



LIGARE

LIGARE

Laurel Parker Book
Inès Bressand Studio
Miyouki Nakajima

papier soie végétal
surfaces volumes sculptures
architecture design art mode

(v. lier)

Entre architecture, design, art et mode, 1 installation, 3 fibres naturelles présentées sous des formes et des usages inédits. Du Japon au Ghana, les auteures invitées par SINOPLÉ installent un paysage métissé de leurs explorations et de la matière.

Du 5 septembre au 5 octobre 2024, en deux actes de la Paris Design Week à la Paris Fashion Week, SINOPLÉ présente « Ligare », une installation entre architecture, design, art et mode. Réunies par leurs explorations et métissages culturels autour des fibres naturelles, du Japon au Ghana, Laurel Parker Book, Inès Bressand Studio et Miyouki Nakajima dressent un panorama artistique ou fonctionnel des usages innovants et contemporains du papier washi, de la soie et d'une fibre végétale. Ces matériaux rencontrés au cours de leurs résidences, ou ces techniques de mise en œuvre de la fibre apprises en autodidacte leur permettent d'ennoblir et de donner forme à un matériau simple. Il en résulte des productions atypiques, contemporaines, qui portent un regard neuf sur des savoir-faire traditionnels. La fibre se fait alors lien entre des pratiques ancestrales et hybrides, entre les cultures dont elles sont originaires et celles de ces créatrices. Le papier devient surface ou volume pour l'architecture, l'herbe se meut en mobilier ou accessoires de mode tandis que la soie s'abandonne à la sculpture ou à la composition abstraite. Dans cet ensemble, l'ombre et la lumière composent avec les reflets et les lignes des matériaux.

Combining architecture, design, art and fashion, 1 installation, 3 natural fibers presented in new forms and uses. From Japan to Ghana, the authors invited by SINOPLÉ create a mixed landscape of their explorations and materials.

From September 5 to October 5, 2024, in two acts from Paris Design Week to Paris Fashion Week, SINOPLÉ presents "Ligare", an installation between architecture, design, art and fashion.

Laurel Parker Book, Inès Bressand Studio and Miyouki Nakajima, united by their explorations and cultural cross-fertilization of natural fibers, from Japan to Ghana, present an artistic and functional panorama of innovative and contemporary uses for washi paper, silk and an African grass.

The materials they discovered during their residencies, or the fiber processing techniques they learned on their own, enable them to ennoble and give form to a simple material. The result is atypical, contemporary productions that take a fresh look at traditional know-how. Fiber becomes the link between ancestral and hybrid practices, between the cultures from which they originate and those of these creators. Paper becomes a surface or volume for architecture, grass becomes furniture or fashion accessories, while silk becomes sculpture or abstract composition. In this ensemble, light and shadow compose with the reflections and lines of the materials.

INES BRESSAND STUDIO



Designer, Inès Bressand suit un processus inspiré de la fertilisation croisée des cultures, de l'art et de ses connaissances artisanales.

Formée à Eindhoven aux Pays-Bas, elle organise sa pratique entre la création d'accessoires minimaux et éclectiques et la création de pièces de mobilier et d'objets sculpturaux en travaillant essentiellement avec des matières élémentaires. L'« herbe à éléphants » tissée par des artisans vanniers du Ghana puis ennoblée de cuir végétal en France est emblématique de sa démarche qui est présentée à la galerie, entre sa collection libre et audacieuse de sacs paniers et un ensemble de sculptures fonctionnelles ou artistiques.

As a designer, Inès Bressand follows a process inspired by the cross-fertilisation of cultures, art and her craft skills.

Trained in Eindhoven in the Netherlands, her practice is organised between the creation of minimal and eclectic accessories and the creation of furniture and sculptural objects, eclectic accessories working essentially with elementary materials. "Elephant grass", woven by basket weavers in Ghana and then finished in vegetable leather in France, is emblematic of her approach, which will be on show at the gallery, alongside her free and audacious collection of basket bags and a range of functional and artistic sculptures.



Etagère murale ronde

Inès Bressand - 2024

tressage en fibre naturelle de Pennisetum purpureum dite « herbe à éléphant » (Ghana)

natural fibre braiding from Pennisetum purpureum, known as 'elephant grass' (Ghana)

Ø 70 cm, h. 10 cm

série limitée à 3 ex.

limited edition of 3



Table ovale

Inès Bressand - 2024

tressage en fibre naturelle de *Pennisetum purpureum* dite « herbe à éléphant » (Ghana)

*natural fibre braiding from *Pennisetum purpureum*, known as 'elephant grass' (Ghana)*

L. 60 cm, l. 40 cm, h. 45 cm

série limitée à 5 ex.

limited edition of 5





Lampe articulée

Inès Bressand - 2024

tressage en fibre naturelle de Pennisetum purpureum dite « herbe à éléphant » (Ghana)

natural fibre braiding from Pennisetum purpureum, known as 'elephant grass' (Ghana)

h. 213 cm

pièce unique

unique piece





Armoire murale moyenne

Inès Bressand - 2024

tressage en fibre naturelle de Pennisetum purpureum dite « herbe à éléphant » (Ghana), cuir tannage naturel

natural fibre braiding from Pennisetum purpureum, known as 'elephant grass' (Ghana), natural tanned leather

L. 54 cm, l. 17 cm, h. 76 cm

pièce unique

unique piece



Grande pyramide

Inès Bressand - 2024

tressage en fibre naturelle de Pennisetum purpureum dite « herbe à éléphant » (Ghana)

natural fibre braiding from Pennisetum purpureum, known as 'elephant grass' (Ghana)

Ø 90 cm, h. 65 cm

série limitée à 3 ex.

limited edition of 3



Table ondulée moyenne

Inès Bressand - 2024

tressage en fibre naturelle de Pennisetum purpureum dite « herbe à éléphant » (Ghana), cuir tannage naturel

natural fibre braiding from Pennisetum purpureum, known as 'elephant grass' (Ghana), natural tanned leather

Ø 61 cm, h. 48 cm

série limitée à 10 ex.

limited edition of 10

Table ondulée large

Inès Bressand - 2024

tressage en fibre naturelle de Pennisetum purpureum dite « herbe à éléphant » (Ghana), cuir tannage naturel

natural fibre braiding from Pennisetum purpureum, known as 'elephant grass' (Ghana), natural tanned leather

Ø 100 cm, h. 38 cm

série limitée à 10 ex.

limited edition of 10





Armoire murale petite

Inès Bressand - 2024

tressage en fibre naturelle de *Pennisetum purpureum* dite « herbe à éléphant » (Ghana), cuir tannage naturel

*natural fibre braiding from *Pennisetum purpureum*, known as 'elephant grass' (Ghana), natural tanned leather*

L. 32 cm, l. 16 cm, h. 42 cm

série limitée à 3 ex.

limited edition of 3





Grand plateau

Inès Bressand - 2024

tressage en fibre naturelle de Pennisetum purpureum dite « herbe à éléphant » (Ghana)

natural fibre braiding from Pennisetum purpureum, known as 'elephant grass' (Ghana)

Ø 120 cm, h. 17 cm

série limitée à 3 ex.

limited edition of 3





Coupe brosse

Inès Bressand - 2023

tressage en fibre naturelle de Pennisetum purpureum dite « herbe à éléphant » (Ghana)

natural fibre braiding from Pennisetum purpureum, known as 'elephant grass' (Ghana)

Ø 27 cm, h. 23 cm

série limitée à 20 ex.

limited edition of 20

Vase huit ailettes

Inès Bressand - 2023

tressage en fibre naturelle de Pennisetum purpureum dite « herbe à éléphant » (Ghana)

natural fibre braiding from Pennisetum purpureum, known as 'elephant grass' (Ghana)

Ø 29 cm, h. 28 cm

série limitée à 5 ex.

limited edition of 5



Ailettes

Inès Bressand - 2023

tressage en fibre naturelle de Pennisetum purpureum dite « herbe à éléphant » (Ghana)

natural fibre braiding from Pennisetum purpureum, known as 'elephant grass' (Ghana)

Ø 32 cm, h. 40 cm

série limitée à 10 ex.

limited edition of 10

Toupie haute

Inès Bressand - 2023

tressage en fibre naturelle de Pennisetum purpureum dite « herbe à éléphant » (Ghana)

natural fibre braiding from Pennisetum purpureum, known as 'elephant grass' (Ghana)

Ø 20 cm, h. 39 cm

série limitée à 10 ex.

limited edition of 10



Boîte peignée

Inès Bressand - 2023

tressage en fibre naturelle de Pennisetum purpureum dite « herbe à éléphant » (Ghana)

natural fibre braiding from Pennisetum purpureum, known as 'elephant grass' (Ghana)

Ø 33 cm, h. 20 cm

*série limitée à 20 ex.
limited edition of 20*



LAUREL PARKER BOOK



Laurel Parker Book est un atelier artisanal de reliure fondé en 2008. Son travail du papier, sa connaissance des arts, des techniques, de l'évolution des formes et des structures historiques le font intervenir dans les domaines de l'art contemporain, des collections et archives, du luxe, de la photographie et de l'édition.

Suite à une résidence à la Villa Kujoyama (Kyoto), Laurel Parker Book développe *Folded by Hand* : des œuvres et des surfaces en papier washi, mélange de techniques japonaises et savoir-faire français, interprété pour donner de nouvelles formes, en utilisant des gestes manuels comme le plissage, le froissage, la couture, et des traitements à base de produits naturels (cire, jus de kaki, teinture). Chaque proposition ou collaboration à destination des architectes d'intérieur, du design... est portée par une démarche respectueuse de la matière et de la chaîne de travail artisanal.

Laurel Parker Book is a bookbinding workshop founded in 2008. Its work with paper and knowledge of the arts, techniques, the evolution of forms and historical structures have led the studio to work in the fields of contemporary art, collections and archives, luxury goods, photography and publishing.

*Following a residency at Villa Kujoyama (Kyoto), Laurel Parker Book developed *Folded by Hand*: works and surfaces in washi paper, a blend of Japanese techniques and French know-how, interpreted to give new forms, using manual gestures such as pleating, crumpling, sewing, and treatments based on natural products (wax, persimmon juice, dye). Each proposal or collaboration for interior architects and designers is driven by a respectful approach to materials and the artisanal work chain.*



Folded by hand - Surfaces - *Gampi Rectangle*

Laurel Parker - 2024

papier washi, fil d'argent

washi paper, silver threads

dimensions variables

sur mesure

made to measure

prix sur demande / composition sur mesure



Folded by hand - Surfaces rideau à carreaux

Laurel Parker - 2024

carreaux de mitsumata naturel, colle végétale

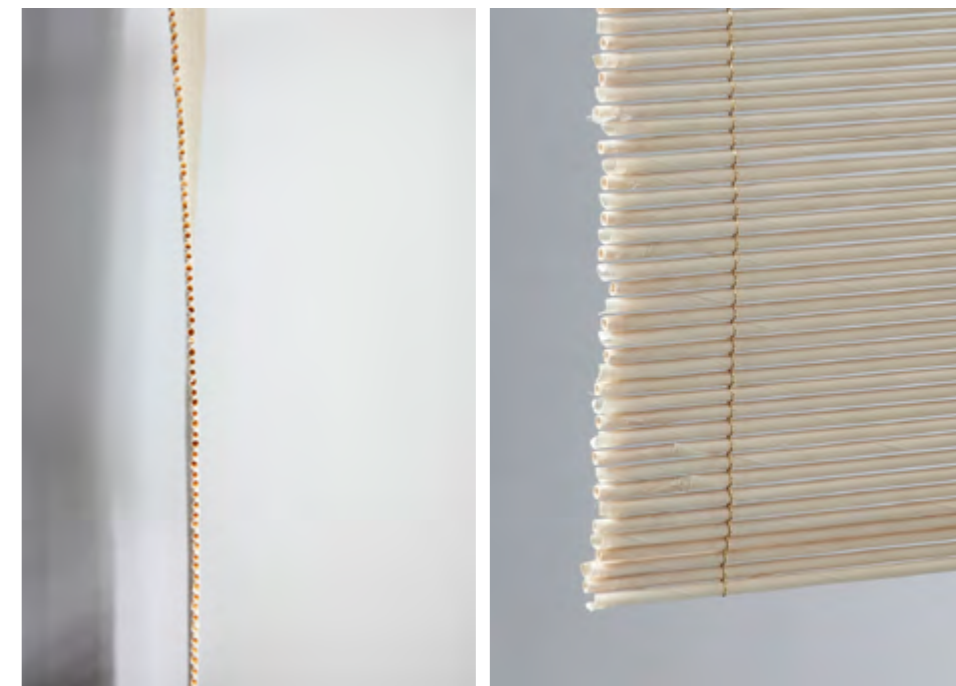
mitsumata washi paper, vegetal glue

dimensions variables

pièce unique - série ouverte

unique piece - open series

prix sur demande / composition sur mesure



Folded by hand - *Sudare paille naturelle*

Laurel Parker - 2024

pailles en washi mitsumata naturel, fil d'or, bois sugi (cédre)
mitsumata washi paper, gold thread, cedar
dimensions variables

sur mesure

made to measure

prix sur demande / composition sur mesure

Folded by hand - *Sudare Bengara*

Laurel Parker - 2024

pailles en washi mitsumata avec pigment naturel, fil d'argent, acier
mitsumata washi paper, silver thread, steel
dimensions variables

sur mesure

made to measure

prix sur demande / composition sur mesure



Folded by hand - *Objets*

Laurel Parker - 2024

papier washi, cire d'abeille

washi paper, bee wax

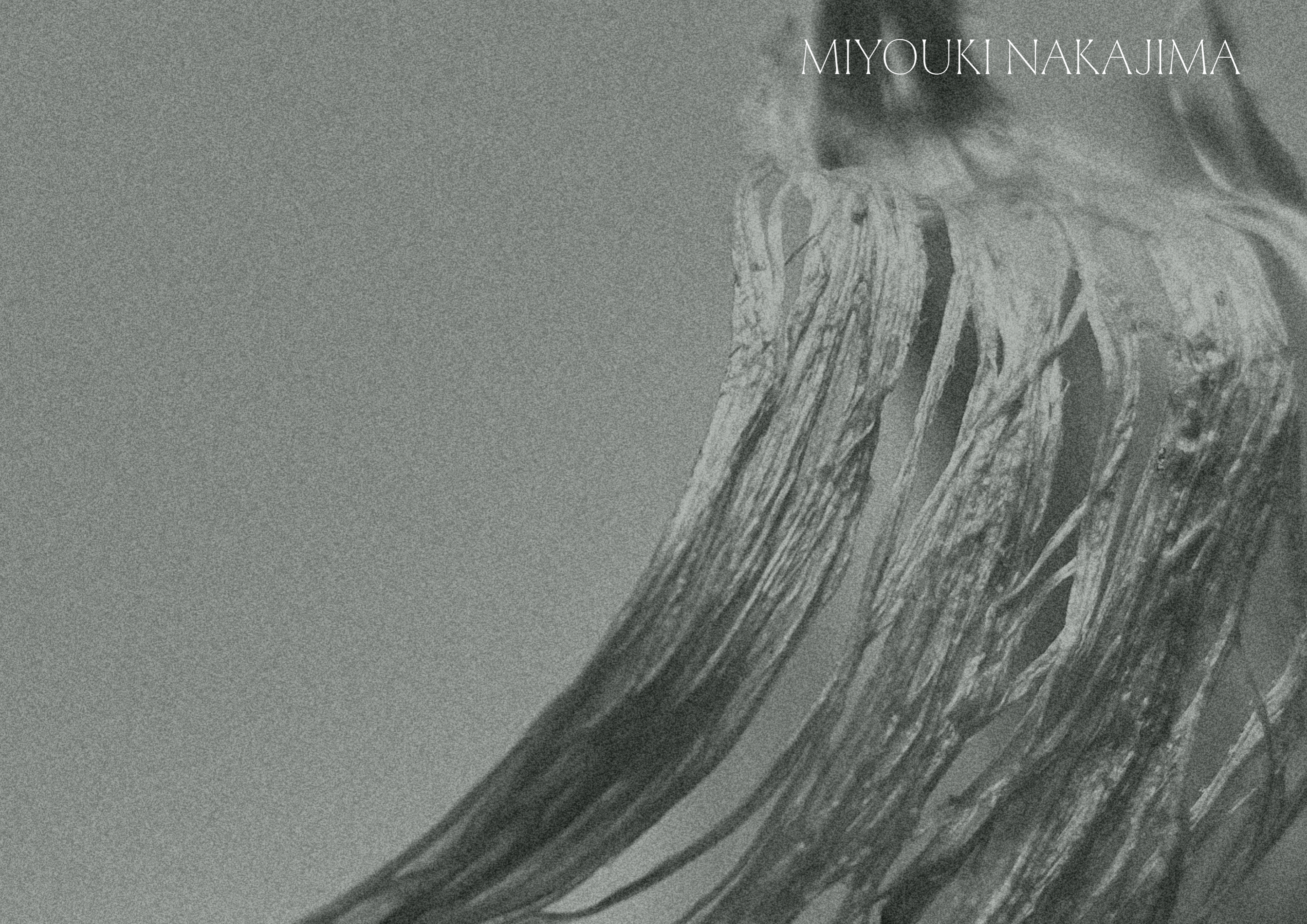
dimensions variables

série ouverte

open series

prix sur demande / composition sur mesure

MIYOUKI NAKAJIMA





Miyouki Nakajima est une artiste plasticienne qui questionne la représentation du temps fut-il figé ou passé et l'impermanence de la nature, principalement par l'emploi de textiles et de techniques de teintures.

Après avoir été tout à la fois directrice artistique et responsable d'une ligne d'accessoires au Japon, elle crée sa propre maison, au sein de laquelle elle réalise des parures florales pour différents créateurs. Elle fait par la suite évoluer cet héritage caractéristique de la couture française dans une quête de volumes et aplats qui empruntent des savoir-faire tels que le Sumi (encre japonaise), le Kinzoku-Fun (poudres de métaux) et l'Iwa-Enogu (pigments de minéraux naturels) aux artisans peintres japonais.

As a visual artist, Miyouki Nakajima questions the representation of time, be it past or present, and the impermanence of nature, mainly through the use of textiles and dye techniques.

After working as artistic director and head of an accessories line in Japan, she set up her own company, producing floral ornaments for a range of designers. She then developed this characteristic heritage of French couture into a quest for volume and flatness, borrowing from skills such as Sumi (Japanese ink), Kinzoku-Fun (metal powders) and Iwa-Enogu (natural mineral pigments) from Japanese painters.



Trace 03

Miyouki Nakajima - 2024

soie, plâtre, poudre de métal, poudre de laiton et d'étain, encre japonaise (sumi)

silk, plaster, metal powder, brass and pewter powder, Japanese ink (sumi)

L. 27 cm, l. 18 cm, h. 23 cm

pièce unique

unique piece



Trace 01

Miyouki Nakajima - 2024

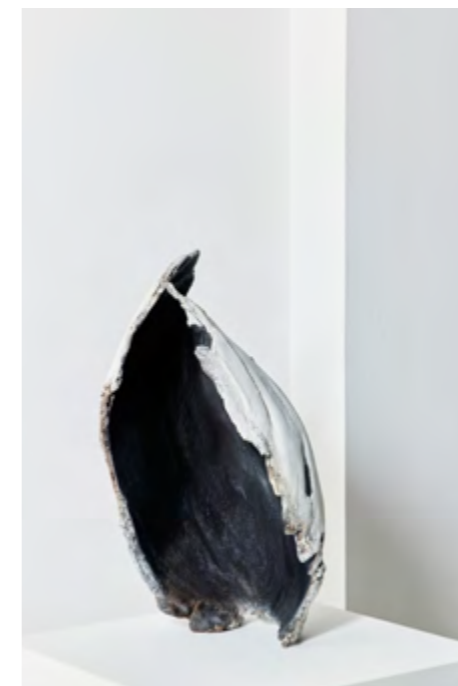
soie, plâtre, poudre de métal, poudre de marbre, encre japonaise (sumi)

silk, plaster, metal powder, marble powder, Japanese ink (sumi)

L. 38 cm, l. 21 cm, h. 17 cm

pièce unique

unique piece



Trace 02 -

Miyouki Nakajima - 2024

soie, plâtre, poudre de métal, poudre de marbre, encre japonaise (sumi)
silk, plaster, metal powder, marble powder, Japanese ink (sumi)

L. 18 cm, l. 18 cm, h. 39 cm

pièce unique
unique piece



Suspended Moment

Miyouki Nakajima - 2022

soie, encre japonaise (sumi), fil métallique, fil de chanvre, poudre de laiton, d'étain et d'argent

silk, Japanese ink (sumi), metallic thread, hemp thread, brass, tin and silver powder

ø 30 cm (environ), h. 8 cm

pièce unique

unique piece



de gauche à droite
from left to right

Trace 10

Miyouki Nakajima - 2024

argile, terre, poudre métallique
clay, earth, metal powder

L. 16 cm, l. 22 cm

pièce unique
unique piece

Trace 07

Miyouki Nakajima - 2024

plâtre, terre, encre japonaise (sumi)
plaster, clay, Japanese ink (sumi)

L. 16 cm, l. 22 cm

pièce unique
unique piece

Trace 06

Miyouki Nakajima - 2024

plâtre, feuille d'argent, encre japonaise (sumi)
plaster, silver leaf, Japanese ink (sumi)

L. 16 cm, l. 22 cm

pièce unique
unique piece



de gauche à droite
from left to right

Trace 08

Miyouki Nakajima - 2024

poudre minérale, béton, feuille d'argent, terre
mineral powder, concrete, silver leaf, earth
L. 16 cm, l. 22 cm

pièce unique
unique piece

Trace 05

Miyouki Nakajima - 2024

plâtre, poudre métallique, encre japonaise (sumi), terre,
support en bois
plaster, metal powder, Japanese ink (sumi), clay, wooden
support

L. 16 cm, l. 22 cm

pièce unique
unique piece

Trace 04

Miyouki Nakajima - 2024

argile, poudre métallique, encre japonaise (sumi), terre,
support en bois
clay, metal powder, Japanese ink (sumi), clay, wooden
stand

L. 16 cm, l. 22 cm

pièce unique
unique piece

Fondé en 2018 par Julien Strypsteen et Eric-Sébastien Faure-Lagorce, SINOPLÉ est à la fois une galerie et un studio spécialisé dans la direction de projets artistiques. Située dans le Marais à Paris, la galerie fait se rencontrer les Beaux-Arts, les arts décoratifs et les arts appliqués dans l'ensemble de ses propositions.

SINOPLÉ est ainsi un espace de recherche, de production et d'exposition, le reflet d'une création contemporaine décloisonnée et dans laquelle l'acte créateur confère tantôt à son auteur le statut d'artiste, de designer ou d'artisan, et à sa production le rang d'oeuvre ou d'élément mobilier, d'objet d'art.

Avec une approche liée à une sensibilité forte pour la matière, pour le geste et la technique, la galerie se veut également une passerelle entre acteurs des industries créatives, une voie vers une forme d'innovation ne reniant pas son héritage, et privilégie une approche conceptuelle et narrative dans le choix des oeuvres qu'elle présente.

La première édition de la galerie, une table de commande à un architecte en collaboration avec un artisan du châtaignier, est entrée dans les collections du Mobilier National. Parmi les créateurs qu'elle représente et expose, certains sont lauréats des Grands Prix de la Création de la Ville de Paris, de Design Parade Toulon, résidents de la Villa Kujoyama, de la Fondation d'entreprise Hermès ou invités de la Venice Glass Week. Elle a notamment participé à Collectible à Bruxelles, à la Paris Design Week ou au festival Contributions.

Founded in 2018 by Julien Strypsteen and Eric-Sébastien Faure-Lagorce, SINOPLÉ is both a gallery and a studio specializing in the direction of artistic projects. Located in the Marais district of Paris, the gallery brings together the fine, decorative and applied arts in all its proposals.

SINOPLÉ is thus a space for research, production and exhibition, reflecting a decompartmentalized contemporary creation in which the creative act sometimes confers on its author the status of artist, designer or craftsman, and on its production the rank of work or piece of furniture, art object.

With an approach rooted in a strong sensitivity to materials, gesture and technique, the gallery also sees itself as a bridge between players in the creative industries, a path towards a form of innovation that does not deny its heritage, and favors a conceptual and narrative approach in the choice of works it presents.

The gallery's first edition, a work table commissioned from an architect in collaboration with a chestnut craftsman, entered the collections of the Mobilier National. Some of the designers she represents and exhibits are winners of the Grands Prix de la Création de la Ville de Paris, Design Parade Toulon, residents of Villa Kujoyama, the Fondation d'entreprise Hermès and guests at Venice Glass Week. It took part of Collectible in Brussels, Paris Design Week, Contributions fair.

Crédits photographiques

© Alexandre Onimus Atelier pour Sinople sauf :

p. 15, 23 à 29 © Sinople

p. 20 © Ines Bressand Studio

p. 52 & 53 © Alexandra Mocanu



SINOPLÉ

Hôtel de Retz
9, rue Charlot Paris III

mar. - sam. 12:00 - 19:00

www.sinople.paris

informations ou collaborations avec les artistes de la galerie

Julien Strypsteen

js@sinople.paris | + 33 (0) 6 62 89 20 69

Eric-Sébastien Faure-Lagorce

esfl@sinople.paris | + 33 (0) 6 62 27 00 01