

ELLE[®] DECORATION

VILNIUS
Le joyau
balte en
20
adresses

Osez la
douceur

5 INTÉRIEURS
INSPIRANTS
+ NOS SHOPPINGS
TENDANCE

**DRESSING
RANGER
AVEC STYLE**
c'est possible!

**Tissus
L'ESPRIT
VOYAGE**
NOUS SÉDUIT

L 14126 - 311 - F: 5,90 € - RD

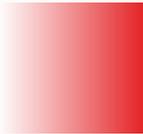
N°311 NOVEMBRE 2023

FRANCE METRO: 5,90€ - AND: 6,50€ - D: 8,90€ - BEL: 6,40€ -
ESP: 6,50€ - GR: 6,50€ - IT: 6,50€ - LUX: 6,40€ - PORT CONT:
6,50€ - DOM S: 6,90€ - TOM S: 1100XPF - CAN: 10,99CAD -
CHF: 9,70CHF - MAR: 80MAD - TUN: 20TND

CMI FRANCE



L'ART ET LA MATIÈRE



Pour un jeune marchand d'art,
l'agence d'architecture
Gramme a transformé des
bureaux près des Champs-
Élysées en un appartement-
galerie épuré et hors du
temps. Une subtile manière
d'édulcorer le décor
pour en révéler l'essentiel.

par Lisa Sicignano
photos Yannick Labrousse



Voie lactée

Depuis l'entrée, la pièce de vie tout en sobriété se dévoile derrière une arche soulignée de noyer, contrastant avec le sol en résine minérale. Spots cachés au plafond, angles doux travaillés jusqu'aux encadrements des fenêtres... Quelques tours de passe-passe suffisent à brouiller les limites de l'espace. À côté du daybed "Dorcia" de Jorge Arturo Ibarra (Luteca), assise-sculpture de la céramiste allemande Nani Champy Schött (Jibé).



Mariages en blanc

Outre l'impressionnante collection d'art et de mobilier des propriétaires, le salon expose une cheminée sculpturale, dessinée par l'agence Gramme, qui fusionne avec le sol. Au-dessus, un tissage de Marie Hazard, une sculpture en grès signée Tim Orr (Jibé), d'autres en verre (John Hogan chez Triode) ainsi qu'un "Agrégat" de pierres d'Olivier Sévère (Sinople). Au premier plan, entre le daybed "Dorcia" (Lutecca) et la paire de fauteuils "Présidentiel" signés Jorge Zalszupin, 1959 (Galerie Passado Composto Século XX), table basse en acier chromé "Balla" de Gilles Derain (Ketabi Bourdet), dont la forme répond à celle de la sculpture en bois brûlé de Romain Freychet. Au fond à gauche, sous la toile de l'artiste Aks Misyuta, guéridon "Pi" en métal laqué de Martin Szekely (Ketabi Bourdet) et lampe en acier "Analogue" d'Elliot Barnes (Jibé). À droite, toile écarlate de Keith Haring.



Sol, plafond, cheminée, murs...
se fondent les uns dans les autres,
tel un décor en fusion





Créer un appartement-galerie sans les codes froids du white cube ? Tel était le défi lancé par un marchand d'art et sa compagne aux architectes Romain Freychet et Antoine Prax de l'agence Gramme. Diplômés de l'École spéciale d'architecture et lauréats du prix AJAP 2022, les deux amis, au style pur et sans fioriture, découvrent une surface de 100 m² de bureaux près des Champs-Élysées, un Tetris de pièces morcelées qu'ils dynamitent illico pour en renforcer l'ancienne structure porteuse. Les premières arches se dessinent, soulignées de noyer, laissant le regard filer entre la grande pièce de vie et l'espace nuit. ►

Le design 80 à la fête

Prise dans les éclats de lumière de la boule à facettes posée au sol, la table dessinée dans les années 80 par Benjamin Baltimore (A1043) joue les vedettes dans le petit bureau. Juchée sur de larges pieds en fibro-ciment, elle se confronte à la chaise filiforme "Mickville" de Philippe Starck. Sur le plateau en acier, sculpture lumineuse en grès et verre de Mireille Moser (Meubles et Lumières) et lampe "Washington" de Jean-Michel Wilmotte (Lumen Center). Huile sur toile "Stay In Get Out" d'Emily Ludwig Shaffer.

À la table des grands

Aux éclats de couleurs de l'immense toile "Corymb" de Donna Huanca s'opposent les lignes calmes de la table "P.B." signée Martin Szekely, acquise lors de la vente aux enchères du mobilier de Karl Lagerfeld (Sotheby's). Centre de table en pierre de Varennes (Studio Corkinho chez Sinople) et vase du sculpteur Claude Dumas (Ketabi Bourdet). Autour, la courbe des chaises "Miss Dorn" de Philippe Starck (Remix Gallery) se répète dans les niches éclairées de miroir piqué. Sur les étagères : sculptures de Tim Orr (Jibé), encensoir en laiton (Apparatus chez Triode) et boîte "Wodan" de Martin Szekely (Koller Auctions). À droite, lampadaire "Papierre 2.9" dessiné par Gramme (Mono Editions).



**Mieux qu'un white cube,
un appartement incarné
sublimant les œuvres d'art**

Le mobilier sur mesure enveloppé
de résine claire s'éclipse **au profit**
des tableaux et des objets design





Pour ne jamais éclipser l'art, tout en apposant délicatement l'empreinte Gramme, une résine minérale grège enveloppe l'espace, tel un canevas. Dans le salon, elle s'aventure au mur, modelant les courbes d'une cheminée si sculpturale que sa fonction disparaît. Quand, côté cuisine, la matière habille tour à tour les rangements sur mesure et l'îlot intrigant. Le but ? « Flouter les limites de l'espace, comme si une toile de fond venait effacer la démarcation entre le sol, les murs et le plafond », expliquent-ils. Et non content d'adoucir les angles grâce à un méticuleux travail de staff, le duo redouble d'ingéniosité afin de gommer un à un les aspects fonctionnels – chauffage au sol, spots en plâtre cachés au plafond, mitigeur télescopique en cuisine... De menus détails qui, pour Gramme, n'ont rien d'accessoire.

Ce n'est pas un hasard d'ailleurs si les deux architectes sont aussi les cofondateurs, avec Hugo Volpei, de Trone, marque de toilettes hyper chics. « Cela s'inscrit dans notre quête d'une architecture totale, poursuivent-ils. En clair, nous prenons autant de plaisir à dessiner une cheminée qu'une plaque de chasse d'eau ! » Et ce, bien sûr, quelle que soit l'échelle du projet. Après le décor néo-futuriste de la nouvelle boulangerie Liberté, rue de Lévis, à Paris, Gramme jongle entre la réhabilitation d'un immeuble en cité artisanale, une collection de mobilier pour l'éditeur Monde Singulier... et surtout « choisi de mettre la main à la pâte » en assurant seul les travaux de sa nouvelle agence parisienne. L'art du grand écart ! ■ Rens. p. 174.

Comme un roc

Discrétion absolue pour la cuisine enduite, comme la totalité de l'appartement, de résine grège, qui invite à la contemplation d'un monde onirique peint par la plasticienne française Tess Dumon. En écho, l'îlot, tel un rocher, intègre d'un seul bloc le four, les rangements et une partie bar. Dessus, petits cylindres en liège brûlé signés Studio Corkinho, vasque en grès de Ciprian Tocu et, tel un galet, délicate "Pierre d'attache(s)" de Martine Rey (le tout, Sinople). Tabouret haut "Tractor" en noyer noir de Bassam Fellows (Triode).



↑ Douceur ouatée

Face au lit, l'espace rangement a été créé en gagnant du terrain sur le bureau adjacent. Pour plus de chaleur, les portes, reprenant le dessin des arches, ont été peintes en gris perle et agrémentées de poignées en laiton répondant à la lampe italienne vintage. À droite, chaise "N° 32, part of the 100 Sedie in una notte" de Paolo Palluco (Ketabi Bourdet) et encre sur papier du célèbre artiste allemand Georg Baselitz.



Empreintes rouges ↗

Pour ne pas éclipser le diptyque du peintre américain Landon Metz, le lit montre patte blanche, dans une surenchère de matières douces aux effets texturés. Coussin en agneau du Tibet (Maison de Vacances), couverture en cachemire "Williamstown" brodée par l'artiste américaine Carson Converse d'après un dessin de Gianpaolo Pagni (Hermès), et large plaid mohair (Schumacher).

Couleurs du soleil →

Côté salle de bains, le ton monte d'un cran avec ce zeste d'orange choisi par les propriétaires. La recette de Gramme ? L'assumer en all-over, des murs au meuble vasque, enduits de résine minérale. Face à l'arche de l'entrée, une autre lui fait écho, encadrant, tel un tableau, la baignoire et le pan de mur pixellisé d'une mosaïque ton sur ton.



En rupture avec le reste de l'appartement
le code couleur de la salle de bains
affiche sa force chromatique