

Perron et Frères Design agile, du dessin à la production

À la frontière entre design et production, le duo que compose **Perron et Frères** évolue autour de projets, d'espaces, de mobiliers et d'objets. En septembre 2022, ils reçoivent le Grand Prix de la Création de la Ville de Paris, catégorie design, pour leur expertise globale et leur démarche engagée.

Chaque année la Ville de Paris met l'esprit créatif à l'honneur en décernant ses Grands Prix de la Création. Une récompense créée il y a près de 30 ans, et qui depuis distingue trois catégories – le design, la mode et les métiers d'art – auxquelles est venu s'ajouter dernièrement un prix dédié à l'accessoire de mode. Les professionnels émergents et confirmés sont récompensés pour la qualité de leur projet et de leur parcours, leur stratégie de développement, leur engagement dans la transmission des savoirs-faire ou l'innovation. Lauriane Duriez, cheffe du Bureau du Design, de la Mode et des Métiers d'Art et directrice des Ateliers de Paris, constate à cette occasion que « de plus en plus de créateurs viennent avec des projets porteurs de solutions: on est face à une génération qui veut créer du beau et faire rêver tout en portant des valeurs, en revalorisant des savoirs-faire, en travaillant des matières responsables, en réfléchissant à de nouveaux usages. Cette génération développe un engagement très fort et une vraie sensibilité aux enjeux de notre époque. Comment crée-t-on dans un monde où les ressources sont limitées et où nos activités ont un impact? » François Azambourg, président du jury design, constate également « une défiance des jeunes vis-à-vis de l'industrie qu'ils tiennent pour responsable de nombreux déséquilibres. Cela fait naître des façons de travailler différentes avec une tendance à croiser les énergies de différents corps de métiers pour créer des équipes solides. »

Sans surprise, le lauréat du Grand Prix de la Création catégorie design s'inscrit dans cette démarche d'une création raisonnée. Depuis 2013, Perron et Frères présente le travail de son fondateur Gérard Perrin, ébéniste et marqueteur, et du designer Mayeul Reignault. Avec le bois comme matière principale, ils répondent aux besoins de marques, d'architectes, de designers ou d'artistes dans le cadre de projets complets ou simplement en soutien technique d'aménagement d'espaces, objets et œuvres d'art.

« Nous travaillons essentiellement à l'échelle du mobilier. Il nous arrive d'aller de l'objet à l'espace mais toujours à l'échelle humaine » présente Gérard Perrin. « Ce qui nous intéresse est de répondre aux demandes les plus diverses possible, que ce soit dans leur échelle ou dans la typologie de l'objet. C'est également de trouver une justesse entre les moyens mis en œuvre et leur résultat. L'objet doit être simple et compréhensible. Les assemblages et connexions entre les matériaux vont être magnifiés. On ne fait pas de décor, il y a très peu d'ornementation si ce n'est le matériau en lui-même. »



Leur atelier, établi à Pantin, compte aujourd'hui trois employés. Ils y conçoivent les projets, y travaillent le bois et font aussi appel à un vaste réseau de prestataires extérieurs pour mener à bien des projets riches et complets. « On ne se limite pas au savoir-faire interne, précise Mayeul Reignault, et ce réseau est aussi notre force. »

Les créations de l'atelier Perron et Frères se caractérisent par leur simplicité et la méticulosité du choix des matières, méthodes et prestataires. « On ne dessine pas naïvement, on dessine avec un outil ou une méthode de production, avec l'idée de directement produire. La réalité des pièces fait toujours partie de notre réflexion. » Par un va-et-vient entre le dessin et la production, Gérard Perrin et Mayeul Reignault proposent des solutions, élaborent des logiques pour mener à bien des projets complets et multi-matériaux avec une forte exigence de qualité. « Il est plutôt rare en France de rencontrer des ateliers qui jonglent avec une grande proximité entre le dessin et la réalisation du projet. » Gérard explique cette agilité et cette efficacité ainsi : « Mayeul est sorti de son poste de designer, développeur, et du dessin, pour aller voir comment se font les choses en atelier. Moi j'ai passé plus de temps à produire mais j'ai beaucoup travaillé en binôme avec les designers ou les artistes, ce qui m'a permis de me rendre compte de leur point de vue et de cette place complexe entre ces deux mondes. On est tout le temps dans la recherche de les réunir et c'est ce qui nous passionne. »

Coutumiers du travail de commande, ils développent de plus en plus des pièces originales avec la galerie Sinople. Parmi elles, un tréteau fonctionnant par assemblage mécanique du bois. Les pièces imbriquées permettent une construction solide mais démontable. Une pièce d'apparence très simple qui nécessite pourtant une grande attention et précision dans sa fabrication ; une pièce tout à l'image des valeurs de Perron et Frères.

PERRONETFRERES.FR
@PERRONETFRERES

WWW.BDMA.PARIS
@BDMA.PARIS

AZAMBOURG.COM
@STUDIO.FRANCOIS.AZAMBOURG

- 1 & 2_Banc brûlé, représenté par Sinople.
- 3_Série de tabourets produite pour la galerie du 19M (dessinée par le studio GGSV).
- 4_Tréteaux Kumiki. Un jeu de géométrie verrouille chaque pièce via un simple assemblage sans colle.
- 5_Mise au point et fabrication d'une double paroi devant accueillir les collections de Maison Kitsuné.
- 6_Développement et production d'un système d'étagères rabattables avec éclairage intégré, d'après le dessin de l'architecte Laurent Deroo, pour le siège d'APC.
- 7_Développement et production d'un luminaire, d'après le dessin de Laurent Deroo, pour APC - bd Saint-Germain.
- 8_Aménagement d'un espace de coworking, en collaboration avec Mathieu Perrais, Andrey Grishko et Shay Nifusi.

