



# Ciprian Tocu

né en 1975, Roumanie  
vit et travaille à Paris

*born in 1975, Romania  
lives and work in Paris*

À travers la céramique et principalement le grès tourné, Ciprian Tocu crée des séries d'objets sculpturaux et répétitifs. Par jeux d'assemblages, de superpositions et de décalages, ils deviennent son principal moyen d'expression artistique. La frontière entre objets décoratifs et utilitaires n'est jamais clairement définie dans sa production et la forme archétypale du bol est devenue son référent lexical.

Associée à une technique de mise en relief de la terre qui lui est caractéristique, la couleur joue également un rôle déterminant dans le regard posé sur une pratique céramique inconsciemment ancrée dans son héritage culturel et pourtant universelle. La finesse des parois de ses pièces et chacune des teintes d'émail développée par l'artiste brouille un peu plus les pistes sur son médium de prédilection.

Il développe par ailleurs un concept artistique autour du rêve qui le mène à la création de séries de peintures éponymes et exposées à Paris, Londres, New York, Corée du Sud et Japon. Pour cette série de peintures, tapisseries ou tentures, Ciprian Tocu associe le textile aux matériaux qu'il emploie pour ses céramiques. Chaque série est produite à partir de toiles de coton et de lin qu'il superpose soigneusement avant de déposer barbotine et oxydes sur la première d'entre elles. Le motif composé par la matière se réplique sur chacune des couches inférieures jusqu'à s'éteindre peu à peu.

Ses oeuvres stabilisées mais vivantes ne se figent pourtant pas. Leur souplesse subsiste à la charge céramique, elles se meuvent avec grâce et leur narration reste libre d'interprétation à qui voudra se plonger dans les profondeurs et les songes de la terre.

*Using ceramics, mainly sandstone, Ciprian Tocu creates a series of sculptural, repetitive objects. By playing with assemblages, superimpositions and shifts, they become his main means of artistic expression. The boundary between decorative and utilitarian objects is never clearly defined in his work, and the archetypal form of the bowl has become his lexical reference point. Combined with his characteristic technique of bringing the clay into relief, colour also plays a decisive role in the way he looks at a ceramic practice that is unconsciously rooted in his cultural heritage, yet universal. The finesse of the walls of her pieces and each of the shades of glaze developed by the artist further blur the lines of her preferred medium.*

*He has also developed an artistic concept based on dreams, which has led to the creation of a series of eponymous paintings exhibited in Paris, London, New York, South Korea and Japan.*

*For this paintings, tapestries and hangings, Ciprian Tocu combines textiles with the materials he uses for his ceramics. Each series is produced from cotton and linen canvases, which he carefully superimposes before depositing barbotine and oxides on the first layer.*

*The pattern composed by the material is replicated on each of the lower layers until it gradually fades away. However, his stabilised but living works do not stand still. Their suppleness survives the ceramic medium, they move gracefully and their narrative remains open to interpretation by those who wish to plunge into the depths and dreams of the earth.*

PROMENADE DU NORD - *Intro 2*

**Ciprian Tocu**

grès noir et grès clair, émail jardin 3  
*black and light sandstone, garden glaze 3*  
pièce unique  
*unique piece*  
h. 40 cm, ø. 27 cm



PROMENADE DU NORD - *Intro 1*

**Ciprian Tocu**

grès noir et grès clair, émail jardin 3  
*black and light sandstone, garden glaze 3*  
pièce unique  
*unique piece*  
h. 40 cm, ø. 27 cm





RÊVE 3 (3&4) (page précédente)

**Ciprian Tocu**

barbotine, encre sur toile de lin

*barbotine, ink on linen canvas*

série 4 toiles, pièces uniques

*series of 4 canvases, unique pieces*

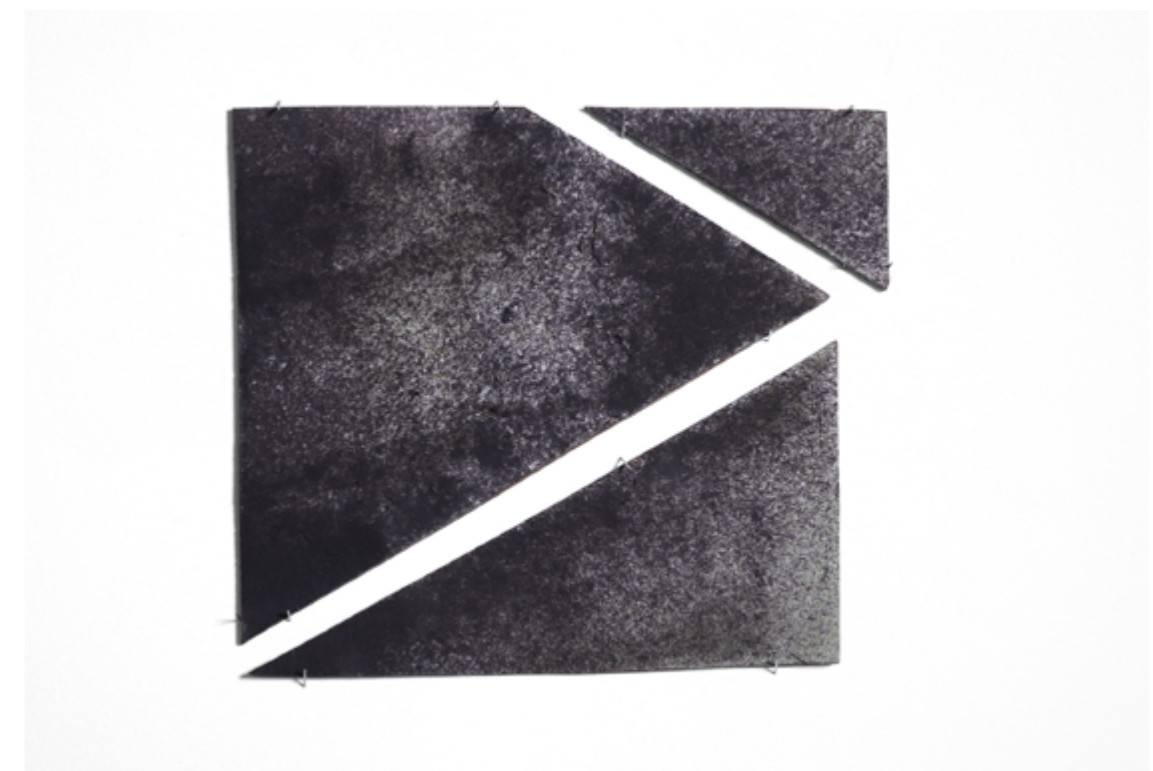
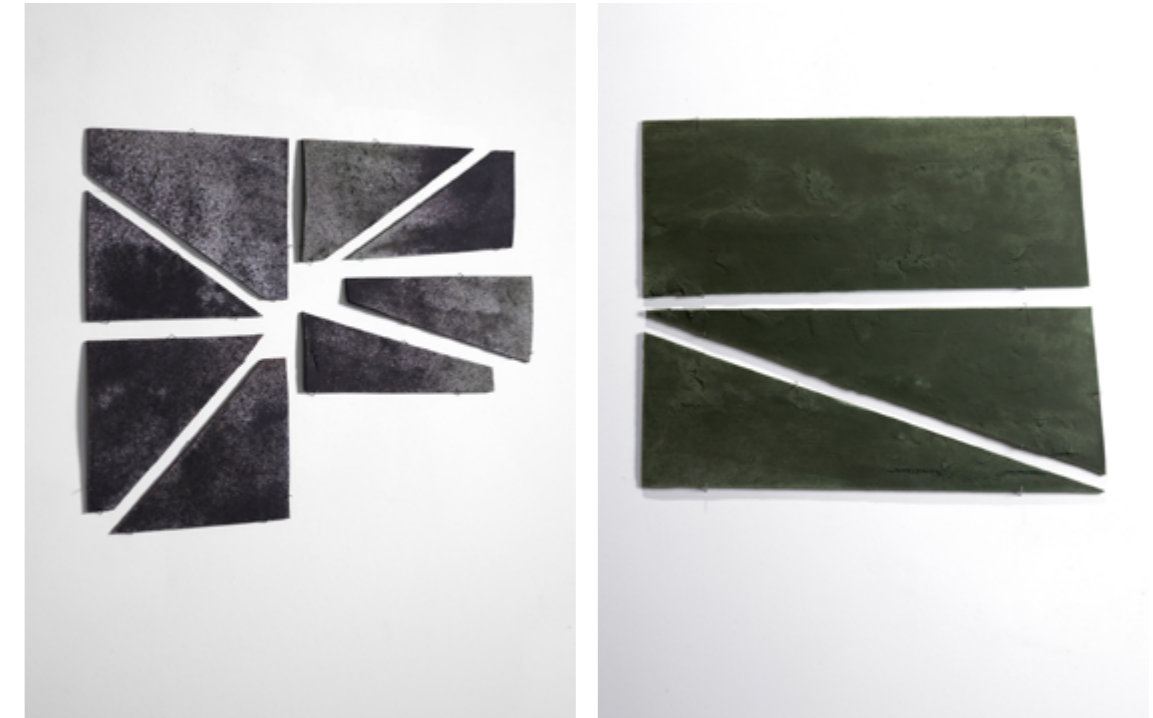
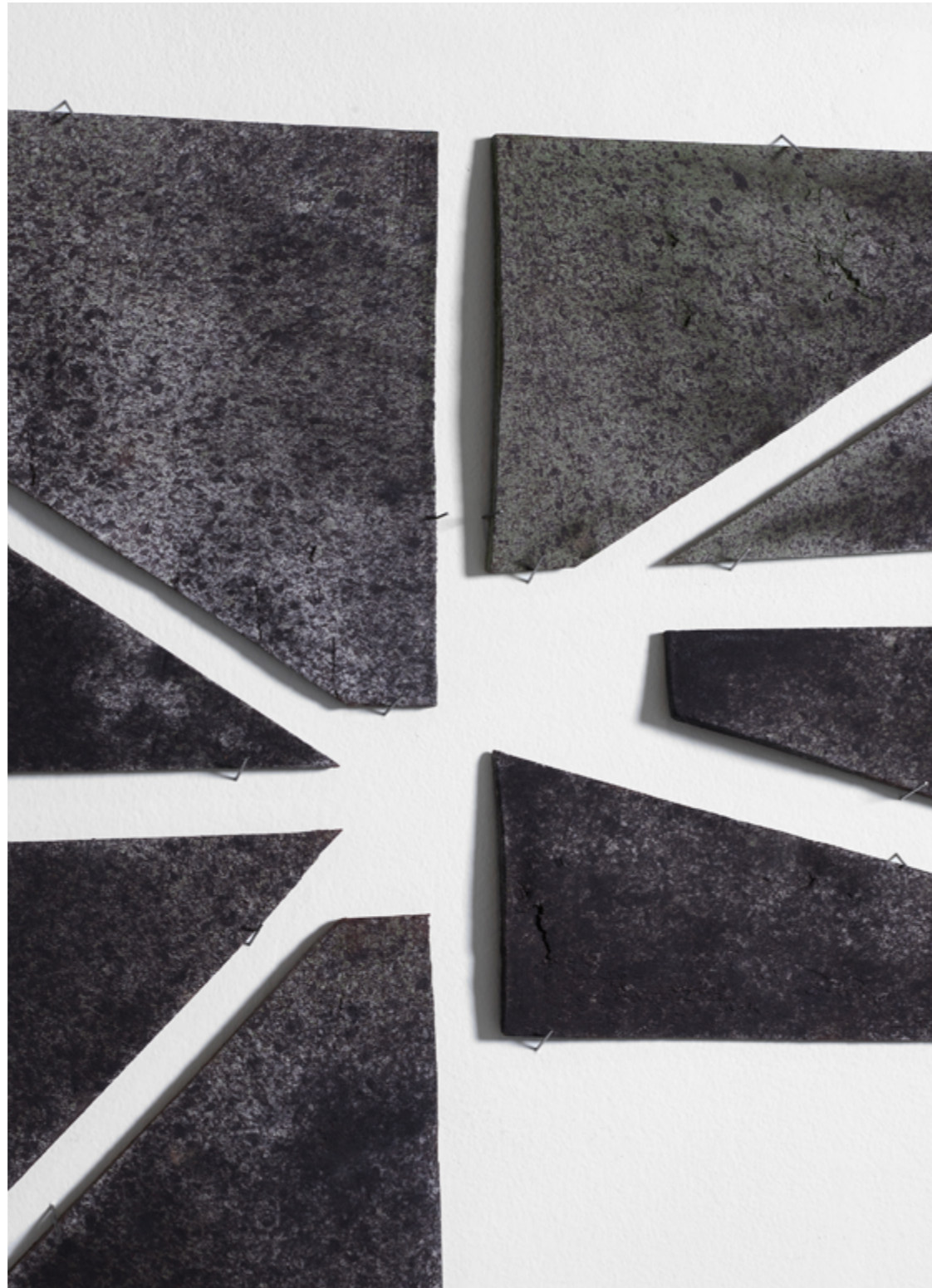
L. 180 cm, l. 100 cm / pièce



PERSPECTIVES LIBRES - *Sens I, II, III, IV*

**Ciprian Tocu**

grès noir et grès clair, émail jardin 3  
*black and light sandstone, garden glaze 3*  
*pièces uniques*  
*unique pieces*  
*dimensions variables*



## PROMENADE DU SUD - Vasques

### Ciprian Tocu

grés noir, grés clair, émail jardin 1, 2 ou 3  
*black and light sandstone, garden glaze 3*  
*pièces uniques*

*unique pieces*

dimensions variables

approx. grande vasque : h. 11 cm, ø. 27 cm, petite vasque : h.

10 cm, ø. 19 cm



VIS, GRĂDINA SECRETA - (alb 4) - 3

**Ciprian Tocu**

coton, grès, barbotine, oxydes  
cotton, sandstone, slip, oxides  
série de 4 pièces uniques  
series of 4 unique pieces  
L. 154 cm, l. 97 cm







VIS, GRĂDINA SECRETA - (alb 4) - 4

**Ciprian Tocu**

coton, grès, barbotine, oxydes

cotton, sandstone, slip, oxides

série de 4 pièces uniques

series of 4 unique pieces

L. 154 cm, l. 97 cm







PAVEMENT NOIR

**Ciprian Tocu**

grés noir, émail gris  
black sandstone, grey enamel  
pièce unique  
unique piece  
L. 140 cm, l. 75 cm

VIS, GRĂDINA SECRETA - (tarziu 4)

**Ciprian Tocu**

coton, grès, barbotine, oxydes  
cotton, sandstone, slip, oxides  
série de 4 pièces uniques  
series of 4 unique pieces  
L. 154 cm, l. 97 cm



VIS, GRĂDINA SECRETA - (tarziu 4) - 3

**Ciprian Tocu**

coton, grès, barbotine, oxydes  
cotton, sandstone, slip, oxides  
série de 4 pièces uniques  
series of 4 unique pieces  
L. 154 cm, l. 97 cm



VIS, GRĂDINA SECRETA - (tarziu 4) - 4

**Ciprian Tocu**

coton, grès, barbotine, oxydes  
cotton, sandstone, slip, oxides  
série de 4 pièces uniques  
series of 4 unique pieces  
L. 154 cm, l. 97 cm



VIS, GRĂDINA SECRETA - (toamna 4)

**Ciprian Tocu**

coton, grès, barbotine, oxydes

cotton, sandstone, slip, oxides

série de 4 pièces uniques

series of 4 unique pieces

L. 154 cm, l. 97 cm



VIS, GRĂDINA SECRETA - (toamna 4)

**Ciprian Tocu**

coton, grès, barbotine, oxydes  
cotton, sandstone, slip, oxides  
série de 4 pièces uniques  
series of 4 unique pieces  
L. 154 cm, l. 97 cm









COLINA - page précédente

**Ciprian Tocu**

grès chamotté, émail mousse, cadre chêne clair  
*chamotte sandstone, mousse enamel, oak frame*  
pièce unique  
unique piece  
L. 95 cm, h. 55 cm (encadré)

PAVEMENT ÉMAIL MOUSSE

**Ciprian Tocu**

grès chamotté, émail mousse  
*chamotte sandstone, mousse enamel*  
pièce unique  
unique piece  
L. 140 cm, l. 75 cm





VIS DE IARNA - (3)

**Ciprian Tocu**

coton, grès, barbotine, oxydes

cotton, sandstone, slip, oxides

série de 4 pièces uniques

series of 4 unique pieces

L. 112 cm, l. 92 cm



Fondé en 2018 par Julien Strypsteen et Eric-Sébastien Faure-Lagorce, SINOPLÉ est à la fois une galerie et un studio spécialisé dans la direction de projets artistiques. Située dans le Marais à Paris, la galerie fait se rencontrer les Beaux-Arts, les arts décoratifs et les arts appliqués dans l'ensemble de ses propositions.

SINOPLÉ est ainsi un espace de recherche, de production et d'exposition, le reflet d'une création contemporaine décloisonnée et dans laquelle l'acte créateur confère tantôt à son auteur le statut d'artiste, de designer ou d'artisan, et à sa production le rang d'oeuvre ou d'élément mobilier, d'objet d'art.

Avec une approche liée à une sensibilité forte pour la matière, pour le geste et la technique, la galerie se veut également une passerelle entre acteurs des industries créatives, une voie vers une forme d'innovation ne reniant pas son héritage, et privilégie une approche conceptuelle et narrative dans le choix des oeuvres qu'elle présente.

La première édition de la galerie, une table de commande à un architecte en collaboration avec un artisan du châtaignier, est entrée dans les collections du Mobilier National. Parmi les créateurs qu'elle représente et expose, certains sont lauréats des Grands Prix de la Création de la Ville de Paris, de Design Parade Toulon, résidents de la Villa Kujoyama, de la Fondation d'entreprise Hermès ou invités de la Venice Glass Week.

Elle a récemment participé à la 6ème édition de Collectible à Bruxelles.

*Founded in 2018 by Julien Strypsteen and Eric-Sébastien Faure-Lagorce, SINOPLÉ is both a gallery and a studio specializing in the direction of artistic projects. Located in the Marais district of Paris, the gallery brings together the fine, decorative and applied arts in all its proposals.*

*SINOPLÉ is thus a space for research, production and exhibition, reflecting a decompartmentalized contemporary creation in which the creative act sometimes confers on its author the status of artist, designer or craftsman, and on its production the rank of work or piece of furniture, art object.*

*With an approach rooted in a strong sensitivity to materials, gesture and technique, the gallery also sees itself as a bridge between players in the creative industries, a path towards a form of innovation that does not deny its heritage, and favors a conceptual and narrative approach in the choice of works it presents.*

*The gallery's first edition, a work table commissioned from an architect in collaboration with a chestnut craftsman, entered the collections of the Mobilier National. Some of the designers she represents and exhibits are winners of the Grands Prix de la Création de la Ville de Paris, Design Parade Toulon, residents of Villa Kujoyama, the Fondation d'entreprise Hermès and guests at Venice Glass Week. It recently took part in the 6th edition of Collectible in Brussels.*

#### Crédits photographiques

© Rimasùu Studio pour Sinople sauf :

Promenade du Nord - Intro, Promenade du Sud - Vasques, Perspective de Sens - Perspectives libres - Sens I, II, III, IV © Alexandra Mocanu pour Sinople

Pavement noir, Pavement email Mousse, Colina © Inu Studio



#### SINOPLÉ

Hôtel de Retz  
9, rue Charlot Paris III

mar. - sam. 12:00 - 19:00

[www.sinople.paris](http://www.sinople.paris)

informations ou collaborations avec les artistes de la galerie

[contact@sinople.paris](mailto:contact@sinople.paris)