyouki Nakajima

papier soie végétal  
surfaces volumes sculptures  
architecture design art mode

(v. lier) 5.09 — 5.10



Entre architecture, design, art et mode, 1 installation, 3 fibres naturelles présentées sous des formes et des usages inédits. Du Japon au Ghana, les auteures invitées par SINOPLÉ installent un paysage métissé de leurs explorations et de la matière.

Du 5 septembre au 5 octobre 2024, en deux actes de la Paris Design Week à la Paris Fashion Week, SINOPLÉ présente « Ligare », une installation entre architecture, design, art et mode.

Réunies par leurs explorations et métissages culturels autour des fibres naturelles, du Japon au Ghana, Laurel Parker Book, Inès Bressand Studio et Miyouki Nakajima dressent un panorama artistique ou fonctionnel des usages innovants et contemporains du papier washi, de la soie et d'une graminée africaine.

Ces matériaux rencontrés au cours de leurs résidences, ou ces techniques de mise en œuvre de la fibre apprises en autodidacte leur permettent d'ennoblir et de donner forme à un matériau simple. Il en résulte des productions atypiques, contemporaines, qui portent un regard neuf sur des savoir-faire traditionnels. La fibre se fait alors lien entre des pratiques ancestrales et hybrides, entre les cultures dont elles sont originaires et celles de ces créatrices. Le papier devient surface ou volume pour l'architecture, l'herbe se meut en mobilier ou accessoires de mode tandis que la soie s'abandonne à la sculpture ou à la composition abstraite. Dans cet ensemble, l'ombre et la lumière composent avec les reflets et les lignes des matériaux.

*Combining architecture, design, art and fashion, 1 installation, 3 natural fibers presented in new forms and uses. From Japan to Ghana, the authors invited by SINOPLÉ create a mixed landscape of their explorations and materials.*

*From September 5 to October 5, 2024, in two acts from Paris Design Week to Paris Fashion Week, SINOPLÉ presents "Ligare", an installation between architecture, design, art and fashion.*

*Laurel Parker Book, Inès Bressand Studio and Miyouki Nakajima, united by their explorations and cultural cross-fertilization of natural fibers, from Japan to Ghana, present an artistic and functional panorama of innovative and contemporary uses for washi paper, silk and an African grass.*

*The materials they discovered during their residencies, or the fiber processing techniques they learned on their own, enable them to ennoble and give form to a simple material. The result is atypical, contemporary productions that take a fresh look at traditional know-how. Fiber becomes the link between ancestral and hybrid practices, between the cultures from which they originate and those of these creators. Paper becomes a surface or volume for architecture, grass becomes furniture or fashion accessories, while silk becomes sculpture or abstract composition. In this ensemble, light and shadow compose with the reflections and lines of the materials.*



# INES BRESSAND STUDIO

Designer, Inès Bressand suit un processus inspiré de la fertilisation croisée des cultures, de l'art et de ses connaissances artisanales. Formée à Eindhoven aux Pays-Bas, sa pratique s'organise entre la création d'accessoires minimaux et éclectiques et la création de pièces de mobilier et d'objets sculpturaux en travaillant essentiellement avec des matières élémentaires. L'« herbe à éléphants » tissée par des artisans vanniers du Ghana puis ennoblie de cuir végétal en France est emblématique de sa démarche qui sera présentée à la galerie, entre sa collection libre et audacieuse de sacs paniers et un ensemble de sculptures fonctionnelles ou artistiques.

*As a designer, Inès Bressand follows a process inspired by the cross-fertilisation of cultures, art and her craft skills. Trained in Eindhoven in the Netherlands, her practice is organised between the creation of minimal and eclectic accessories and the creation of furniture and sculptural objects.*

*eclectic accessories and the creation of furniture and sculptural objects working essentially with elementary materials. "Elephant grass", woven by basket weavers in Ghana and then finished in vegetable leather in France, is emblematic of her approach, which will be on show at the gallery, alongside her free and audacious collection of basket bags and a range of functional and artistic sculptures.*











# LAUREL PARKER BOOK

Laurel Parker Book est un atelier artisanal de reliure fondé en 2018. Son travail du papier, sa connaissance des arts, des techniques, de l'évolution des formes et des structures historiques le font intervenir dans les domaines de l'art contemporain, des collections et archives, du luxe, de la photographie et de l'édition.

Suite à une résidence à la Villa Kujoyama (Kyoto), Laurel Parker Book développe *Folded by Hand* : des œuvres et des surfaces en papier washi, mélange de techniques japonaises et savoir-faire français, interprété pour donner de nouvelles formes, en utilisant des gestes manuels comme le plissage, le froissage, la couture, et des traitements à base de produits naturels (cire, jus de kaki, teinture). Chaque proposition ou collaboration à destination des architectes d'intérieur, du design... est portée par une démarche respectueuse de la matière et de la chaîne de travail artisanal.

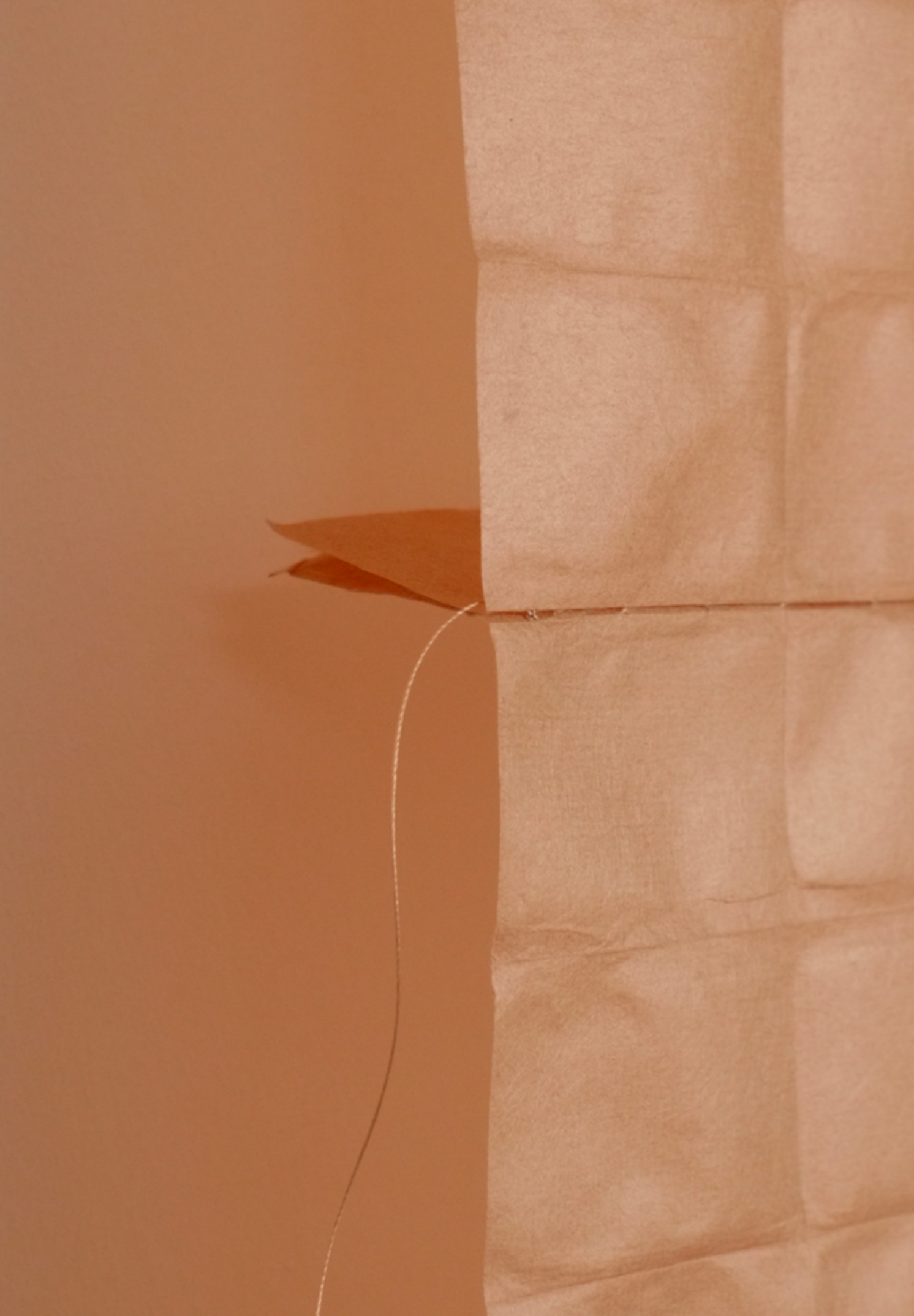
*Laurel Parker Book is a bookbinding workshop founded in 2018. Its work with paper and knowledge of the arts, techniques, the evolution of forms and historical structures have led the studio to work in the fields of contemporary art, collections and archives, luxury goods, photography and publishing.*

*Following a residency at Villa Kujoyama (Kyoto), Laurel Parker Book developed *Folded by Hand*: works and surfaces in washi paper, a blend of Japanese techniques and French know-how, interpreted to give new forms, using manual gestures such as pleating, crumpling, sewing, and treatments based on natural products (wax, persimmon juice, dye). Each proposal or collaboration for interior architects and designers is driven by a respectful approach to materials and the artisanal work chain.*











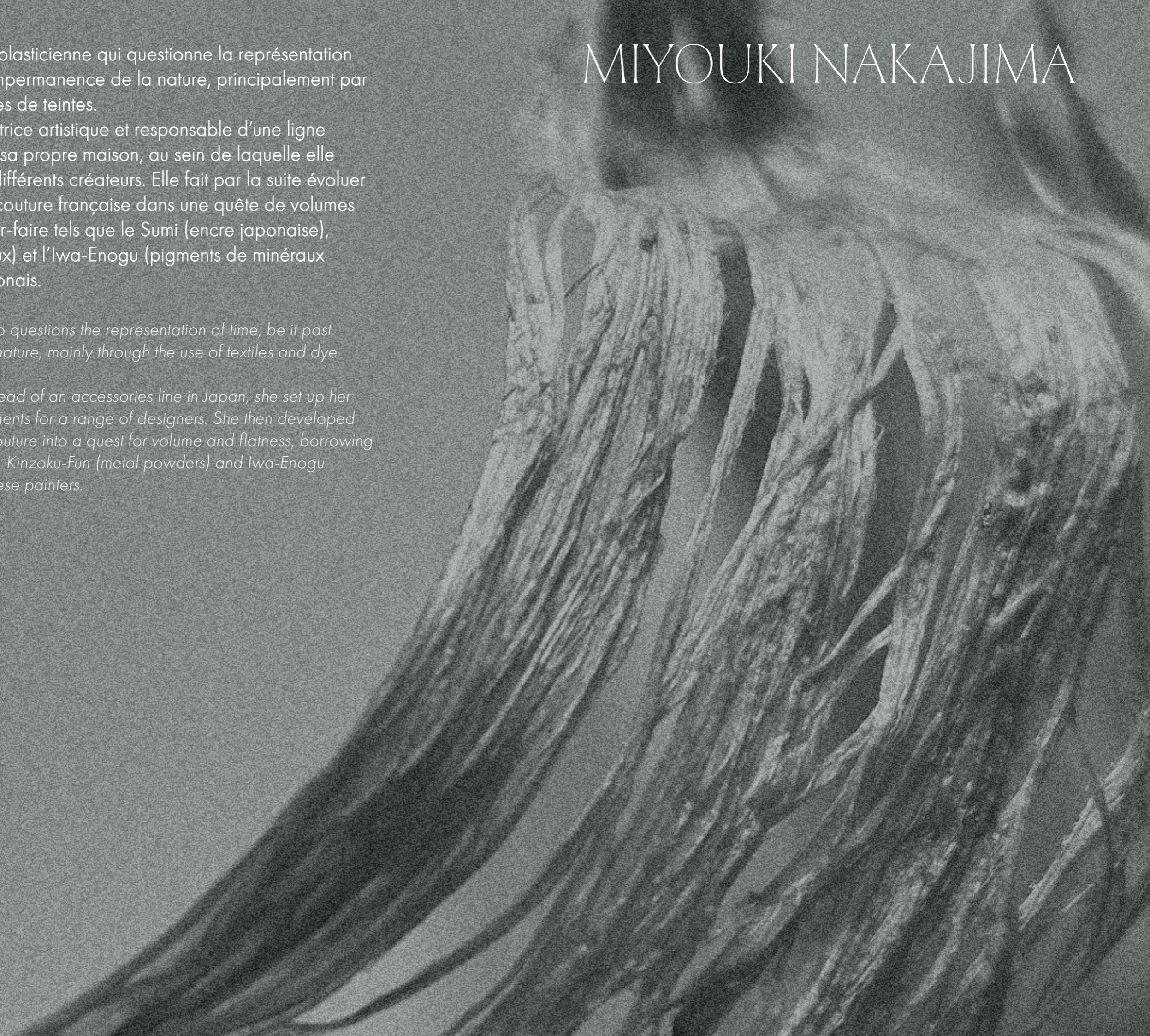
# MIYOUKI NAKAJIMA

Miyouki Nakajima est une artiste plasticienne qui questionne la représentation du temps fut-il figé ou passé et l'impermanence de la nature, principalement par l'emploi de textiles et de techniques de teintures.

Après avoir été tout à la fois directrice artistique et responsable d'une ligne d'accessoires au Japon, elle crée sa propre maison, au sein de laquelle elle réalise des parures florales pour différents créateurs. Elle fait par la suite évoluer cet héritage caractéristique de la couture française dans une quête de volumes et aplats qui empruntent des savoir-faire tels que le Sumi (encre japonaise), le Kinzoku-Fun (poudres de métaux) et l'Iwa-Enogu (pigments de minéraux naturels) aux artisans peintres japonais.

*Miyouki Nakajima is a visual artist who questions the representation of time, be it past or present, and the impermanence of nature, mainly through the use of textiles and dye techniques.*

*After working as artistic director and head of an accessories line in Japan, she set up her own company, producing floral ornaments for a range of designers. She then developed this characteristic heritage of French couture into a quest for volume and flatness, borrowing from skills such as Sumi (Japanese ink), Kinzoku-Fun (metal powders) and Iwa-Enogu (natural mineral pigments) from Japanese painters.*













Fondé en 2018 par Julien Strypsteen et Eric-Sébastien Faure-Lagorce, SINOPLÉ est à la fois une galerie et un studio spécialisé dans la direction de projets artistiques. Située dans le Marais à Paris, la galerie fait se rencontrer les Beaux-Arts, les arts décoratifs et les arts appliqués dans l'ensemble de ses propositions.

SINOPLÉ est ainsi un espace de recherche, de production et d'exposition, le reflet d'une création contemporaine décloisonnée et dans laquelle l'acte créateur confère tantôt à son auteur le statut d'artiste, de designer ou d'artisan, et à sa production le rang d'oeuvre ou d'élément mobilier, d'objet d'art.

Avec une approche liée à une sensibilité forte pour la matière, pour le geste et la technique, la galerie se veut également une passerelle entre acteurs des industries créatives, une voie vers une forme d'innovation ne reniant pas son héritage, et privilégie une approche conceptuelle et narrative dans le choix des oeuvres qu'elle présente.

La première édition de la galerie, une table de commande à un architecte en collaboration avec un artisan du châtaignier, est entrée dans les collections du Mobilier National. Parmi les créateurs qu'elle représente et expose, certains sont lauréats des Grands Prix de la Création de la Ville de Paris, de Design Parade Toulon, résidents de la Villa Kujoyama, de la Fondation d'entreprise Hermès ou invités de la Venice Glass Week.

*Founded in 2018 by Julien Strypsteen and Eric-Sébastien Faure-Lagorce, SINOPLÉ is both a gallery and a studio specializing in the direction of artistic projects. Located in the Marais district of Paris, the gallery brings together the fine, decorative and applied arts in all its proposals.*

*SINOPLÉ is thus a space for research, production and exhibition, reflecting a decompartmentalized contemporary creation in which the creative act sometimes confers on its author the status of artist, designer or craftsman, and on its production the rank of work or piece of furniture, art object.*

*With an approach rooted in a strong sensitivity to materials, gesture and technique, the gallery also sees itself as a bridge between players in the creative industries, a path towards a form of innovation that does not deny its heritage, and favors a conceptual and narrative approach in the choice of works it presents.*

*The gallery's first edition, a work table commissioned from an architect in collaboration with a chestnut craftsman, entered the collections of the Mobilier National. Some of the designers she represents and exhibits are winners of the Grands Prix de la Création de la Ville de Paris, Design Parade Toulon, residents of Villa Kujoyama, the Fondation d'entreprise Hermès and guests at Venice Glass Week.*

SINOPLÉ

9 rue Charlot 75 003 Paris - [www.sinople.paris](http://www.sinople.paris) @sinople.paris