

BEYOND THE MIRROR

Functional Art

THIBEAU SCARCÉRIAUX





SINOPLÉ

BEYOND THE MIRROR

THIBEAU SCARCÉRIAUX

Functional Art

1997 - Antwerpen (BE)

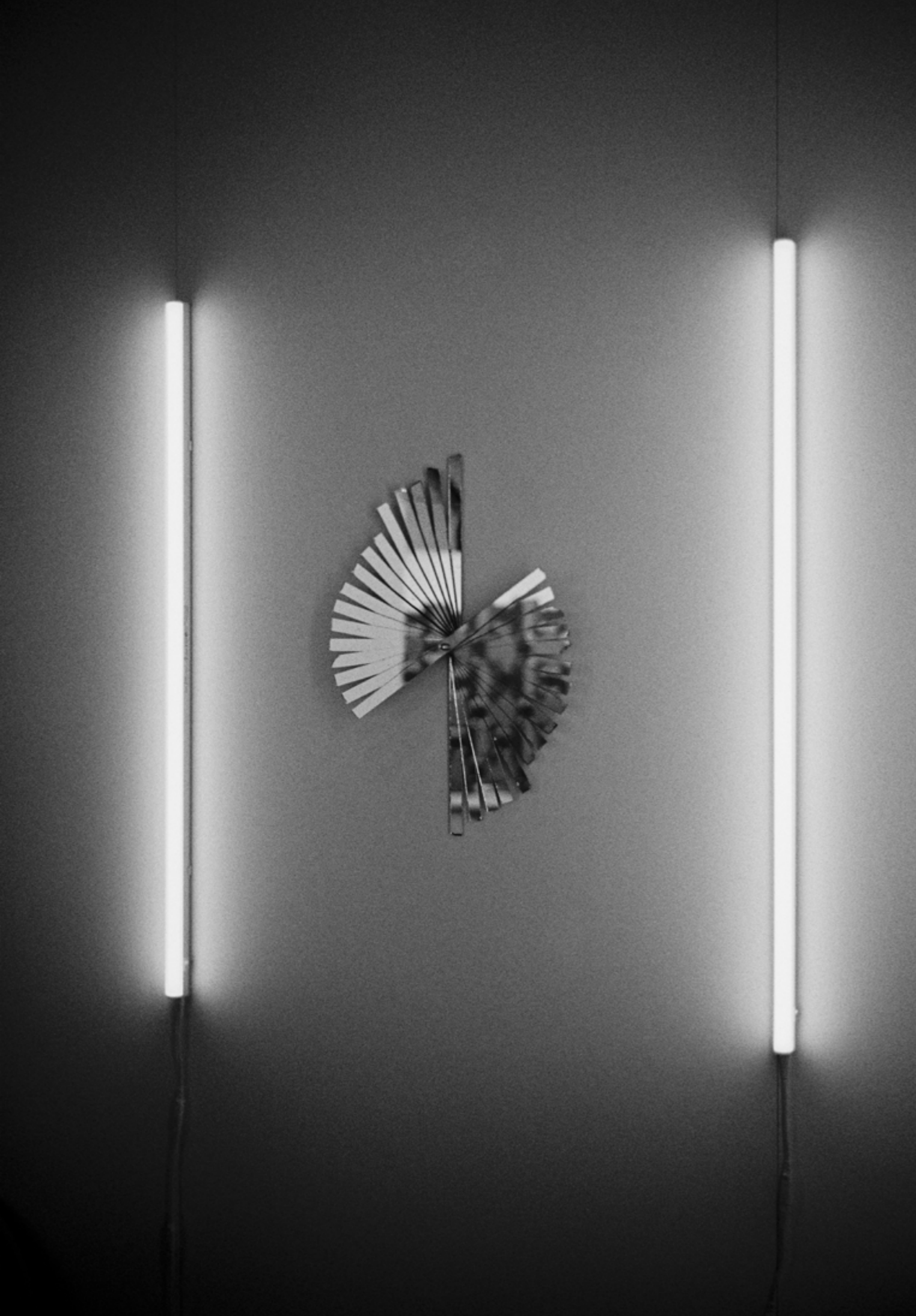
ThibEAU Scarcériaux est l'un des artistes-designers les plus prometteurs de la scène belge contemporaine. Sinople dévoile « Beyond the mirror », une synthèse de son travail développé depuis le début de sa collaboration avec la galerie.

Entre installation artistique et espace domestique, l'exposition se laisse vivre comme un dédale existentiel, un dominium dans lequel l'objet est maître et miroir des frontières entre nous-même, les autres et le monde. Un monde que l'artiste réinvente avec ses matériaux de prédilection : le verre et la lumière.

Par sa pratique, ThibEAU Scarcériaux déploie un écosystème fonctionnel et sculptural qui joue avec nos sens, nos repères et notre inconscient. Ses productions, toutes utilitaires, suscitent d'abord une interrogation déroutante sur leur propre matérialité, leur construction et leur usage pour finalement porter l'attention sur notre propre condition. Ensemble, elles définissent un espace dans lequel se situer, se resituer, se perdre; un espace-temps qui convoque l'éphémère, l'équilibre, la fragilité et la force tout à la fois.

Cet environnement qu'il crée à partir de jeux de reflets, de transparence, de lumière, d'éléments chargés d'histoires et de symboles, porte la possibilité d'une expérience sur notre appartenance fugace à un monde défini par notre rapport à l'objet, à nous-même et aux autres. Chacun de ses artefacts, le plus minimal soit-il, ne peut laisser indifférent et emporte souvent une réaction en cascade avec toujours la question de prendre position. Qu'il s'agisse du racisme, de la disparition, du regard de l'autre, du conflit, son oeuvre se construit dans un souci constant de sculpter sa pensée par le biais de l'objet, dont l'esthétique et la fonction ne sauraient pré-exister à ce qu'il tend à exprimer, à ce que leur auteur tend à nous renvoyer...

Entre art et fonction, l'objet devient alors médium et le designer brouille ainsi les frontières entre les beaux-arts et le design, défie les attentes du spectateur. ThibEAU Scarcériaux cherche ainsi à créer un dialogue entre son oeuvre et le spectateur, en encourageant la contemplation et la discussion sur le sujet. Cela permet au spectateur de se forger sa propre opinion sur ce dernier et de s'engager dans un échange significatif avec l'oeuvre. Il pose une nouvelle relation avec l'objet sans pour autant nier sa dimension technique et fonctionnelle.



Thibeau Scarcériaux is one of the most promising artist-designers on the contemporary Belgian scene. Sinople unveils «Beyond the mirror», a synthesis of his work developed since the beginning of his collaboration with the gallery.

Part art installation, part domestic space, the exhibition can be experienced as an existential maze, a dominium in which the object is both the master and mirror of the boundaries between ourselves, others and the world. A world that the artist reinvents with his preferred medium: glass and light.

Through his practice, Thibeau Scarcériaux creates a functional and sculptural ecosystem that plays with our senses, our landmarks and our unconscious. His productions, all useful, initially provoke a disconcerting questioning of their own materiality, construction and use, before finally focusing attention on our own condition. Together, they define a space in which to situate, re-situate and lose oneself; a space-time that summons ephemerality, balance, fragility and strength all at once.

The environment he builds from the interplay of reflections, transparency and light, from elements charged with history and symbolism, carries the possibility of an experiment in our fleeting belonging to a world defined by our relationship to the object, to ourselves and to others. Each of these artifacts, no matter how minimal, cannot leave us indifferent and often provokes a cascading reaction, always raising the question of taking a stand. Whether it's a question of racism, disappearance, the gaze of the other or conflict, his work is built on a constant concern to sculpt his thoughts through the medium of the object, whose aesthetics and function cannot pre-exist what it tends to express, what its creator tends to refer back to us...

Somewhere between art and function, the object becomes a medium in his practice. In this way, the designer blurs the boundaries between fine art and design, challenging the viewer's expectations. Through this exploration, Scarcériaux seeks to create a dialogue between his work and the viewer, encouraging contemplation and discussion of the subject. This allows the viewer to form their own opinion on the subject and engage in a meaningful exchange with the work. He establishes a new relationship with the object without denying its technical and functional dimension.



m.2[s]

Thibaud Scarcériaux - 2020

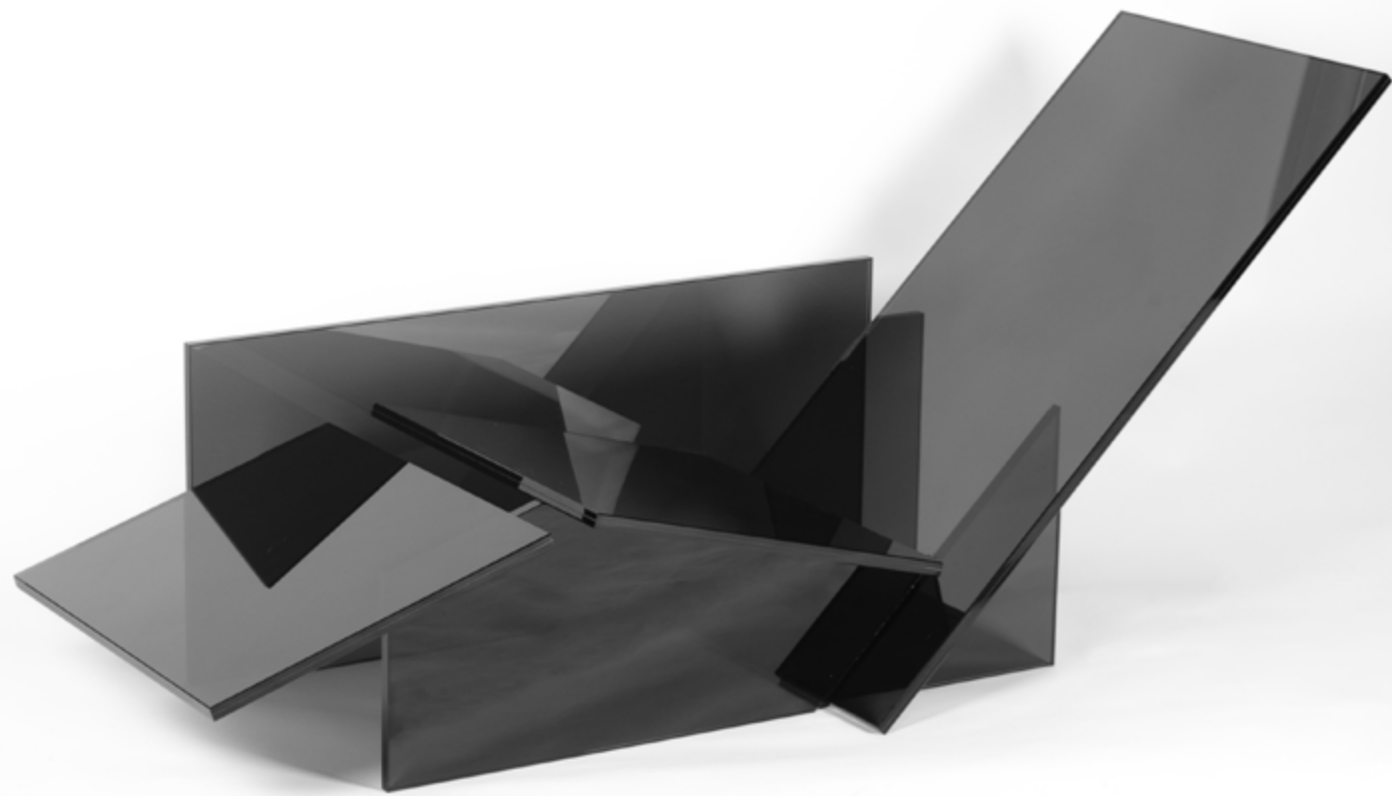
acier inoxydable poli miroir
mirror-polished stainless steel

L. 64 cm, l. 15 cm, h. 180 cm

édition limitée à 10 ex.

limited edition of 10





cl.1[gg]

Thibeau Scarcériaux - 2023

verre fumé

smoked glass

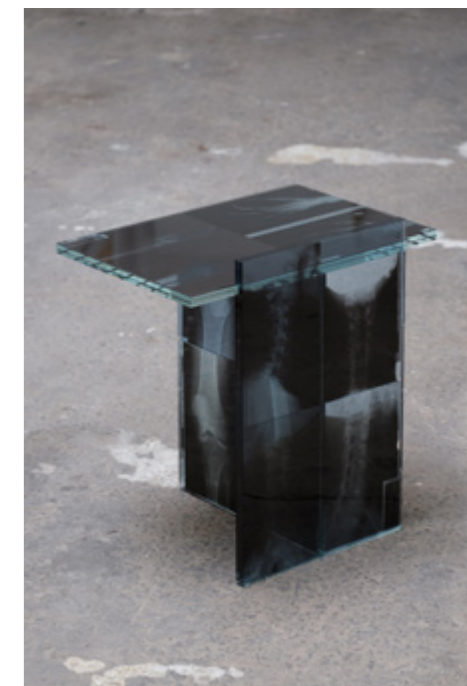
L. 100 cm, l. 55 cm, h. 80 cm

pièce unique

unique piece

existe en verre ambré et verre blanc (transparent) - nous consulter
available in amber and white glass (transparent) - please contact us

chaque pièce est réalisée à partir de plaques de verre vintage non restauré
please note that each piece is made from unrestored vintage glass panels



X-Race - stool

Thibaut Scarcériaux - 2023

verre, radiographies

glass, X-rays

L. 40 cm, l. 40 cm, h. 50 cm

édition limitée à 10 ex.

limited edition of 10



X-Race - room divider

Thibaut Scarcériaux - 2023

verre, radiographies, charnières en acier poli
glass, X-rays, polished steel hinges
L. 100 cm, h. 150 cm

édition limitée à 5 ex.
limited edition of 5



X-Race - lamp

Thibaut Scarcériaux - 2023

verre, radiographies, néon
glass, X-rays, neon

L. 25 cm, l. 5 cm, h. 30 cm

édition limitée à 2 ex.
limited edition of 2





c.1[bgp] - war chair

Thibaud Scarcériaux - 2022

verre blindé

bulletproof glass

L. 70 cm, l. 52 cm, h. 65 cm

édition limitée à 10 ex.

limited edition of 10

les impacts et leur aspect sont différents sur chaque pièce - nous consulter
impacts and their appearance are different for each piece - please contact us

st.1 [bpg] - war side table

Thibaud Scarcériaux - 2023

verre blindé

bulletproof glass

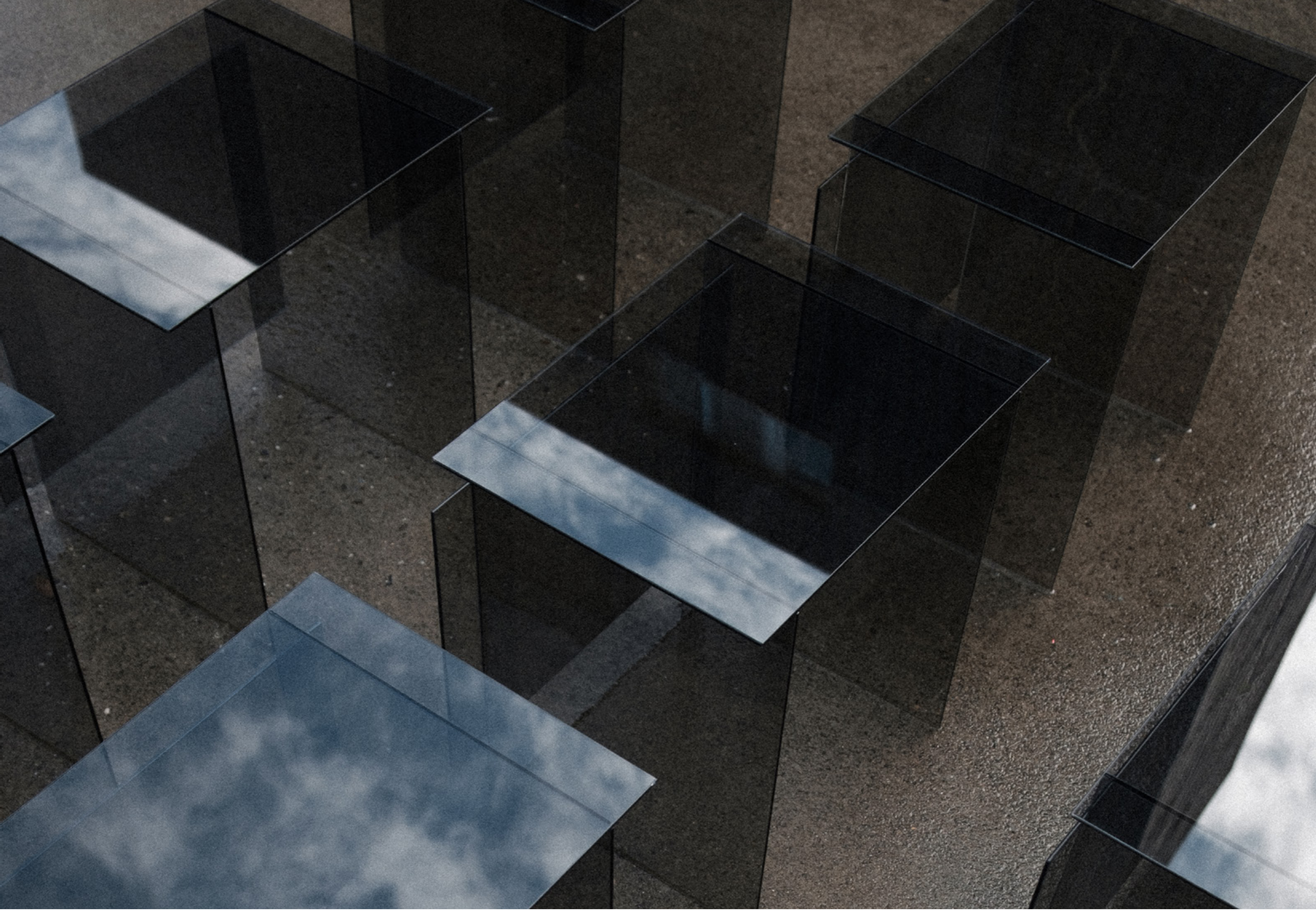
L. 50 cm, l. 50 cm, h. 28 cm

édition limitée à 10 ex.

limited edition of 10

les impacts et leur aspect sont différents sur chaque pièce - nous consulter
impacts and their appearance are different for each piece - please contact us







fs. 1 - fragile side table

Thibaud Scarcériaux - 2023

verre fumé de 4mm d'épaisseur

4mm-thick smoked glass

L. 41 cm, l. 31 cm, h. 41 cm

édition signée

signed edition

chaque pièce est réalisée à partir de plaques de verre vintage non restauré
please note that each piece is made from unrestored vintage glass panels



fc. 3 - fragile side console

Thibaut Scarcériaux - 2023

verre fumé de 4mm d'épaisseur

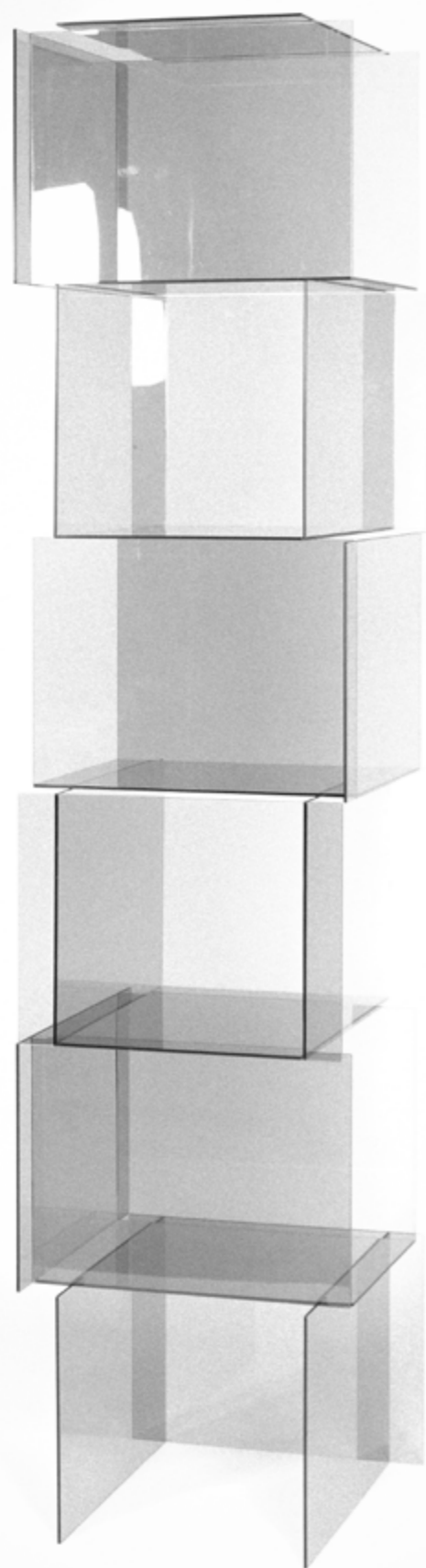
4mm-thick smoked glass

L. 100 cm, l. 40 cm, h. 90 cm

édition signée

signed edition

chaque pièce est réalisée à partir de plaques de verre vintage non restauré
please note that each piece is made from unrestored vintage glass panels



fdc. 1 - *fragile display cabinet*

Thibaud Scarcériaux - 2023

verre fumé de 4mm d'épaisseur

4mm-thick smoked glass

L. 40 cm, l. 40 cm, h 180 cm

6 modules

édition signée

signed edition

chaque pièce est réalisée à partir de plaques de verre vintage non restauré
please note that each piece is made from unrestored vintage glass panels



fc. 1 - fragile chair

Thibaut Scarcériaux - 2023

verre fumé de 4mm d'épaisseur

4mm-thick smoked glass

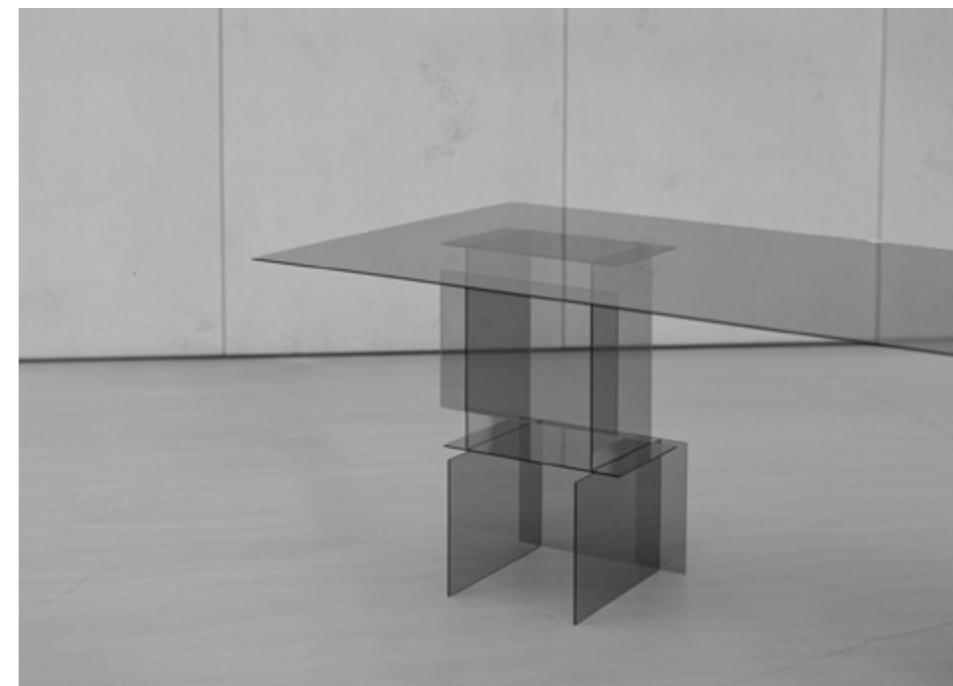
L. 41 cm, l. 31 cm, h. 61 cm

assise h. 41 cm

édition signée

signed edition

chaque pièce est réalisée à partir de plaques de verre vintage non restauré
please note that each piece is made from unrestored vintage glass panels



ft. 1 - fragile table

Thibaud Scarcériaux - 2023

verre fumé de 4mm d'épaisseur

4mm-thick smoked glass

L. 200 cm, l. 100 cm, h. 70 cm

édition signée

signed edition

chaque pièce est réalisée à partir de plaques de verre vintage non restauré
please note that each piece is made from unrestored vintage glass panels

fc. 2 - fragile chair

Thibaut Scarcériaux - 2023

verre fumé de 6 mm d'épaisseur

6 mm-thick smoked glass

L. 41 cm, l. 31 cm, h. 118 cm

assise h. 41 cm

édition signée

signed edition

chaque pièce est réalisée à partir de plaques de verre vintage non restauré
please note that each piece is made from unrestored vintage glass panels





m.3

Thibaud Scarcériaux - 2023

fragments de miroirs brisés

fragments of broken mirrors

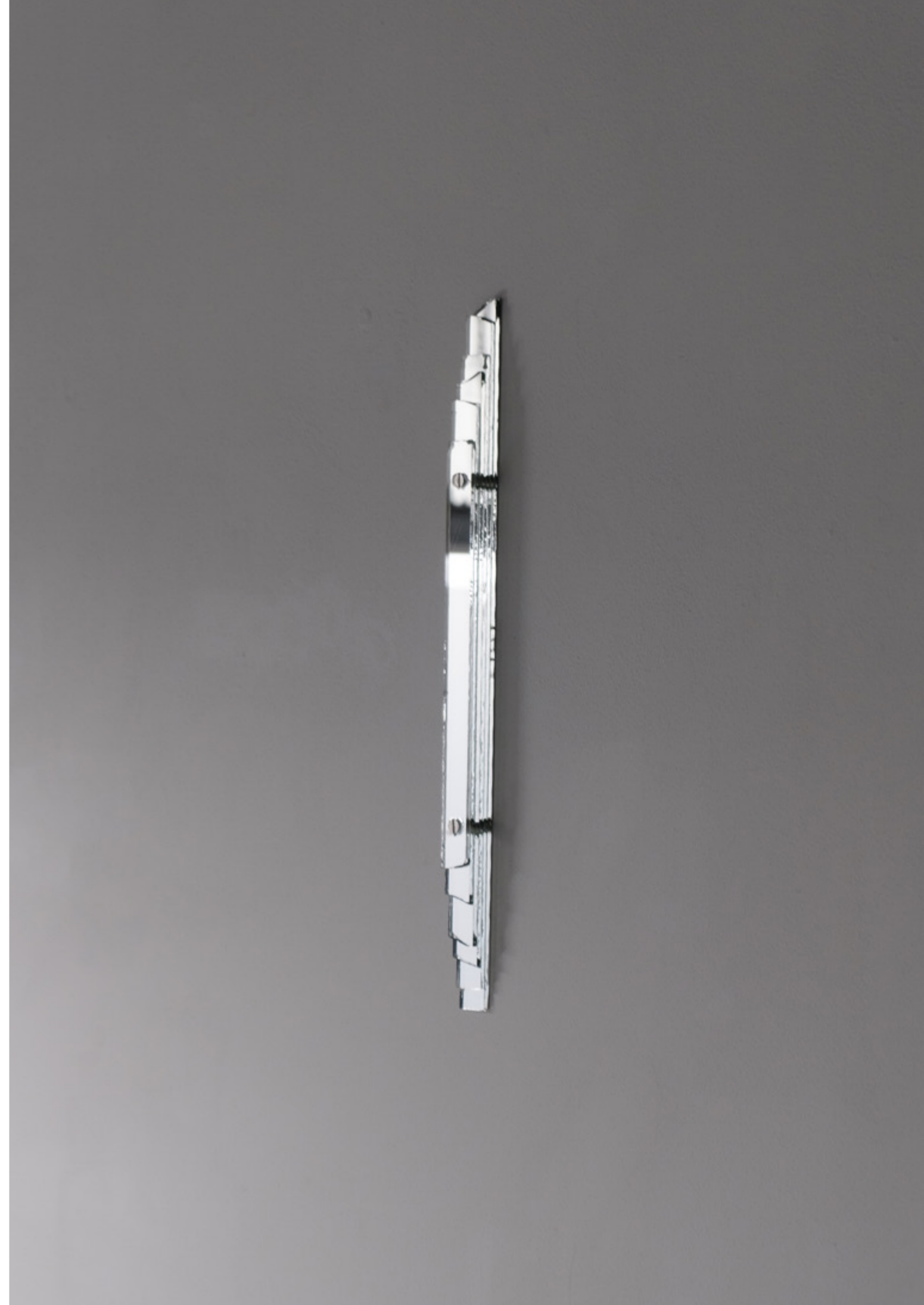
dimensions variables

L. 52 cm à 27 cm, l. 39 cm à 20 cm

édition limitée à 10 pièces uniques

limited edition of 10 unique pieces

chaque pièce est réalisée à partir de plaques de verre vintage non restauré
please note that each piece is made from unrestored vintage glass panels



m.4

Thibeau Scarcériaux - 2024

fragments de miroirs brisés

fragments of broken mirrors

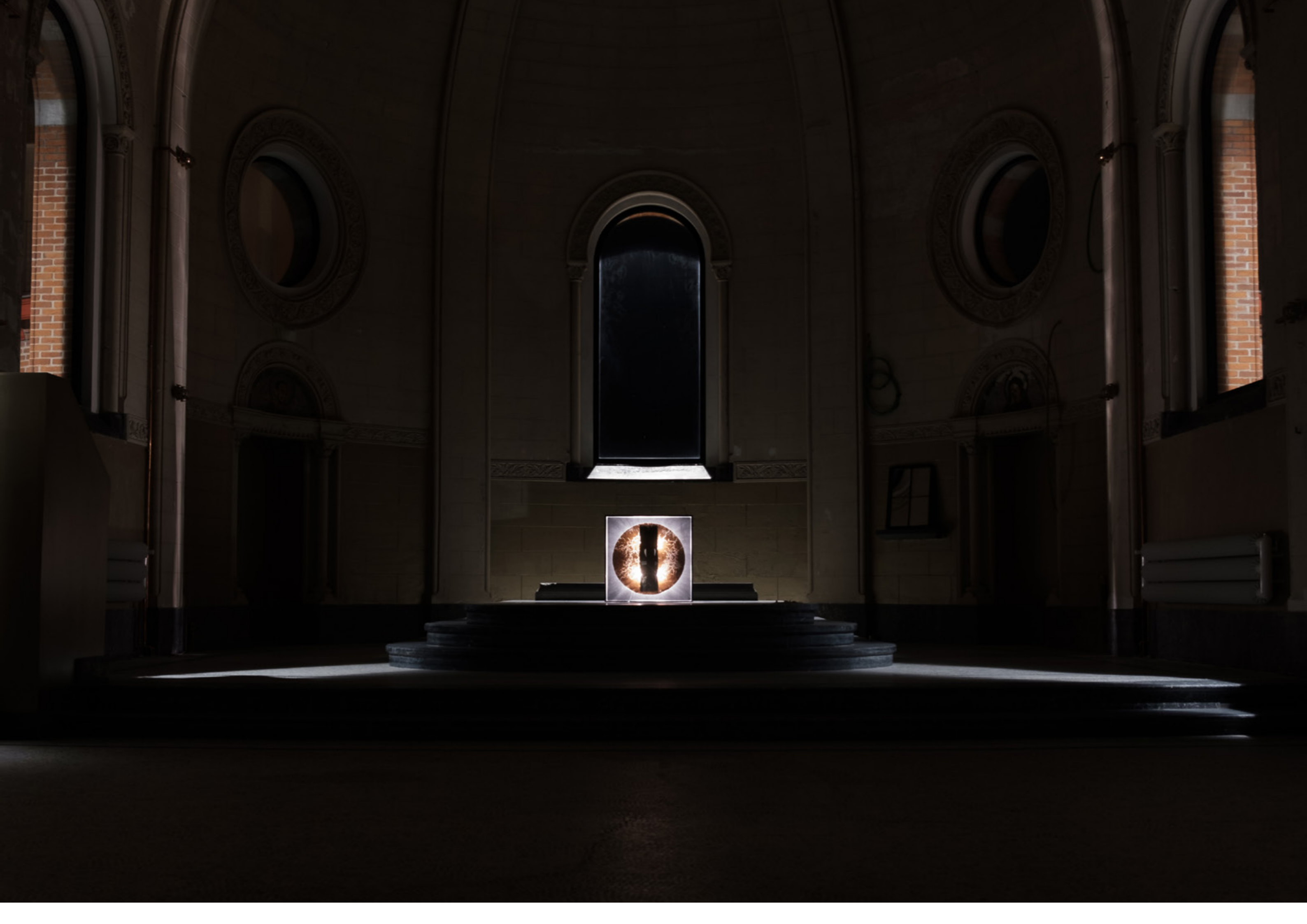
dimensions variables

L. 32 à 37 cm, l. 2cm

édition limitée à 15 pièces uniques + 1 EA

limited edition of 15 unique pieces + 1 EA

chaque pièce est réalisée à partir de plaques de verre vintage non restauré
please note that each piece is made from unrestored vintage glass panels





252455615968443048 seconds

Thibaud Scarcériaux - 2020

miroir vieilli, lampes à incandescence, cadre en bois noir
aged mirror, black wooden frame

L. 79 cm, l. 79 cm

pièce unique

unique piece

Fondé en 2018 par Julien Strypsteen et Eric-Sébastien Faure-Lagorce, SINOPLÉ est à la fois une galerie et un studio spécialisé dans la direction de projets artistiques. Située dans le Marais à Paris, la galerie fait se rencontrer les Beaux-Arts, les arts décoratifs et les arts appliqués dans l'ensemble de ses propositions.

SINOPLÉ est ainsi un espace de recherche, de production et d'exposition, le reflet d'une création contemporaine décloisonnée et dans laquelle l'acte créateur confère tantôt à son auteur le statut d'artiste, de designer ou d'artisan, et à sa production le rang d'oeuvre ou d'élément mobilier, d'objet d'art.

Avec une approche liée à une sensibilité forte pour la matière, pour le geste et la technique, la galerie se veut également une passerelle entre acteurs des industries créatives, une voie vers une forme d'innovation ne reniant pas son héritage, et privilégie une approche conceptuelle et narrative dans le choix des oeuvres qu'elle présente.

La première édition de la galerie, une table de commande à un architecte en collaboration avec un artisan du châtaignier, est entrée dans les collections du Mobilier National. Parmi les créateurs qu'elle représente et expose, certains sont lauréats des Grands Prix de la Création de la Ville de Paris, de Design Parade Toulon, résidents de la Villa Kujoyama, de la Fondation d'entreprise Hermès ou invités de la Venice Glass Week.

Elle a notamment participé à Collectible à Bruxelles, à la Paris Design Week ou au festival Contributions.

Founded in 2018 by Julien Strypsteen and Eric-Sébastien Faure-Lagorce, SINOPLÉ is both a gallery and a studio specializing in the direction of artistic projects. Located in the Marais district of Paris, the gallery brings together the fine, decorative and applied arts in all its proposals.

SINOPLÉ is thus a space for research, production and exhibition, reflecting a decompartmentalized contemporary creation in which the creative act sometimes confers on its author the status of artist, designer or craftsman, and on its production the rank of work or piece of furniture, art object.

With an approach rooted in a strong sensitivity to materials, gesture and technique, the gallery also sees itself as a bridge between players in the creative industries, a path towards a form of innovation that does not deny its heritage, and favors a conceptual and narrative approach in the choice of works it presents.

The gallery's first edition, a work table commissioned from an architect in collaboration with a chestnut craftsman, entered the collections of the Mobilier National. Some of the designers she represents and exhibits are winners of the Grands Prix de la Création de la Ville de Paris, Design Parade Toulon, residents of Villa Kujoyama, the Fondation d'entreprise Hermès and guests at Venice Glass Week. It took part of Collectible in Brussels, Paris Design Week, Contributions fair.

Crédits photographiques

© Rimasù Studio pour Sinople sauf :

p. 2, 4, 6, 14, 16, 17, 20, 21 (d), 23, 24 (g) © Thibeau Scarcériaux

p. 19, 21 (g) © Lars Du chateau pour Polestar



SINOPLÉ

Hôtel de Retz
9, rue Charlot Paris III

mar. - sam. 12:00 - 19:00

www.sinople.paris

informations ou collaborations avec les artistes de la galerie

contact@sinople.paris