

Joris Verstrepen


Fondateur du studio éponyme, Joris Verstrepen appartient à cette génération émergente de designers dont le processus créatif tend à redéfinir l'être et le faire dans la pratique du design. Plus largement il questionne l'acte et le sens de la création à l'heure où les fondamentaux linéaires des cultures et modèles économiques occidentaux s'épuisent.

Caractéristique de l'École Belge contemporaine, la production de Joris Verstrepen prolonge le dessin de l'objet jusqu'à sa manufacture, sa démonstration et sa transmission dans un modèle holistique et vertueux.

Designer, curateur, scénographe, créateur des dîners « Design, talk and dishes », auteur de dessins à l'encre de Chine; aucune frontière ne fait surface dans l'oeuvre celui qui investit chacun de ses projets de sa pensée manifeste et de ses mains.

Au cœur de son dispositif, la nature et les matériaux qu'elle offre, façonnés par les saisons et leur environnement, permettent d'affirmer une philosophie de l'imperfection traduite par l'omniprésence du temps qui passe sur l'objet et son caractère organique. La sensorialité du projet passe également par une approche centrée sur l'artisanat. Il permet à l'auteur d'étudier et manipuler respectueusement la matière, implique une dimension supplémentaire dans l'expérience avec l'artefact.

Emblématique de son travail, la série « A place for - Nurture, Contemplation - Rest » confronte des modules en aluminium massif à des matériaux empruntés aux Flandres occidentales



: frêne, schiste et lin. Structure et support, ils en soulignent la beauté autant qu'ils leur confère une fonction retrouvée : celle d'une assise, d'un espace de repos ou consacré au repas.

SINOPLÉ





page gauche - left

Contemplation - Bench 1

Joris Verstrepen

2021

aluminium, schiste de Bertrix
édition limitée à 7 ex. + 2 prototypes

*aluminium, Bertrix shale
limited edition, 7 ex + 2 prototypes*

L. 80 cm, l. 45 cm, h. 48 cm

page droite - right

Contemplation - Bench 4

Joris Verstrepen

2021

aluminium, schiste de Bertrix
édition limitée à 7 ex. + 2 prototypes

*aluminium, Bertrix shale
limited edition, 7 ex + 2 prototypes*

L. 65 cm, l. 45 cm, h. 50 cm



page gauche - left

Contemplation - Bench 5

Joris Verstrepen

2021

aluminium, schiste de Bertrix
édition limitée à 7 ex. + 2 prototypes

*aluminium, Bertrix shale
limited edition, 7 ex + 2 prototypes*

L. 61 cm, l. 45 cm, h. 48 cm



page droite - right

Contemplation Bench - 6

Joris Verstrepen

2021

aluminium, schiste de Bertrix
édition limitée à 7 ex. + 2 prototypes

*aluminium, Bertrix shale
limited edition, 7 ex + 2 prototypes*

L. 61 cm, l. 61 cm, h. 47 cm





Rest - Daybed

Joris Verstrepen

2021

aluminium, lin des Flandres occidentales
pièce unique

*aluminum, flax from West Flanders
unique piece*

L. 215 cm, l. 90 cm, h. 37,5 cm





Nurture - Table

Joris Verstrepen

2021

aluminium, frêne

édition limitée à 5 ex. + 1 prototype

aluminium, ash

limited edition, 5 ex + 1 prototype

L. 243 cm, l. 93 cm, h. 72 cm





Untitled - triptych

Joris Verstrepen

2021

Encre de chine sur papier
pièce unique

*Indian ink on paper
unique piece*

L. 70 cm, l. 56 cm



Founder of the eponymous studio, Joris Verstrepen belongs to this emerging generation of designers whose creative process tends to redefine what it means to be and to do in the practice of design. More broadly, he questions the act and meaning of creation at a time when the linear fundamentals of Western cultures and economic models are running out of steam.

Characteristic of the contemporary Belgian school, Joris Verstrepen's work extends from the design of the object to its manufacture, display and transmission in a holistic and virtuous model: designer, curator, scenographer, creator of the «Design, talk and dishes» dinners, author of Indian ink drawings, there are no boundaries in the work of a man who invests each of his projects with his own hands and his own manifesto.

At the heart of his work, nature and the materials it provides, shaped by the seasons and their environment, allow him to assert a philosophy of imperfection reflected in the omnipresence of the passage of time on the object and its organic character. The sensoriality of the project is also underpinned by an approach centred on craftsmanship.

Emblematic of his work, the series «A place for - Nurture, Contemplation - Rest» confronts solid aluminium modules with materials borrowed from West Flanders: ash, shale and linen. Structure and support, they underline their beauty as much as they give them a rediscovered function: that of a seat, a place to rest or to eat.

Founded in 2018 by Julien Strypsteen and Eric-Sébastien Faure-Lagorce, SINOPLÉ is both a gallery and a studio specializing in the direction of artistic projects. Located in the Marais district of Paris, the gallery brings together the fine, decorative and applied arts in all its proposals.

SINOPLÉ is thus a space for research, production and exhibition, reflecting a decompartmentalized contemporary creation in which the creative act sometimes confers on its author the status of artist, designer or craftsman, and on its production the rank of work or piece of furniture, art object.

With an approach rooted in a strong sensitivity to materials, gesture and technique, the gallery also sees itself as a bridge between players in the creative industries, a path towards a form of innovation that does not deny its heritage, and favors a conceptual and narrative approach in the choice of works it presents.

The gallery's first edition, a work table commissioned from an architect in collaboration with a chestnut craftsman, entered the collections of the Mobilier National. Some of the designers she represents and exhibits are winners of the Grands Prix de la Création de la Ville de Paris, Design Parade Toulon, residents of Villa Kujoyama, the Fondation d'entreprise Hermès and guests at Venice Glass Week. It recently took part in the 6th edition of Collectible in Brussels.

Fondé en 2018 par Julien Strypsteen et Eric-Sébastien Faure-Lagorce, SINOPLÉ est à la fois une galerie et un studio spécialisé dans la direction de projets artistiques. Située dans le Marais à Paris, la galerie fait se rencontrer les Beaux-Arts, les arts décoratifs et les arts appliqués dans l'ensemble de ses propositions.

SINOPLÉ est ainsi un espace de recherche, de production et d'exposition, le reflet d'une création contemporaine décloisonnée et dans laquelle l'acte créateur confère tantôt à son auteur le statut d'artiste, de designer ou d'artisan, et à sa production le rang d'oeuvre ou d'élément mobilier, d'objet d'art.

Avec une approche liée à une sensibilité forte pour la matière, pour le geste et la technique, la galerie se veut également une passerelle entre acteurs des industries créatives, une voie vers une forme d'innovation ne reniant pas son héritage, et privilégie une approche conceptuelle et narrative dans le choix des oeuvres qu'elle présente.

La première édition de la galerie, une table de commande à un architecte en collaboration avec un artisan du châtaignier, est entrée dans les collections du Mobilier National. Parmi les créateurs qu'elle représente et expose, certains sont lauréats des Grands Prix de la Création de la Ville de Paris, de Design Parade Toulon, résidents de la Villa Kujoyama, de la Fondation d'entreprise Hermès ou invités de la Venice Glass Week.

Elle a récemment participé à la 6ème édition de Collectible à Bruxelles.



SINOPLÉ

Hôtel de Retz
9, rue Charlot Paris III

mar. - sam. 12:00 - 19:00

www.sinople.paris
[@sinople.paris](https://www.instagram.com/sinople.paris)

contact@sinople.paris