

# Ferréol Babin

Dans son atelier, Ferréol Babin sculpte la matière directement à la main, ou avec des outils qu'il a parfois lui-même façonnés. L'artiste travaille avec une rigueur extrême où l'aspect fonctionnel n'occulte pas la poésie de la matière.

Après un premier diplôme en Design d'Espace obtenu à l'ENSA de Dijon (École Nationale Supérieure d'Art & Design), il s'installe un moment au Japon et intègre la NUA (Nagoya University of Art & Design). De retour en France, il se forme auprès du Studio Robert Stadler à Paris puis en 2012 il obtient un Master en Design d'Objet à l'ESAD de Reims (École Supérieure d'Art & Design). En 2014 il obtient une résidence d'un an dans le département design à Fabrica, le centre de recherche fondé par Benetton et basé à Trévis, en Italie.

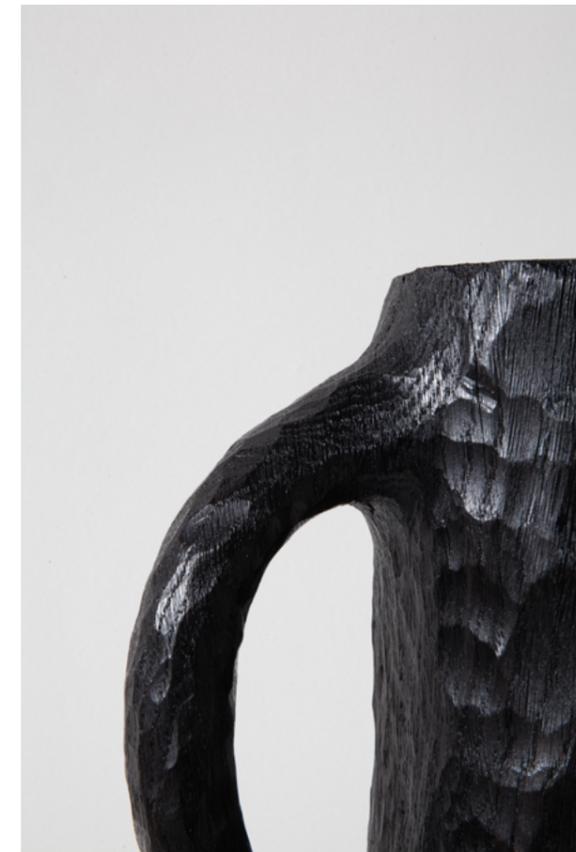
La majeure partie de son temps est dédiée à la réalisation de pièces uniques de mobilier et de sculptures entièrement faites à la main en bois massif et parfois en céramique, entre sculpture et design. Il collabore avec des galeries dans le monde entier et travaille régulièrement pour des architectes et décorateurs tels que Kelly Wearstler, Nicole Hollis ou Pierre Yovanovitch.

Ferréol Babin se consacre également à la conception d'objets pour des fabricants industriels de mobilier, luminaire ou accessoires comme Revol, Fontana Arte, Pulpo, Habitat ou Bibelo.

Ses créations combinent de manière harmonieuse et juste une nécessité rationnelle et fonctionnelle à un désir poétique et émotionnel, donnant ainsi naissance à des objets calmes mais néanmoins intrigants.







*Nature morte au pain - Sans titre 1*

**Ferréol Babin**

2023

chêne brûlé, teinté, huilé  
pièce unique - série ouverte

*burnt oak, stained, oiled  
unique - open series*

h. 35 cm, ø 12 cm



*Nature morte au pain - Sans titre 2*

**Ferréol Babin**

2023

cyprès brûlé, teinté, huilé  
pièce unique - série ouverte

*burnt cypress, stained, oiled  
unique - open series*

L. 62 cm, l. 42 cm, h. 7 cm





*Nature morte au pain - Sans titre 3*

**Ferréol Babin**

2023

chêne brûlé, teinté, huilé (planche) ; chêne huilé  
(pain)

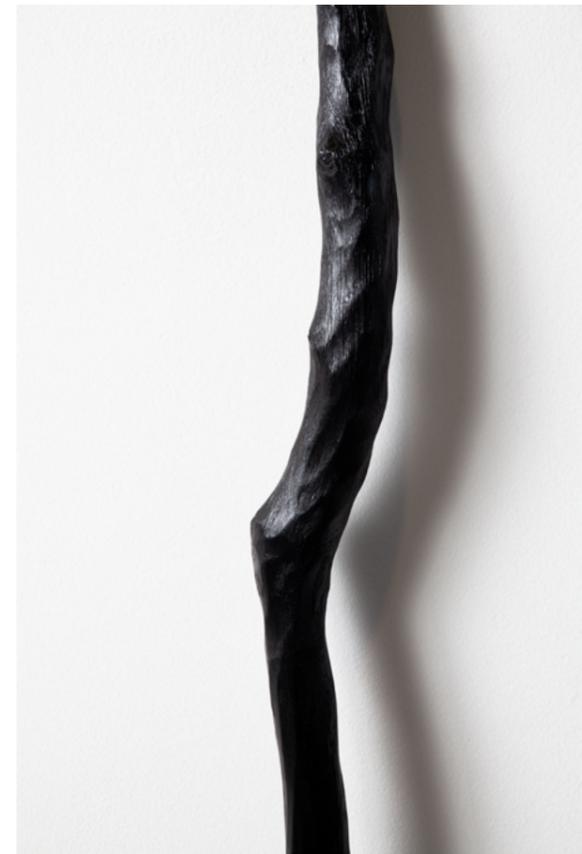
pièce unique - série ouverte

*burnt oak, stained, oiled  
unique - open series*

L. 54 cm, l. 37 cm, h. 5 cm

L. 27 cm, l. 15 cm, h. 12 cm





*Nature morte au pain - Sans titre 4*

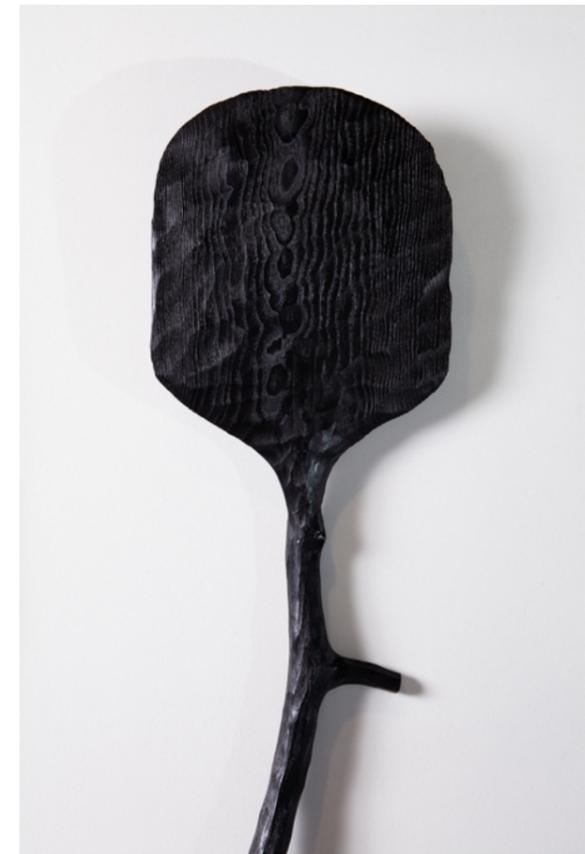
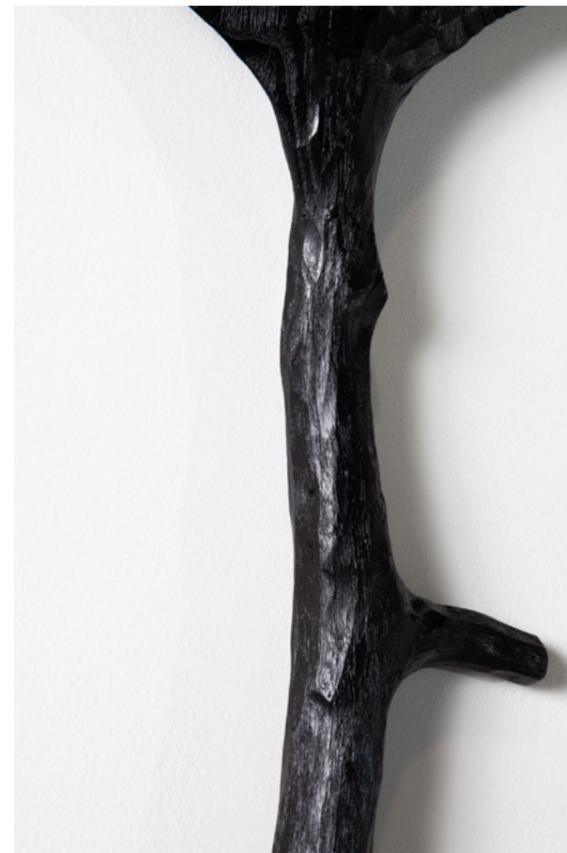
**Ferréol Babin**

2023

chêne brûlé, teinté, huilé  
pièce unique - série ouverte

*burnt oak, stained, oiled  
unique - open series*

L. 168 cm, l. 21 cm



*Nature morte au pain - Sans titre 5*

**Ferréol Babin**

2023

frêne brûlé, teinté et huilé et manche en chêne  
pièce unique - série ouverte

*burnt ash & oak, stained, oiled,  
unique - open series*

L. 166 cm, l. 26 cm



*In his studio, Ferréol Babin sculpts material directly by hand, or with tools he has sometimes fashioned himself. The artist works with extreme rigor, where the functional aspect does not overshadow the poetry of the material.*

*After graduating from ENSA Dijon (École Nationale Supérieure d'Art & Design) with a first degree in Space Design, he moved to Japan for a while to study at NUA (Nagoya University of Art & Design). Back in France, he trained with Studio Robert Stadler in Paris, then in 2012 obtained a Master's degree in Object Design from ESAD in Reims (École Supérieure d'Art & Design). In 2014 he was awarded a one-year residency in the design department at Fabrica, the research center founded by Benetton and based in Treviso, Italy.*

*Most of his time is devoted to creating unique pieces of furniture and sculpture entirely handmade in solid wood and sometimes ceramic, somewhere between sculpture and design. He collaborates with galleries worldwide and works regularly for architects and interior designers such as Kelly Wearstler, Nicole Hollis and Pierre Yovanovitch.*

*Ferréol Babin also designs for industrial manufacturers of furniture, lighting and accessories such as Revol, Fontana Arte, Pulpo, Habitat and Bibelo.*

*His creations harmoniously combine rational, functional necessity with poetic, emotional desire, giving rise to calm yet intriguing objects.*

*Founded in 2018 by Julien Strypsteen and Eric-Sébastien Faure-Lagorce, SINOPLÉ is both a gallery and a studio specializing in the direction of artistic projects. Located in the Marais district of Paris, the gallery brings together the fine, decorative and applied arts in all its proposals.*

*SINOPLÉ is thus a space for research, production and exhibition, reflecting a decompartmentalized contemporary creation in which the creative act sometimes confers on its author the status of artist, designer or craftsman, and on its production the rank of work or piece of furniture, art object.*

*With an approach rooted in a strong sensitivity to materials, gesture and technique, the gallery also sees itself as a bridge between players in the creative industries, a path towards a form of innovation that does not deny its heritage, and favors a conceptual and narrative approach in the choice of works it presents.*

*The gallery's first edition, a work table commissioned from an architect in collaboration with a chestnut craftsman, entered the collections of the Mobilier National. Some of the designers she represents and exhibits are winners of the Grands Prix de la Création de la Ville de Paris, Design Parade Toulon, residents of Villa Kujoyama, the Fondation d'entreprise Hermès and guests at Venice Glass Week. It recently took part in the 6th edition of Collectible in Brussels.*



**SINOPLÉ**

Hôtel de Retz  
9, rue Charlot Paris III

mar. - sam. 12:00 - 19:00

[www.sinople.paris](http://www.sinople.paris)  
[@sinople.paris](mailto:@sinople.paris)

**Fondé en 2018 par Julien Strypsteen et Eric-Sébastien Faure-Lagorce, SINOPLÉ est à la fois une galerie et un studio spécialisé dans la direction de projets artistiques. Située dans le Marais à Paris, la galerie fait se rencontrer les Beaux-Arts, les arts décoratifs et les arts appliqués dans l'ensemble de ses propositions.**

**SINOPLÉ est ainsi un espace de recherche, de production et d'exposition, le reflet d'une création contemporaine décloisonnée et dans laquelle l'acte créateur confère tantôt à son auteur le statut d'artiste, de designer ou d'artisan, et à sa production le rang d'oeuvre ou d'élément mobilier, d'objet d'art.**

**Avec une approche liée à une sensibilité forte pour la matière, pour le geste et la technique, la galerie se veut également une passerelle entre acteurs des industries créatives, une voie vers une forme d'innovation ne reniant pas son héritage, et privilégie une approche conceptuelle et narrative dans le choix des oeuvres qu'elle présente.**

**La première édition de la galerie, une table de commande à un architecte en collaboration avec un artisan du châtaignier, est entrée dans les collections du Mobilier National. Parmi les créateurs qu'elle représente et expose, certains sont lauréats des Grands Prix de la Création de la Ville de Paris, de Design Parade Toulon, résidents de la Villa Kujoyama, de la Fondation d'entreprise Hermès ou invités de la Venice Glass Week.**

**Elle a récemment participé à la 6ème édition de Collectible à Bruxelles.**

[contact@sinople.paris](mailto:contact@sinople.paris)