

# Horizons

UNE SCÈNE BELGE

Pour la seconde participation de la galerie à la Paris Design Week, l'exposition « Horizons » met une nouvelle fois en exergue le décloisonnement dans l'acte de création qu'elle a initié dès sa première exposition en 2019.

À partir du 6 septembre, SINOPLÉ dévoile ainsi deux nouvelles représentations parmi la jeune garde minimaliste du design belge. Thibeaux Scarcériaux et Elias Van Orshaegen rejoignent Charlotte Anne Declercq et Joris Verstrepren parmi les créateurs d'outre-Quiévrain représentés par la galerie. Rana van Pellecom, jeune photographe à Anvers, rejoint la proposition avec sa série Primula. Cette exposition de rentrée témoigne d'une ouverture orientée vers le Nord et de choix artistiques dont la singularité réaffirme l'esprit des lieux.

Si singulière par son approche de la création, l'école belge se distingue plus qu'aucune par des personnalités affranchies de tout carcan et qui s'offrent la possibilité de briser les frontières dans une pratique à la croisée des chemins. Au-delà d'une simple revendication de liberté, elle emporte avec elle l'affirmation d'un style très marqué par la conceptualité de sa démarche, l'économie du trait, par des volumes sculpturaux en quête d'équilibre, l'utilisation de matériaux sobres réduits à leur plus simple expression et leur nécessaire mise en oeuvre par le créateur lui-même.

Si Thibeaux Scarcériaux a choisi le verre parfois teinté de radiographies, Elias Van Orshaegen joue entre le béton et le métal également et majoritairement retenu par Charlotte Anne Declercq. Elle s'en éloigne dans la production de Mesa Beja pour laquelle elle retient la pierre qui fait écho au travail de Joris Verstrepren. Ce dernier a choisi la confrontation du matériau naturel au matériau industriel dans sa production.

Rana van Pellecom, jeune photographe à Anvers, rejoint la proposition avec sa série Primula, du nom du navire sur lequel elle a embarqué pour y capturer les seuls horizons qui lui étaient perceptibles : les différents visages de l'océan et de sa cabine au gré du lever et du coucher du soleil, du changement des passagers.

SINOPLÉ





# Elias Van Orshaegen

L'approche instinctive et pratique du « collectible design » d'Elias Van Orshaegen fluctue entre mémoire primaire et désirs culturels exploratoires. Designer et artisan ? Il développe un répertoire de formes d'usage universalistes qu'il s'attache à fabriquer de ses propres mains ou en collaboration. Ce mode opératoire l'amène à des très petites séries et à expérimenter continuellement sur ses matériaux de prédilection que sont le métal, le bois ou le béton.

Les formes claires et les qualités sensorielles des matériaux sont centrales dans son travail et la création sculpturale de ses objets et éléments mobiliers. Fasciné par les cultures primaires et les formes qu'elles utilisent, Elias traduit ces inspirations en objets subtils et fonctionnels pour l'intérieur et l'extérieur.

*Elias Van Orshaegen's instinctive and practical approach to collectible design fluctuates between primary memory and exploratory cultural desires. Designer and craftsman? Elias Van Orshaegen develops a repertoire of universal forms of use, which he makes with his own hands or in collaboration with others. This modus operandi leads him to produce very small series and to continually experiment with his favorite materials: metal, wood and concrete.*

*Clear forms and the sensory qualities of materials are central to his work and the sculptural creation of his objects and furniture elements. Fascinated by primary cultures and the forms they use, Elias translates these inspirations into subtle, functional objects for indoors and out.*



### **Loveseat (brushed version)**

**Elias Van Orshaegen - 2023**

aluminium brossé

L. 142 cm, l. 40 cm, h. 40 cm (au centre), h. 63 cm  
(côtés)

1/8, édition limitée à 8 ex.

*brushed aluminum*

L. 142 cm, l. 40 cm, h. 40 cm (au centre), h. 63 cm  
(côtés)

1/8, limited edition of 8

**disponible en version acier bleui - inox poli - inox poli  
et aluminium (nous consulter)**

*available in blued steel - polished stainless steel -  
polished stainless steel & aluminium (please contact us)*



### **Soona vase**

**Elias Van Orshaegen - 2023**

béton poli et verni  
Ø 18 cm, h. 40 cm  
série ouverte

concrete  
Ø 18 cm, h. 40 cm  
open series





**Statera mirror (indoor edition)**

Elias Van Orshaegen - 2023

acier bleui, aluminium chromé

L. 140 cm, h. 150 cm

1/8, édition limitée à 8 ex.

*blued steel, chromed aluminum*

*L. 140 cm, h. 150 cm*

*1/8, limited edition of 8*

**disponible en version outdoor (acier galvanisé & aluminium chromé) (nous consulter)**

*available in outdoor version (galvanized steel & chromed aluminum) (please contact us)*



# Charlotte Anne Declercq

**Réflexion autour de la matérialité et du langage formel, le travail de Charlotte Anne Declercq se base sur des juxtapositions réfléchies de couleurs, de textures et de volumes.**

D'une grande sobriété, son dessin tend vers une épure raffinée où la structure est toujours laissée visible. Le travail de patine révèle la texture du matériau choisi ainsi mis en lumière dans son plus simple élément, qu'il s'agisse d'acier ou d'aluminium.

La recherche de la bonne échelle passe par la compréhension des proportions liée à l'usage et à l'environnement de l'objet. Ainsi, les créations de Charlotte Anne Declercq cherchent à tisser un lien émotionnel avec leur utilisateur en prônant une certaine intemporalité.

***Reflecting on materiality and languages of form, Charlotte Anne Declercq aims for refined sensuality in objects and interiors seeking to weave her creations into an emotional bond with their user..***

*Her work is based on thoughtful juxtapositions of colours, textures and volumes.*

*With great sobriety, her design tends towards a refined outline where the structure is always left visible. The patina work reveals the texture of the chosen material thus highlighted in its simplest element.*



### Harara stool

Charlotte Anne Declercq - 2023

aluminum sablé, noyer  
L. 33 cm, l. 33 cm, h. 42 cm  
*1/8, édition limitée à 8 ex.*

*sandblasted aluminum, walnut*  
L. 33 cm, l. 33 cm, h. 42 cm  
*1/8, limited edition of 8*

### Harara gueridon

Charlotte Anne Declercq - 2023

aluminum sablé, noyer  
L. 33 cm, l. 33 cm, h. 50 cm  
*1/8, édition limitée à 8 ex.*

*sandblasted aluminum, walnut*  
L. 33 cm, l. 33 cm, h. 50 cm  
*1/8, limited edition of 8*



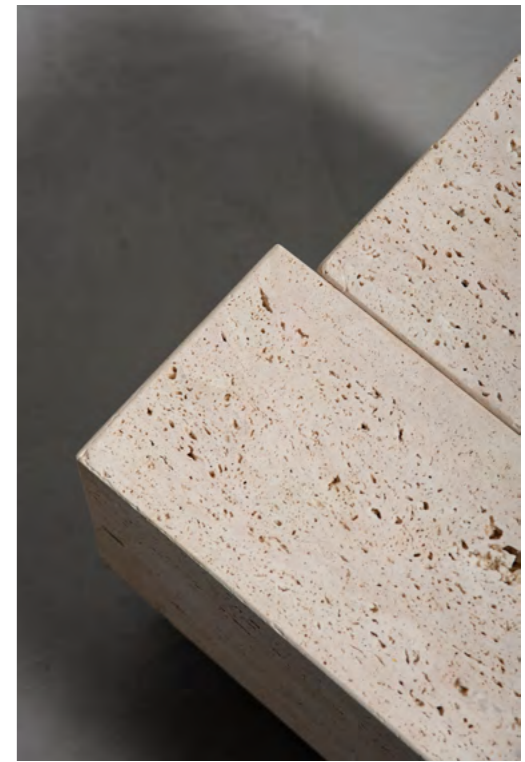


### **Embracing Variables**

**Charlotte Anne Declercq - 2022**

acier bleui  
L. 70 cm, ø. 30 cm, h. 75 cm  
4/8, édition limitée à 8 ex.

*blued steel*  
L. 70 cm, ø. 30 cm, h. 75 cm  
4/8, limited edition of 8



**Mesa Baja**

Charlotte Anne Declercq - 2021

travertin

L. 60 cm, l. 40 cm, h. 35 cm

1/8, édition limitée à 8 ex.

travertine

L. 60 cm, l. 40 cm, h. 35 cm

1/8, limited edition of 8

# Thibeu Scarcériaux

Entre art et fonction, l'œuvre de Thibeu Scarcériaux s'organise principalement autour du tabou. Il explore les aspects sociaux, culturels, économiques et physiques de sujets souvent controversés à travers la conception de ses pièces, qu'il s'agisse du racisme, de la guerre... D'une manière réfléchie et qui incite à la réflexion, l'objet devient médium dans sa pratique. Le designer brouille ainsi les frontières entre les beaux-arts et le design et en défiant les attentes du spectateur.

L'esthétique unique de Thibeu Scarcériaux prend corps dans la transfiguration du banal : celui du matériau et de l'objet. À travers cette exploration, Scarcériaux cherche à créer un dialogue entre son œuvre et le spectateur, en encourageant la contemplation et la discussion sur le sujet. Cela permet au spectateur de se forger sa propre opinion sur le sujet et de s'engager dans un échange significatif avec l'œuvre. Le fait que Thibeu Scarcériaux s'intéresse à des sujets tabous ajoute de la profondeur et de la nuance à son travail. Il pose une nouvelle relation avec l'objet sans pour autant nier sa dimension technique et fonctionnelle.

*Somewhere between art and function, Thibeu Scarcériaux's work revolves around the taboo. He explores the social, cultural, economic and physical aspects of often controversial subjects through the design of his pieces, whether racism, war... In a thoughtful and thought-provoking way, the object becomes a medium in his practice. In this way, the designer blurs the boundaries between fine art and design, challenging the viewer's expectations.*

*Thibeu Scarcériaux's unique aesthetic takes shape in the transfiguration of the banal: that of the material and the object. Through this exploration, Scarcériaux seeks to create a dialogue between his work and the viewer, encouraging contemplation and discussion of the subject. This allows the viewer to form their own opinion on the subject and engage in a meaningful exchange with the work. Thibeu Scarcériaux's interest in taboo subjects adds depth and nuance to his work. He establishes a new relationship with the object without denying its technical and functional dimension.*





**252455615968443048 seconds**

**Thibaud Scarcériaux - 2020**

miroir vieilli, cadre en bois noir

L. 79 cm, l. 79 cm

*pièce unique*

*aged mirror, black wooden frame*

*L. 79 cm, l. 79 cm*

*unique piece*



**m.2[s]**

**Thibaud Scarcériaux - 2020**

acier inoxydable poli miroir  
L. 64 cm, l. 15 cm, h.180 cm  
1/10, édition limitée à 10 ex.

*mirror-polished stainless steel  
L. 64 cm, l. 15 cm, h.180 cm  
1/10, limited edition of 10*



**C.1[bgp] / War chair**

Thibaud Scarcériaux - 2022

verre blindé

L. 70 cm, l. 52 cm, h. 65 cm

2/10, édition limitée à 10 ex.

armored glass

L. 70 cm, l. 52 cm, h. 65 cm

2/10, limited edition of 10

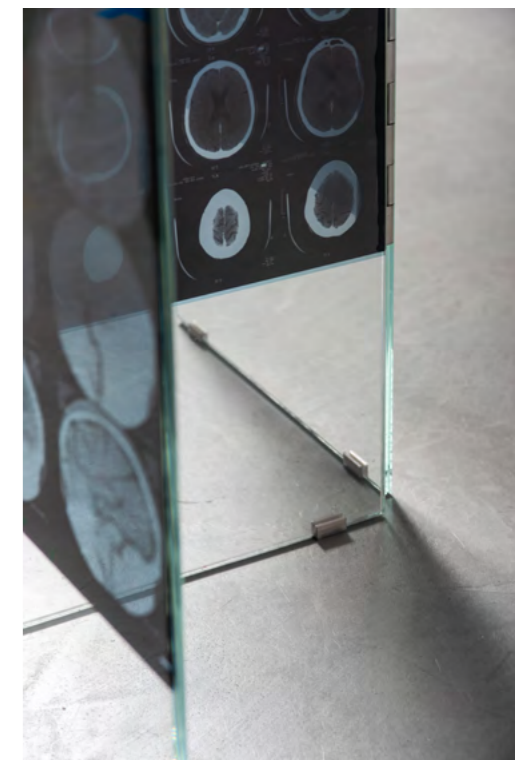


### **X-Ray lamp**

**Thibaud Scarcériaux - 2023**

verre, radiographies, néon  
L. 25 cm, l. 5 cm, h. 30 cm  
*1/2, édition limitée à 2 ex.*

glass, X-rays, neon  
L. 25 cm, l. 5 cm, h. 30 cm  
*2/5, limited edition of 2*



### **X-Ray room divider**

**Thibaut Scarcériaux - 2023**

verre, radiographies, charnières en acier poli

L. 100 cm, h. 150 cm

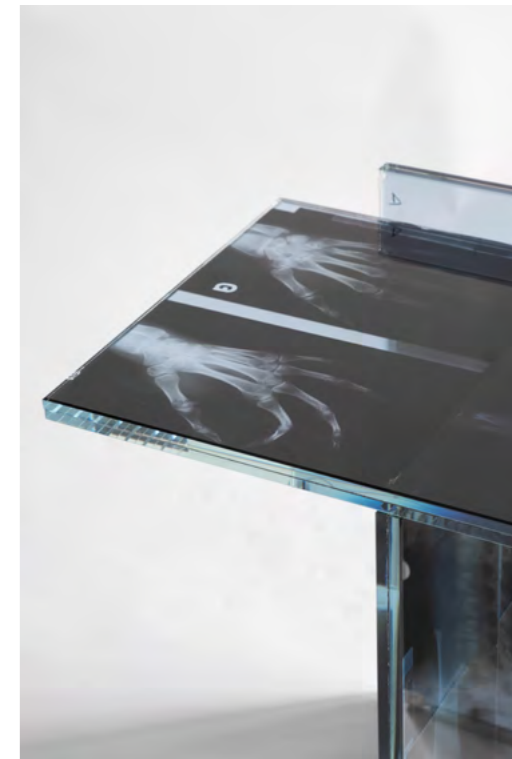
1/5, édition limitée à 5 ex.

glass, X-rays, polished steel hinges

L. 100 cm, h. 150 cm

2/5, limited edition of 5





### **X-Ray stool**

**Thibaud Scarcériaux - 2023**

verre, radiographies  
L. 40 cm, l. 40 cm, h. 50 cm  
2/10, édition limitée à 10 ex.

glass, X-rays  
L. 40 cm, l. 40 cm, h. 50 cm  
2/10, limited edition of 10



# Joris Verstrepen

**Joris Verstrepen appartient à cette génération émergente de designers dont le processus créatif tend à redéfinir l'être et le faire dans la pratique du design. Plus largement il questionne l'acte et le sens de la création à l'heure où les fondamentaux linéaires des cultures et modèles économiques occidentaux s'épuisent.**

Au cœur de son dispositif, la nature et les matériaux qu'elle offre, façonnés par les saisons et leur environnement, permettent d'affirmer une philosophie de l'imperfection traduite par l'omniprésence du temps qui passe sur l'objet et son caractère organique. La sensorialité du projet passe également par une approche centrée sur l'artisanat. Il permet à l'auteur d'étudier et manipuler respectueusement la matière, implique une dimension supplémentaire dans l'expérience avec l'artefact.

***Joris Verstrepen belongs to this emerging generation of designers whose creative process tends to redefine what it means to be and to do in the practice of design. More broadly, he questions the act and meaning of creation at a time when the linear fundamentals of Western cultures and economic models are running out of steam.***

*At the heart of his work, nature and the materials it provides, shaped by the seasons and their environment, allow him to assert a philosophy of imperfection reflected in the omnipresence of the passage of time on the object and its organic character. The sensoriality of the project is also underpinned by an approach centred on craftsmanship. It allows the designer to study and manipulate the material with respect, adding an extra dimension to the experience of the artefact.*



### **Contemplation Bench 1 & 4**

**Joris Verstrepen - 2021**

aluminium, schiste de Bertrix

L. 80 cm, l. 45 cm, h. 48 cm

*1/7, édition limitée à 7 ex. + 2 prototypes*

aluminum, Bertrix shale

L. 80 cm, l. 45 cm, h. 48 cm

*1/7, limited edition of 7 + 2 prototypes*



### **Contemplation Bench 5 & 6**

Joris Verstrepen - 2021

aluminium, schiste de Bertrix

L. 80 cm, l. 45 cm, h. 48 cm

1/7, édition limitée à 7 ex. + 2 prototypes

aluminum, Bertrix shale

L. 80 cm, l. 45 cm, h. 48 cm

1/7, limited edition of 7 + 2 prototypes



# Rana Van Pellecom

Échappatoire à un état d'alerte permanent, à une réaction de fuite au trauma, l'oeuvre photographique de Rana Van Pellecom est une tentative répétée de capter des instants furtifs d'apaisement.

Sa recherche continue d'un état d'esprit libéré de ses propres pensées, de ses mots, l'a naturellement conduite vers l'image. Son langage visuel s'est alors développé très organiquement à partir de ce besoin personnel de sérénité qu'elle cherche à partager.

Sa première série exposée à la galerie Sinople témoigne sans ambage et avec une puissante délicatesse de cette recherche constante du silence dans un univers qui lui est antagoniste : ici le mouvement d'un navire cargo.

L'image imprimée y restitue des atmosphères changeantes, toutes faisant ressurgir l'héritage pictural de l'artiste. La profondeur des noirs y côtoie la lumière traversante et les tonalités sourdes caractéristiques des primitifs flamands.

*Rana Van Pellecom's photographic work is an attempt to escape from a permanent state of alert, a flight reaction to trauma, and to capture furtive moments of calm.*

*Her ongoing search for a state of mind free of her own thoughts and words naturally led her to the image. Her visual language has developed organically from this personal need for serenity, which she seeks to share.*

*Her first series, exhibited at Sinople gallery, bears unmistakable witness, with powerful delicacy, to this constant search for silence in a universe that is antagonistic to it: in this case, the movement of a cargo ship.*

*The printed image recreates changing atmospheres, all of which evoke the artist's pictorial heritage. The depth of blacks rubs shoulders with the piercing light and muted tones characteristic of the Flemish Primitives.*



## **Primula I**

**Rana Van Pellecom - 2022**

tirage photographique sur papier Photo Rag 305 gr  
L. 105 cm, h. 155 cm (marge blanche de 2,5 cm)  
*3/4, tirage signé et numéroté en 4 ex. + 2 EA*

photographic print on Photo Rag 305 gr paper  
L. 105 cm, h. 155 cm (2.5 cm white margin)  
*3/4, ed. signed & numbered in 4 copies + 2 AC*



## **Window n°1**

**Rana Van Pellecom - 2022**

tirage photographique sur papier Photo Rag 305 gr  
L. 50 cm, h. 70 cm (marge blanche de 5 cm)  
*1/7, tirage signé et numéroté en 7 ex. + 2 EA*

photographic print on Photo Rag 305 gr paper  
L. 50 cm, h. 70 cm (5 cm white margin)  
*1/7, ed. signed and numbered in 7 copies + 2 AC*

## **Window n°2**

**Rana Van Pellecom - 2022**

tirage photographique sur papier Photo Rag 305 gr  
L. 50 cm, h. 70 cm (marge blanche de 5 cm)  
*1/7, tirage signé et numéroté en 7 ex. + 2 EA*

photographic print on Photo Rag 305 gr paper  
L. 50 cm, h. 70 cm (5 cm white margin)  
*1/7, ed. signed and numbered in 7 copies + 2 AC*

## **Window n°3**

**Rana Van Pellecom - 2022**

tirage photographique sur papier Photo Rag 305 gr  
L. 50 cm, h. 70 cm (marge blanche de 5 cm)  
*1/7, tirage signé et numéroté en 7 ex. + 2 EA*

photographic print on Photo Rag 305 gr paper  
L. 50 cm, h. 70 cm (5 cm white margin)  
*1/7, ed. signed and numbered in 7 copies + 2 AC*

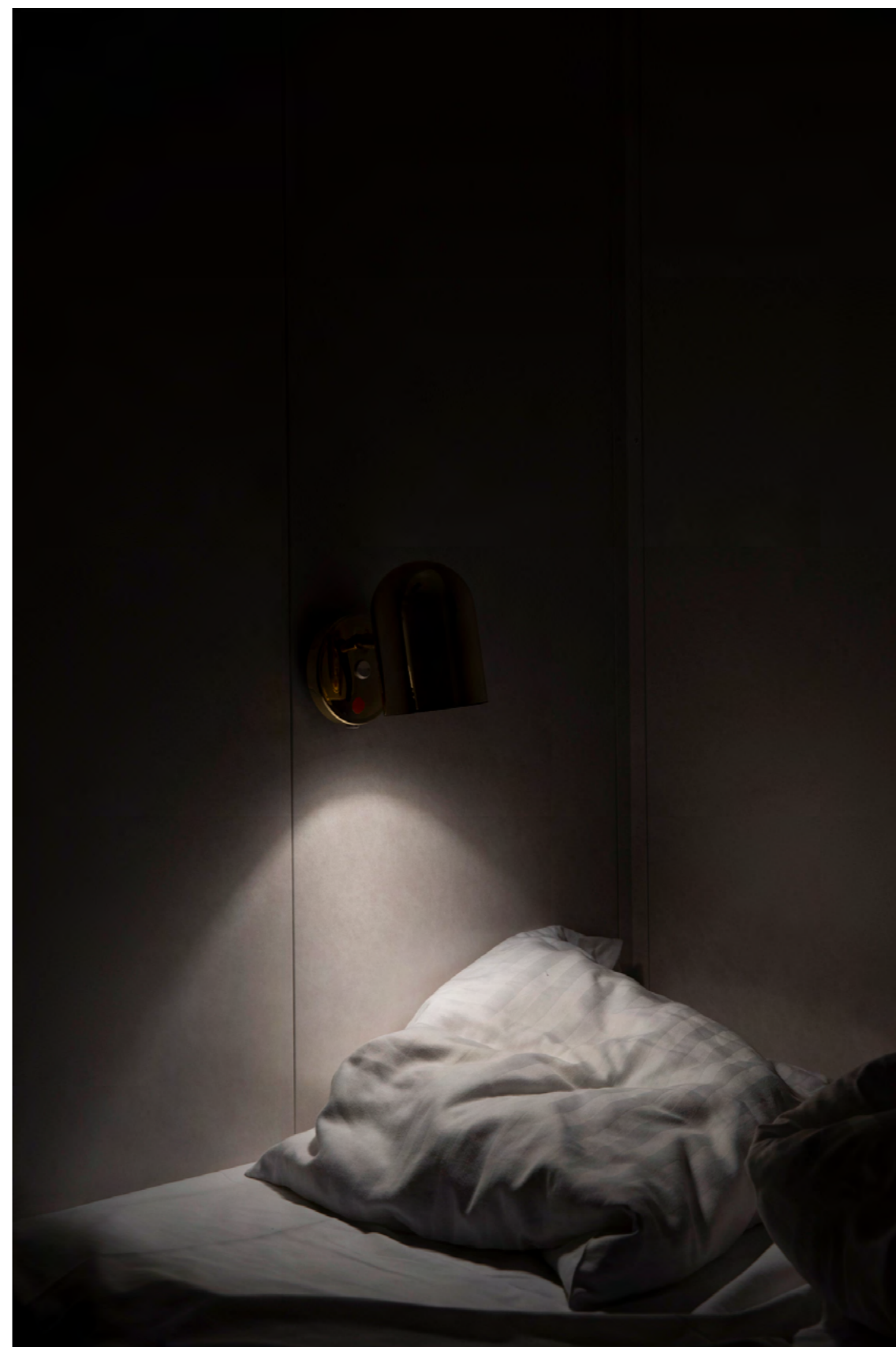
## **Room n°1**

**Rana Van Pellecom - 2022**

tirage photographique sur papier Photo Rag 305 gr  
L. 50 cm, h. 70 cm (marge blanche de 5 cm)  
*2/7, tirage signé et numéroté en 7 ex. + 2 EA*

photographic print on Photo Rag 305 gr paper  
L. 50 cm, h. 70 cm (5 cm white margin)  
*2/7, ed. signed and numbered in 7 copies + 2 AC*







### **Window n°4**

**Rana Van Pellecom - 2022**

tirage photographique sur papier Photo Rag 305 gr  
L. 50 cm, h. 70 cm (marge blanche de 5 cm)  
4/7, tirage signé et numéroté en 7 ex. + 2 EA

photographic print on Photo Rag 305 gr paper  
L. 50 cm, h. 70 cm (5 cm white margin)  
4/7, ed. signed and numbered in 7 copies + 2 AC

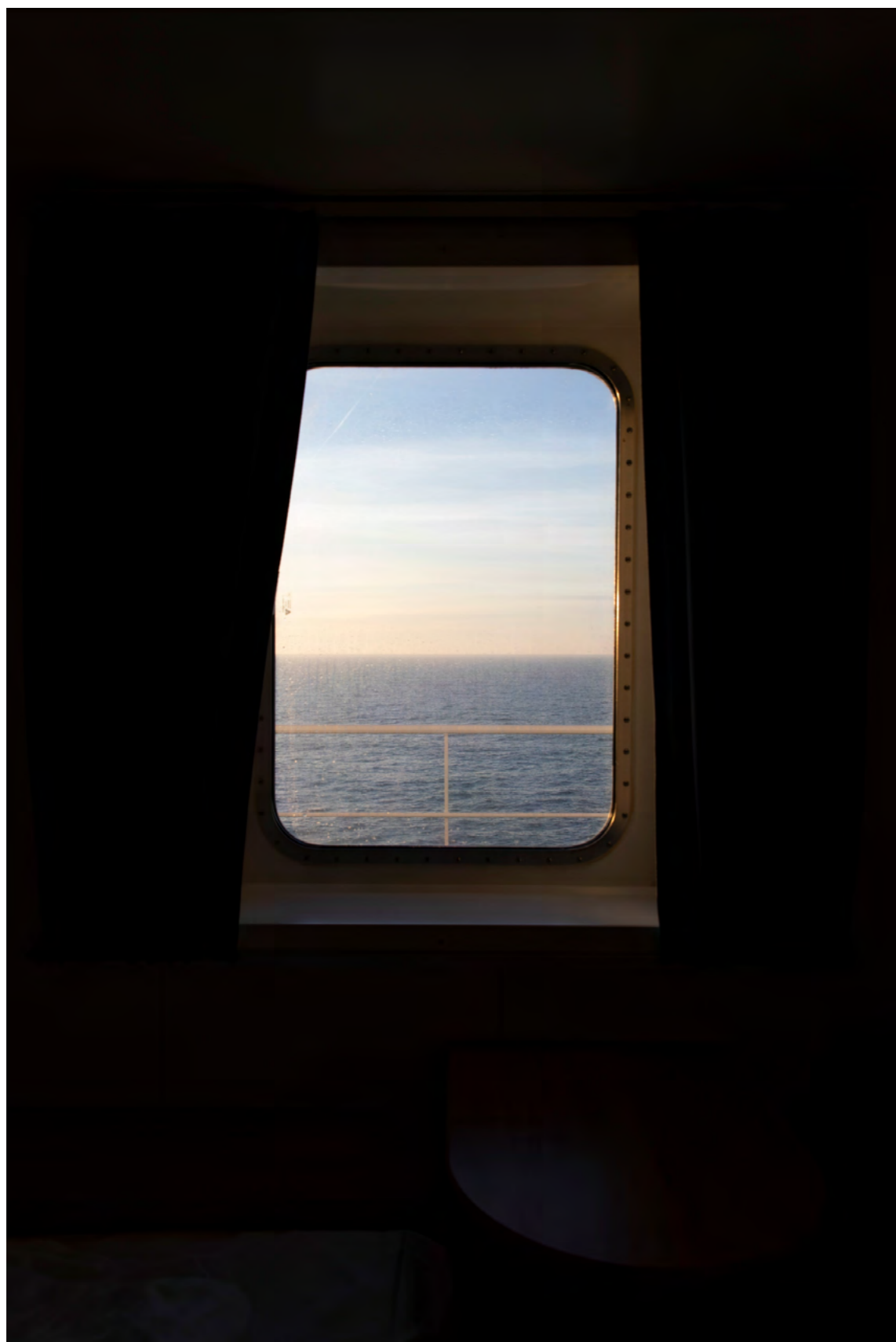


### **Window n°5**

**Rana Van Pellecom - 2022**

tirage photographique sur papier Photo Rag 305 gr  
L. 50 cm, h. 70 cm (marge blanche de 5 cm)  
*2/7, tirage signé et numéroté en 7 ex. + 2 EA*

photographic print on Photo Rag 305 gr paper  
L. 50 cm, h. 70 cm (5 cm white margin)  
*2/7, ed. signed and numbered in 7 copies + 2 AC*



## **Window n°6**

**Rana Van Pellecom - 2022**

tirage photographique sur papier Photo Rag 305 gr  
L. 50 cm, h. 70 cm (marge blanche de 5 cm)  
*1/7, tirage signé et numéroté en 7 ex. + 2 EA*

photographic print on Photo Rag 305 gr paper  
L. 50 cm, h. 70 cm (5 cm white margin)  
*1/7, ed. signed and numbered in 7 copies + 2 AC*

## **Window n°7**

**Rana Van Pellecom - 2022**

tirage photographique sur papier Photo Rag 305 gr  
L. 50 cm, h. 70 cm (marge blanche de 5 cm)  
*2/7, tirage signé et numéroté en 7 ex. + 2 EA*

photographic print on Photo Rag 305 gr paper  
L. 50 cm, h. 70 cm (5 cm white margin)  
*2/7, ed. signed and numbered in 7 copies + 2 AC*

## **Window n°8**

**Rana Van Pellecom - 2022**

tirage photographique sur papier Photo Rag 305 gr  
L. 50 cm, h. 70 cm (marge blanche de 5 cm)  
*3/7, tirage signé et numéroté en 7 ex. + 2 EA*

photographic print on Photo Rag 305 gr paper  
L. 50 cm, h. 70 cm (5 cm white margin)  
*3/7, ed. signed and numbered in 7 copies + 2 AC*

## **Room n°2**

**Rana Van Pellecom - 2022**

tirage photographique sur papier Photo Rag 305 gr  
L. 50 cm, h. 70 cm (marge blanche de 5 cm)  
*2/7, tirage signé et numéroté en 7 ex. + 2 EA*

photographic print on Photo Rag 305 gr paper  
L. 50 cm, h. 70 cm (5 cm white margin)  
*2/7, ed. signed and numbered in 7 copies + 2 AC*



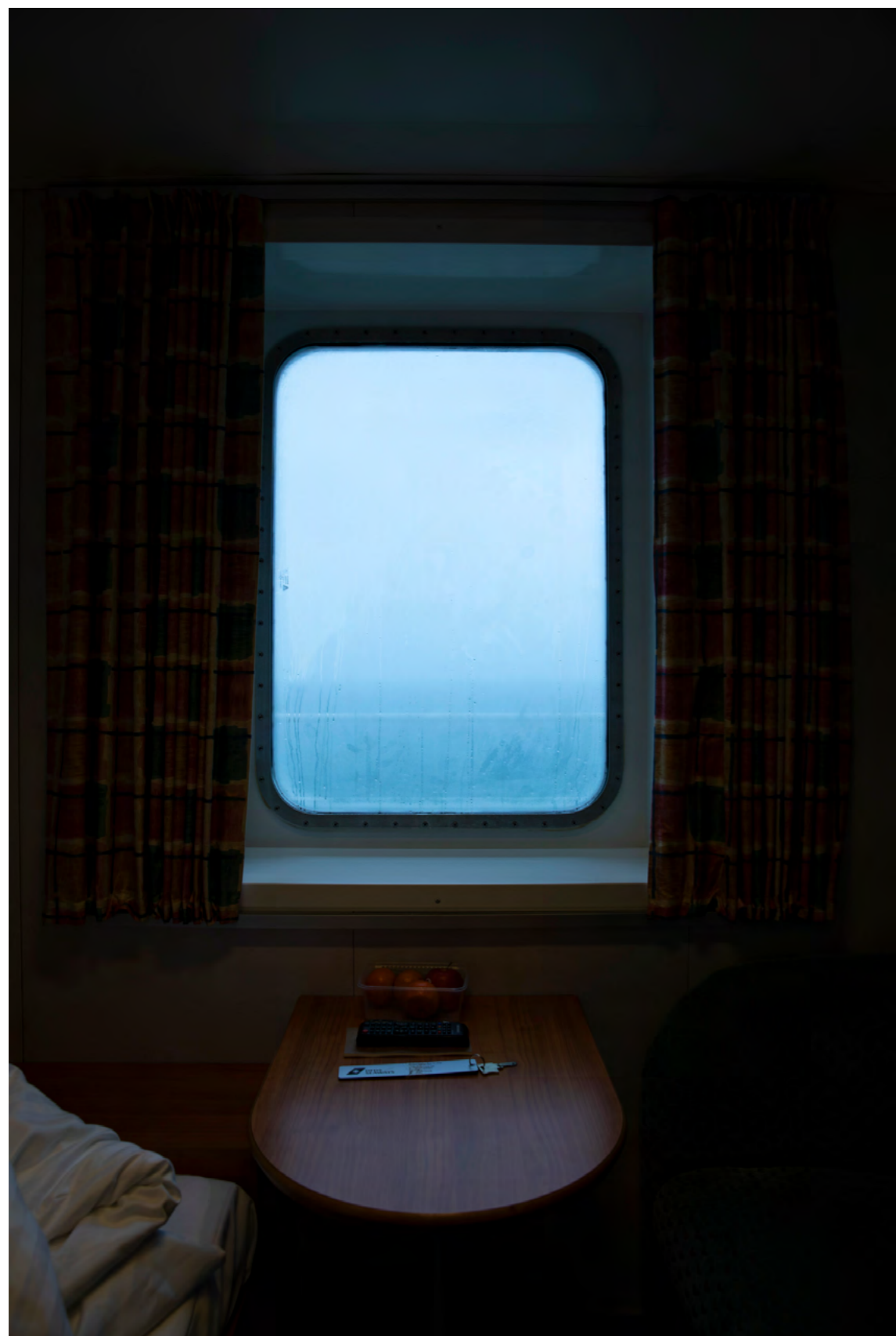


### **Window n°9**

**Rana Van Pellecom - 2022**

tirage photographique sur papier Photo Rag 305 gr  
L. 50 cm, h. 70 cm (marge blanche de 5 cm)  
*1/7, tirage signé et numéroté en 7 ex. + 2 EA*

photographic print on Photo Rag 305 gr paper  
L. 50 cm, h. 70 cm (5 cm white margin)  
*1/7, ed. signed and numbered in 7 copies + 2 AC*



### **Window n°10**

**Rana Van Pellecom - 2022**

tirage photographique sur papier Photo Rag 305 gr  
L. 50 cm, h. 70 cm (marge blanche de 5 cm)  
2/7, tirage signé et numéroté en 7 ex. + 2 EA

photographic print on Photo Rag 305 gr paper  
L. 50 cm, h. 70 cm (5 cm white margin)  
2/7, ed. signed and numbered in 7 copies + 2 AC





## **Window n°11**

**Rana Van Pellecom - 2022**

tirage photographique sur papier Photo Rag 305 gr  
L. 50 cm, h. 70 cm (marge blanche de 5 cm)  
*2/7, tirage signé et numéroté en 7 ex. + 2 EA*

photographic print on Photo Rag 305 gr paper  
L. 50 cm, h. 70 cm (5 cm white margin)  
*2/7, ed. signed and numbered in 7 copies + 2 AC*

## **Window n°12**

**Rana Van Pellecom - 2022**

tirage photographique sur papier Photo Rag 305 gr  
L. 50 cm, h. 70 cm (marge blanche de 5 cm)  
*1/7, tirage signé et numéroté en 7 ex. + 2 EA*

photographic print on Photo Rag 305 gr paper  
L. 50 cm, h. 70 cm (5 cm white margin)  
*1/7, ed. signed and numbered in 7 copies + 2 AC*

## **Window n°13**

**Rana Van Pellecom - 2022**

tirage photographique sur papier Photo Rag 305 gr  
L. 50 cm, h. 70 cm (marge blanche de 5 cm)  
*1/7, tirage signé et numéroté en 7 ex. + 2 EA*

photographic print on Photo Rag 305 gr paper  
L. 50 cm, h. 70 cm (5 cm white margin)  
*1/7, ed. signed and numbered in 7 copies + 2 AC*

## **Window n°14**

**Rana Van Pellecom - 2022**

tirage photographique sur papier Photo Rag 305 gr  
L. 50 cm, h. 70 cm (marge blanche de 5 cm)  
*1/7, tirage signé et numéroté en 7 ex. + 2 EA*

photographic print on Photo Rag 305 gr paper  
L. 50 cm, h. 70 cm (5 cm white margin)  
*1/7, ed. signed and numbered in 7 copies + 2 AC*





### **Window n°15**

**Rana Van Pellecom - 2022**

tirage photographique sur papier Photo Rag 305 gr  
L. 50 cm, h. 70 cm (marge blanche de 5 cm)  
*1/7, tirage signé et numéroté en 7 ex. + 2 EA*

photographic print on Photo Rag 305 gr paper  
L. 50 cm, h. 70 cm (5 cm white margin)  
*1/7, ed. signed and numbered in 7 copies + 2 AC*

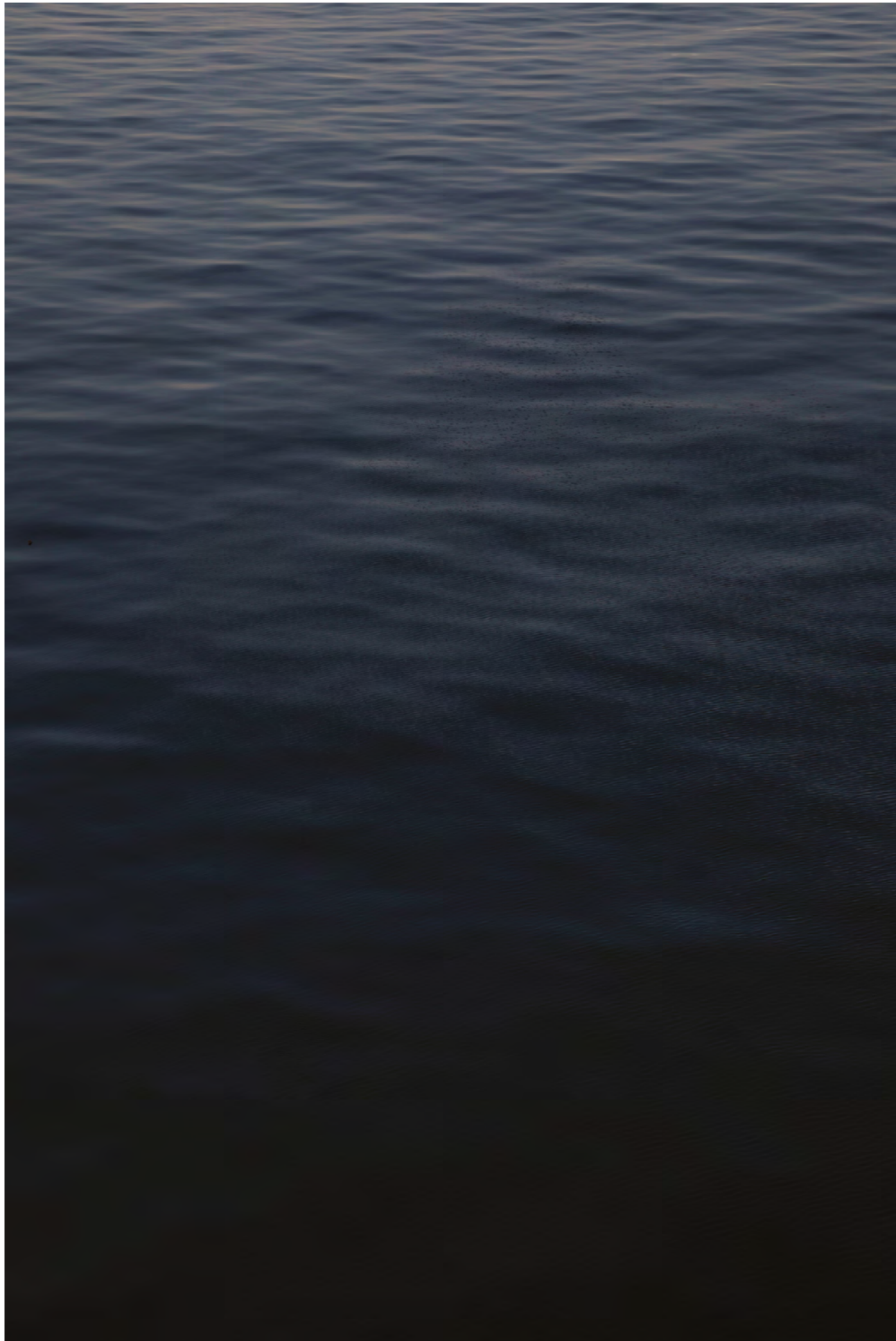


### **Room n°3**

**Rana Van Pellecom - 2022**

tirage photographique sur papier Photo Rag 305 gr  
L. 50 cm, h. 70 cm (marge blanche de 5 cm)  
*2/7, tirage signé et numéroté en 7 ex. + 2 EA*

photographic print on Photo Rag 305 gr paper  
L. 50 cm, h. 70 cm (5 cm white margin)  
*2/7, ed. signed and numbered in 7 copies + 2 AC*

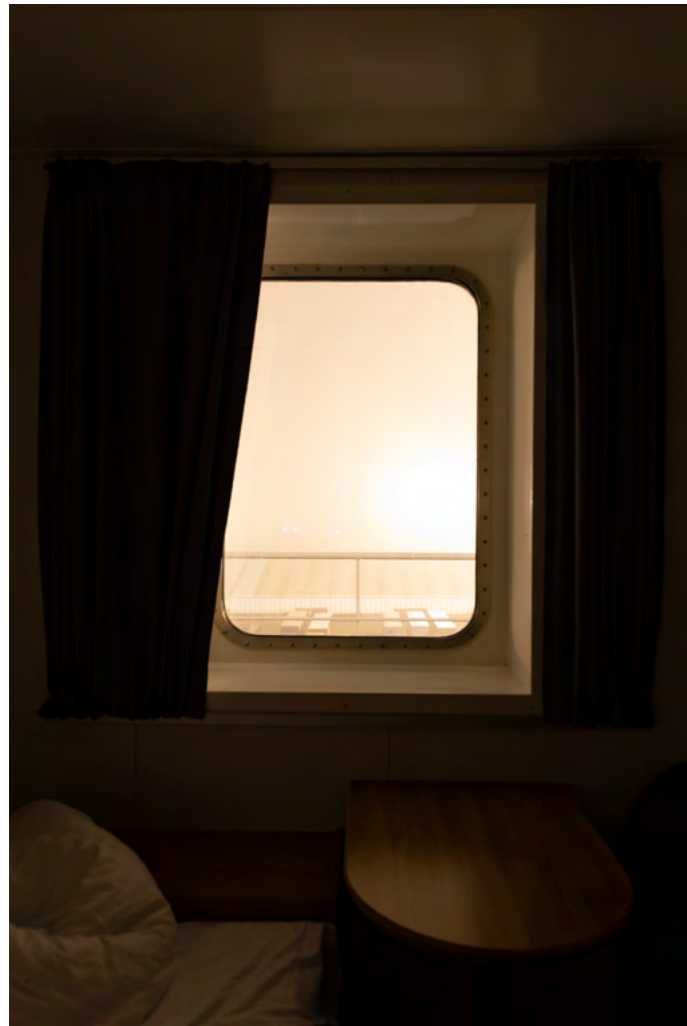


## **Primula II**

**Rana Van Pellecom - 2022**

tirage photographique sur papier Photo Rag 305 gr  
L. 105 cm, h. 155 cm (marge blanche de 2,5 cm)  
*1/4, tirage signé et numéroté en 4 ex. + 2 EA*

photographic print on Photo Rag 305 gr paper  
L. 105 cm, h. 155 cm (2.5 cm white margin)  
*1/4, ed. signed and numbered in 4 copies + 2 AC*



### **Window n°5 + Room n°3**

**Rana Van Pellecom - 2022**

tirage photographique sur papier Photo Rag 305 gr  
L. 50 cm, h. 70 cm (marge blanche de 5 cm)  
*2/4, tirage signé et numéroté en 4 ex. + 2 EA*

photographic print on Photo Rag 305 gr paper  
L. 50 cm, h. 70 cm (5 cm white margin)  
*2/4, ed. signed and numbered in 4 copies + 2 AC*

Fondé en 2018 par Julien Strypsteen et Eric-Sébastien Faure-Lagorce, SINOPLÉ est à la fois une galerie et un studio spécialisé dans la direction de projets artistiques. Située dans le Marais à Paris, la galerie fait se rencontrer les Beaux-Arts, les arts décoratifs et les arts appliqués dans l'ensemble de ses propositions.

SINOPLÉ est ainsi un espace de recherche, de production et d'exposition, le reflet d'une création contemporaine décloisonnée et dans laquelle l'acte créateur confère tantôt à son auteur le statut d'artiste, de designer ou d'artisan, et à sa production le rang d'oeuvre ou d'élément mobilier, d'objet d'art.

Avec une approche liée à une sensibilité forte pour la matière, pour le geste et la technique, la galerie se veut également une passerelle entre acteurs des industries créatives, une voie vers une forme d'innovation ne reniant pas son héritage, et privilégie une approche conceptuelle et narrative dans le choix des oeuvres qu'elle présente.

La première édition de la galerie, une table de commande à un architecte en collaboration avec un artisan du châtaignier, est entrée dans les collections du Mobilier National. Parmi les créateurs qu'elle représente et expose, certains sont lauréats des Grands Prix de la Création de la Ville de Paris, de Design Parade Toulon, résidents de la Villa Kujoyama, de la Fondation d'entreprise Hermès ou invités de la Venice Glass Week.

Elle a récemment participé à la 6ème édition de Collectible à Bruxelles.

*Founded in 2018 by Julien Strypsteen and Eric-Sébastien Faure-Lagorce, SINOPLÉ is both a gallery and a studio specializing in the direction of artistic projects. Located in the Marais district of Paris, the gallery brings together the fine, decorative and applied arts in all its proposals.*

*SINOPLÉ is thus a space for research, production and exhibition, reflecting a decompartmentalized contemporary creation in which the creative act sometimes confers on its author the status of artist, designer or craftsman, and on its production the rank of work or piece of furniture, art object.*

*With an approach rooted in a strong sensitivity to materials, gesture and technique, the gallery also sees itself as a bridge between players in the creative industries, a path towards a form of innovation that does not deny its heritage, and favors a conceptual and narrative approach in the choice of works it presents.*

*The gallery's first edition, a work table commissioned from an architect in collaboration with a chestnut craftsman, entered the collections of the Mobilier National. Some of the designers she represents and exhibits are winners of the Grands Prix de la Création de la Ville de Paris, Design Parade Toulon, residents of Villa Kujoyama, the Fondation d'entreprise Hermès and guests at Venice Glass Week. It recently took part in the 6th edition of Collectible in Brussels.*

### Crédits photographiques

© Rimasùu Studio pour Sinople sauf :

couv - © Rikki Siebens, p. 3 © Thibeau Scarcériaux, p. 5 © Brent Herdewyn, p. 7 © Leandro Argentiero, p. 11 et 12 gauche © Thibeau Scarcériaux, p. 18 © Joris Verstrepen, p. 21 à 39 © Rana Van Pellecom



### SINOPLÉ

Hôtel de Retz  
9, rue Charlot Paris III

mar. - sam. 12:00 - 19:00

[www.sinople.paris](http://www.sinople.paris)  
[@sinople.paris](mailto:js@sinople.paris)

informations ou collaborations avec les artistes de la galerie

**Julien Strypsteen**

[js@sinople.paris](mailto:js@sinople.paris) | + 33 (0) 6 62 89 20 69

**Eric-Sébastien Faure-Lagorce** | + 33 (0) 6 62 27 00 01

[esfl@sinople.paris](mailto:esfl@sinople.paris)