SINOPLE

Œuvres choisies

une anthologie subjective de choses objectivement singulières

1 *Expériences olfactives*

Figurant parmi les grandes traditions du Japon avec l'ikebana et la cérémonie du thé, le Kōdō est un art dont le rituel vise à l'écoute des fragrances exhalées par des bois parfumés brûlés et chacune évoquant un paysage nippon. Inspiré par cette cérémonie, le studio Aoiro a imaginé une nouvelle philosophie et un nouveau paysage dans cette cartographie olfactive : HAKUDO.

Après Pure et Rain, sa variation Moon est enveloppée dans la chaleur du curcuma, guidée par l'esprit ancien du koyamaki et éclaire vers un souvenir de ce qui est intemporel et éternel. Le cyprès bleu murmure comme un croissant de lune flottant dans un ciel indigo. Les notes aériennes de l'encens invoquent un calme expansif.
En collaboration avec Yellow Nose Studio, ils imaginent ce diffuseur en céramique, composé de deux objets. Ils évoquent la lune et la montagne, une demi-sphère et un pilier exposent ainsi leurs surfaces brutes, sur lesquelles déposer le parfum. D'autres facettes sont émaillées en blanc mat, générant un contraste unique à mesure que l'on explore de nouveaux angles de la sculpture.

Hakudo - Moon

Aoiro en collaboration avec Yellow Nose Studio

2022

2 objets en céramique, boîte en Paulownia
fiole de parfum -15 ml.
L. 5 cm, l. 5 cm, h. 9 cm

120 €

également disponible

Hakudo - Mono

Aoiro en collaboration avec Studio Corkinho

2022

liège brûlé, parfum, bois de Paulownia
fiole de parfum - 30 ml.
totem - L. 4,5 cm, l. 4,5 cm, h. 8,5 cm
support en bois - L.4,7 cm, l. 4,7 cm, p. 0,5 cm

110 €

2 *Pochette surprise*

Carte cadeau

Sinople
carte cadeau à offrir
valable 24 mois

valeur libre

3 *Envol photographique*

Rendre visible le silence et la simplicité de la nature, la sensation du temps qui passe. Les photographies du Coréen Byung-Hun Min, réalisées à travers le monde entre 1998 et 2020, ont l'évanescence d'un dessin au crayon : peu contrastées, jouant de tonalités soyeuses, elles semblent montrer un instant fugace entre clarté et dissolution [...]

Cet ouvrage fait partie de la collection Des oiseaux qui célèbre, à travers le regard de différents artistes, leur immense présence dans un monde où ils sont aujourd'hui fragilisés. L'ornithologue Guilhem Lesaffre propose un essai inédit pour accompagner chaque ensemble de photographies.

Des oiseaux - Byung-Hun Min

Atelier EXB

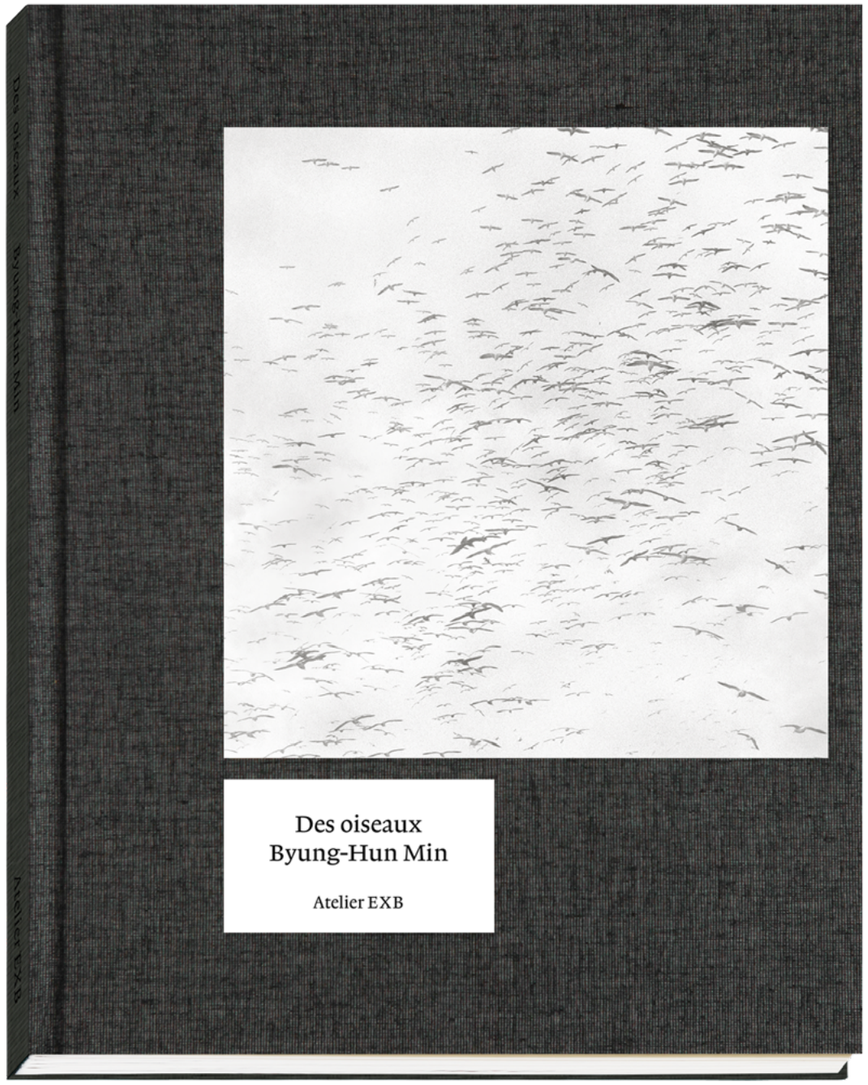
2020

120 pages, 50 photographies N&B
L. 26 cm env., l. 20,5 cm env.

35 €

également disponibles dans la même collection

Christophe Maout
Paolo Pellegrin
Graciela Iturbide
Lila Jeffreys
Byung-Hun Min
Albarrán Cabrera
Michael Kenna
Rinko Kawauchi
Yoshinori Mizutani
Bernard Plossu
Roger Ballen (nouveauté)



4 *Du bois au noir*

The Garden of Shadows

Fabrice Cazenave

2021

coffret de 10 fusains produits par l'artiste (hêtre, noisetier, saule blanc, bouleau, rosier, châtaigner, aubépine, acacia, houx, sapin)
dimensions variables
coffret : L. 28 cm, l. 20,5 cm, h. 3 cm

édition limitée à 12 ex. signée et numérotée

350 €

5 *Histoires de caractères*

Le patronyme du typographe français Claude Garamond (v. 1510–1561) est aujourd'hui accolé à plusieurs dizaines de caractères typographiques numériques d'apparence pourtant très dissemblable. De la Renaissance à l'ère contemporaine, cet ouvrage s'attache à décrire et à expliciter les sources de ce qu'il faut bien appeler l'«imbroglio Garamond», au sein duquel le prestige du nom semble avoir, depuis longtemps, remplacé la connaissance des formes. Les enjeux culturels, esthétiques, économiques et techniques qu'il soulève intéresseront tous ceux pour qui la typographie constitue un champ essentiel d'expertise et de pratique professionnelles.

Un essai qui s'attache à décrire et à expliciter l'histoire du plus célèbre des caractères typographiques classiques et de ses multiples avatars modernes et contemporains.

De quoi Garamond est-il le nom ?

Stéphane Darrica - éd. Bureau Brut Publishing

2022
Papier : carton gris + 115 g/m^2, offset bouffant Munken Print White 1.8 - Typographie : Traulha Lineara, Bureau Brut
L. 12,5 cm, l. 21 cm

22 €

Direct, accessible et futé

Michael Bierut - éd. Bureau Brut Publishing

Douze articles de Michael Bierut, une des figures les plus importantes du graphisme contemporain aux États-Unis, traduits en français et annotés, complétés d'une sélection de ses projets les plus emblématiques.

Michael Bierut (1957-) est une des figures les plus notable du graphisme contemporain aux États-Unis, mais son travail et ses écrits restent mal connus en France. Le présent ouvrage rassemble douze articles qu'il a publiés entre 1992 et 2013 (la plupart sur le site Design Observer, dont il fut l'un des fondateurs), et dont le propos dessine les contours d'un ethos professionnel original, entre modernisme pragmatique et contextualisme joueur. Ils sont complétés d'une sélection des projets les plus significatifs menés par Michael Bierut tout au long d'une carrière s'étendant sur plus de quatre décennies.

2022
carton gris + 115 g/m^2, offset bouffant Munken Print White 1.8
Typographie : Matorral, Bureau Brut
L. 12,5 cm, l. 21 cm

16 €

Les Contrepoinçons

Fred Smeijers - Éditions B42

La typographie occidentale est encore dominée par des caractères conçus durant les quelque cent années qui suivirent l'avènement de l'imprimerie. Quels sont les procédés qui se cachent derrière ces formes ? Cet ouvrage présente une étude très précise des réalisations des graveurs de poinçons français et flamands au XVIème siècle. En se fondant sur son expérience relative à l'exécution de caractères et sur une analyse approfondie des artefacts parvenus jusqu'à nous, Fred Smeijers fait voler en éclats les conceptions antédiluviennes qui ont imprégné le sujet. Dans son introduction, il soulève les questions fondamentales en matière de dessin, de lettres et de caractères typographiques. Les derniers chapitres portent sur les évolutions techniques et sociales actuelles.

2014
L. 14,5 cm, l. 22 cm

26 €

6 *Objets à caresser*

Stimulaques

Martine Rey

1998-2022
laque noire, laque rouge, poudre d'or, feuille d'or, coquille d'oeuf, nacre
dimensions variables (max. L. 10 cm, min. L.3,5 cm)

550 €

Empreintes prises dans la paume des mains de personnes que Martine Rey croise à l'occasion de son parcours personnel et couvertes à la laque tradtionnelle végétale japonase Urushi, les Stimulaques de l'artiste sont des objets à caresser, des objets rituels et de superstition. Ils sont également des objets de transgression et de mémoire. La laque, sacrée au Japon, s'offre ici au toucher qui viendra la lustrer et accentuer son éclat avec le temps.

7 *Ombres de pierres*

Les pierres ne sont pas seules.
Empruntant au silence sa patience, elle demeure.

Victor Fleury Ponsin

2022
pastel à l'huile
papier Moleskine.
L. 50 cm, l. 40 cm (sous passe)
L. 28 cm, l. 21 cm

500 €

5 autres dessins également disponibles

8 De deux enlacés

Alfar IV

Lætitia Jacquetton

2022
quartz feldspath vert clair (Dolomites, Italie), verre de Murano
L. 27 cm, l. 22 cm, h. 24 cm

1 850 €

Marostica

Lætitia Jacquetton

2022
pierre rose de Lessinia (Italie), verre noir de Murano «nero intenso»
L. 27 cm, l. 27 cm, h. 17 cm

1 850 €

autres pièces disponibles - nous consulter

9 *Mesures du temps*

Erosion - bowl

Studio Corkinho

2020
pierre de Varennes
ø. 33,3 cm, h. 5,5 cm

540 €

également disponible

Erosion - vide-poche

Studio Corkinho

2020
beige di medici
ø. 13,5 cm, h. 4 cm

180 €

10 *Inspirations au jardin*

Promenade du Sud - vasques I

Ciprian Tocu

2022
grès noir et grès clair, émail jardin 1
grande vasque : h. 11 cm, ø 27 cm
petite vasque : h. 10 cm, ø 19 cm
pièce unique

1100 €

également disponible

Promenade du Sud - vasques II & III

Ciprian Tocu

2022
grès noir et grès clair, émail jardin 2
grès noir et grès clair, émail jardin 3

11 *Voyages exploratoires*

Fléchette est une collection de livres où dialoguent les images des Archives de la Planète (1909-1931) avec des textes d'autrices et d'auteurs contemporain.e.s. Textes documentaires, poétiques, ou essais, chaque livre est composé par une autrice ou un auteur, invité.e à se saisir d'une seule image (autochrome et/ou film) à partir de laquelle il/elle écrit. Une actualisation et une réactualisation cent ans plus tard de la question de la disparition des mondes.
Fléchette déconstruit une représentation ethnocentrée en faisant du dialogue entre autochromes du début du siècle dernier et textes contemporains l'enjeu central, la naissance d'une troisième forme qui emprunte à la dimension encyclopédique de la démarche de Kahn, avec pour ambition de révéler la grande histoire polyphonique des Archives de la Planète.

dans la collection :

Philippe Artières – Le dos de l'histoire
Hélène Gaudy – Villa Zamir
Marie-Hélène Lafon – Où sont les hommes ?
Fanny Taillandier – Foudres

Collection Fléchette

Sunsun Éditions

2022
L. 13 cm, l. 18 cm
entre 32 et 80 pages
couverture Materica Fedrigoni 250g
papier Arena Natural Bulk 120g
autochromes reproduites sur Backlit Tetenal insérée à l'intérieur

Chacun des ouvrages comporte en ouverture une reproduction de l'autochrome choisie dans la collection Kahn et insérée en première page.

22 €

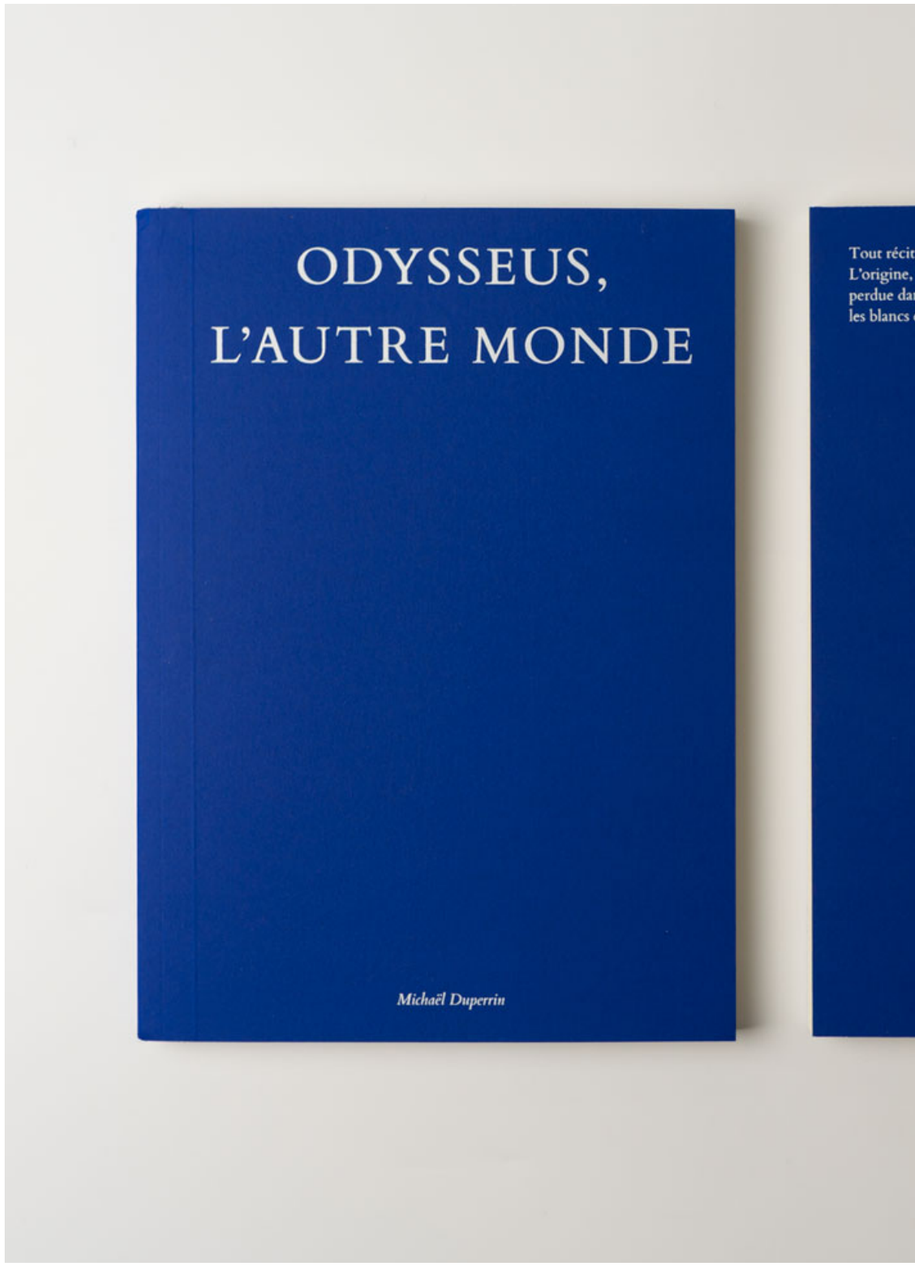
L'Odyssée est l'histoire d'un homme mû à la fois par le désir du retour chez lui et par une insatiable curiosité qui le pousse à faire des détours, à rencontrer l'autre et découvrir le monde. Ulysse tient les deux bouts de son désir, au prix de dix années d'errance. C'est lui-même qu'il découvre au bout du chemin. Si cette antique histoire nous parle encore, c'est qu'elle traite de questions universelles particulièrement d'actualité : l'identité, l'altérité, l'hospitalité.
Michaël Duperrin se rend dans les lieux supposés des errances d'Ulysse. Le photographe voyage à travers des strates multiples, entre l'ici et l'ailleurs, le maintenant et l'hier, le réel et la fiction, à la recherche d'échos entre passé mythique et réalité présente. L'expérience durera dix ans, le temps que met Ulysse à retrouver Ithaque. Odysseus, l'Autre monde retrace la première partie de cette Odyssée, et nous immerge dans le monde des dieux, des monstres, des Enfers et des sirènes. Les photographies sont tirées en cyanotype, un des premiers procédés de tirage photographique, qui doit son nom à sa couleur. Alors que nous voyons la Méditerranée et son ciel d'un bleu intense, le mot « bleu » n'existe pas dans la langue d'Homère. L'adjectif qui plus tard désignera un bleu foncé renvoie dans l'Odyssée au monde de la Nuit et des Enfers, c'est-à-dire à l'Autre monde.

Odysseus, l'autre Monde

Michaël Duperrin - Sunsun Éditions

2022
128 pages / reliure Otabind
50 images cyanotype
couverture / curious matter Adiron blue 270g / sérigraphie blanche
papier intérieur / Freelife Vellum 140g
jaquette en prolypropylène mat transparent 0,30mm / sérigraphie blanche

35 €



12 *Architectures fantasmées*

Les photographies de Thierry Urbain ne montrent jamais un présent qui s'étale, mais toujours des architectures antiques qui laissent le goût enivrant et inquiétant de l'éternité.

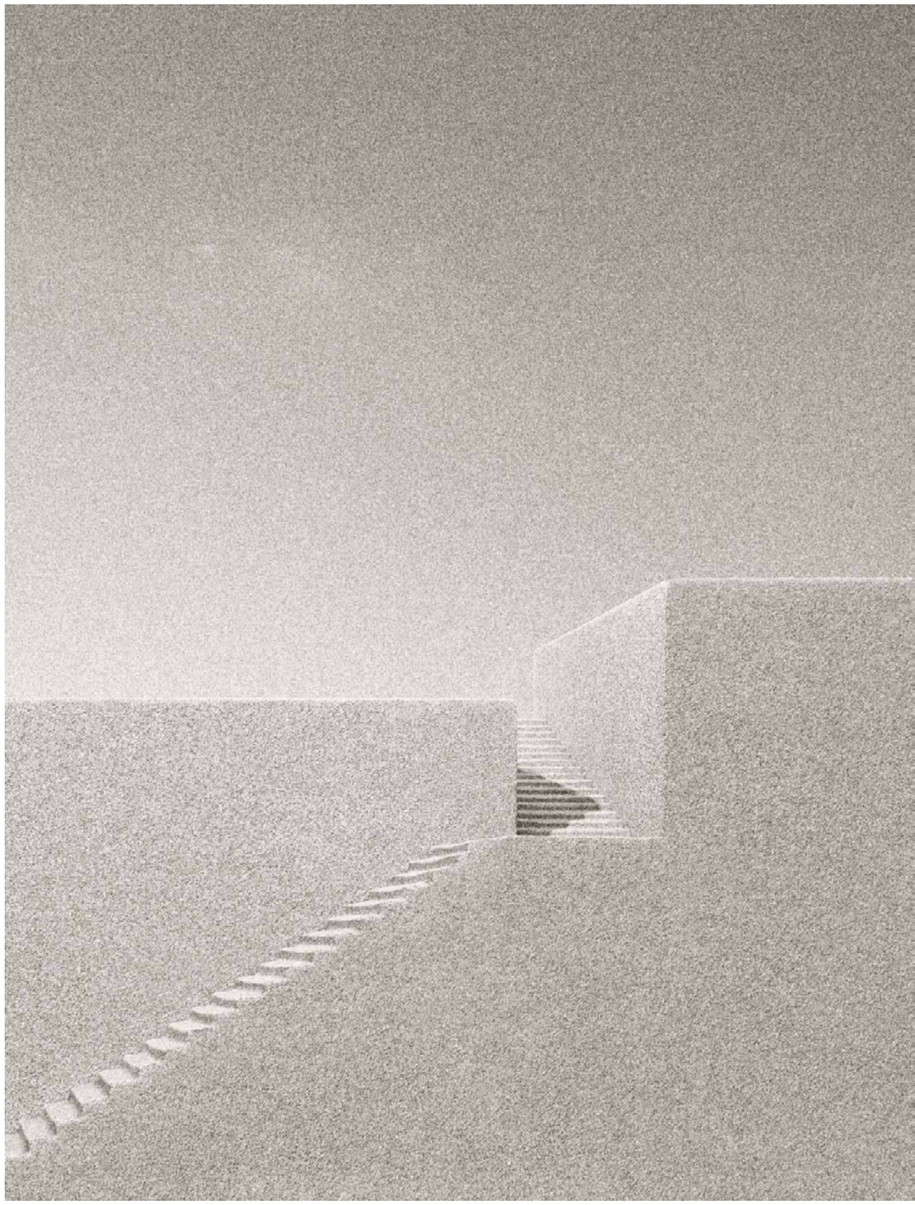
L'image ne se veut pas scientifique, démonstrative ou même exotique, mais simplement poétique. Révélation de la ligne, de la géométrie à travers l'espace et sa lumière... La poésie est dans la sobriété des lieux comme dans celle des images, dans leur caractère profondément sacré, dans la paix et le calme d'une atmosphère lourde de la présence sans vie de civilisations dont les vestiges continuent de hanter notre imaginaire.

Éternités 15

Thierry Urbain

2021
tirage pigmentaire sur papier Hahnemühle FineArt
photographie - L. 16 cm, h. 21 cm
encadrement - L. 40 cm, h. 50 cm
série de 20 photographies
tirage signé et numéroté en 5 exemplaires

1 950 € (encadré)
1 700 € (hors cadre)



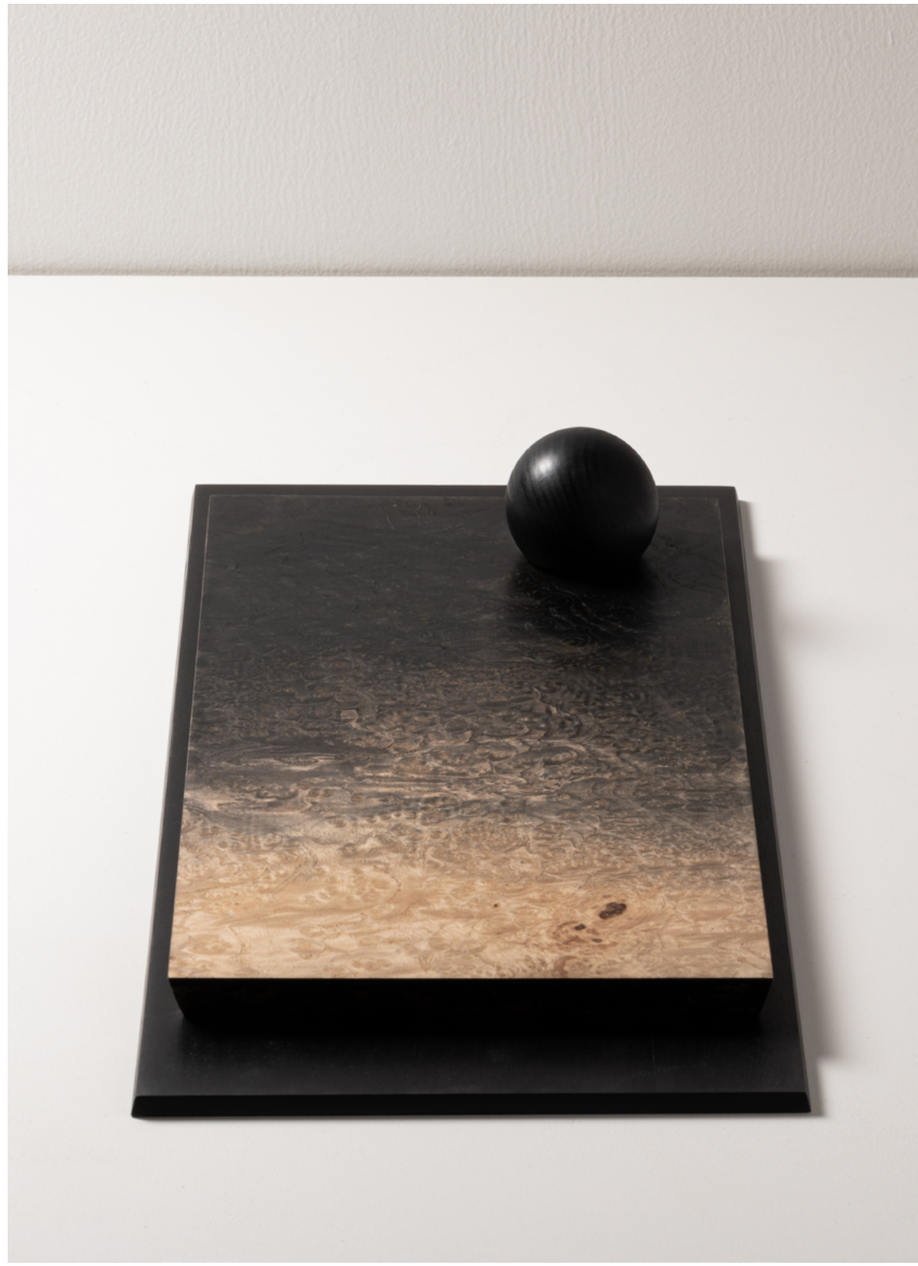
13 *Constructions en demi-teinte*

Confluence I

Atelier Alba

2021
loupe de frêne teintée en dégradé (teinte Napoléon III),
poirier noirci, dorure à la détrempe, hêtre massif
plateau inférieur - L. 50 cm, l. 22 cm, h. 0,8 cm
plateau supérieur - L. 40,2 cm, l. 20,2 cm, h. 1,5 cm
sphère - Ø 6 cm
pièce unique

1 490 €



14

Secondes peaux

Coulures charnelles

In carnem

2022
bronze doré
dimensions variables

bagues
bracelets
colliers

de 250 € à 610 €

Les bijoux de cette collection sont issus de coulures sur des contreformes en acier qui rappellent les formes du corps (cou, poignet...). Ils revisitent la technique ancestrale de la fonte à cire perdue en ne sculptant pas la cire, mais en la faisant fondre et en la laissant couler naturellement, tout en guidant sa direction.
La collection fige un geste, à un instant T et donne l'impression que le métal en fusion vient lentement couler sur le corps de la personne qui le porte.

Corps révélés

In carnem

2022
bronze doré ou argent
dimensions variables

bagues
bracelets
cuffs
de 450 € à 790 €

pièces réalisées sur mesure après une prise d'empreinte sur rendez-vous ou à distance

Répliques du corps à l'identique, ces bijoux viennent se poser naturellement sur l'épiderme, à nu, comme une seconde peau en argent ou en bronze doré.
Le corps devient autre, il se regarde et se touche depuis l'extérieur. Cette collection met en exergue le regard sensible de leur auteur sur l'architecture humaine tant pour ses qualités artistiques que techniques.
La fascination de leur auteure pour le moulage, l'appropriation à l'identique, lui permet de modifier son rapport au monde et de sensualiser ces empreintes.

15 *Vase couché*

Kawara

Atelier Polyhedre

2019
faïence rouge et émail noir
L. 28 cm, l. 16 cm, h.6 cm

270 €

16 *Formes d'assemblage*

Embracing variables

Charlotte Anne Declercq

2019
acier bleui
L. 70 cm, ø. 30 cm, h. 75 cm
4/8 - édition limitée à 8 exemplaires

1 400 €

17 *Esthétiques en réflexion*

Collection Martin Szekely

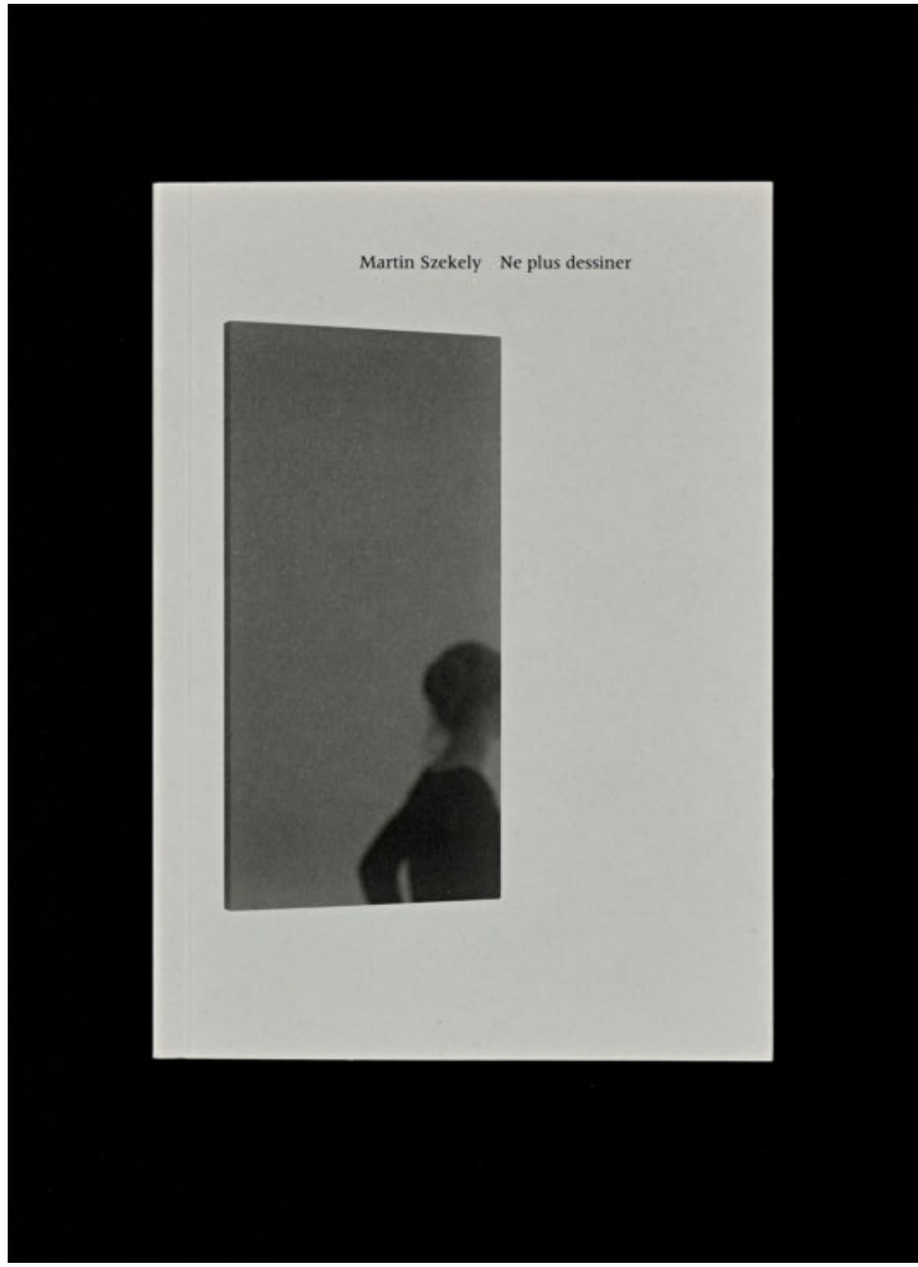
Dans le cadre d'une série de publications entamée en 2017, les Éditions B42 se sont associées avec le designer français Martin Szekely pour donner à voir son travail de manière exhaustive, en textes et en images. Chaque ouvrage s'attarde ainsi sur une pièce, une série de pièces ou une exposition et analyse la production du designer.
En 1996, le designer français Martin Szekely prend la décision de placer son travail sous l'égide d'une règle : ne plus dessiner. Il s'agissait d'un principe de création et d'un principe de procédure auxquels le designer reste fidèle encore aujourd'hui.

Martin Szekely. Ne plus dessiner

Françoise Guichon, Philippe-Alain Michaud, Martin Szekely

2012
L. 16 cm, h. 21 cm
48 pages

9 €



également disponibles dans la même collection

Construction
TOME III
2017 - 32 pages - 18 €

Intérieurs. Les années 1980-1990
TOME IV
2019 - 148 pages - 30 €

Villa Greystones
TOME V
2019 - 72 pages - 20 €

S'asseoir au Louvre
TOME VI
2021 - 64 pages - 20 €

The Drawers and I, Moon Wood, Martin et Pierre, Matière lente, Opus
TOME VII
2022 - 96 pages - 22 €

Artefact, Map, Manière noire, Far

TOME II

Martin Szekely

2017
L. 23,5 cm, h. 33,5 cm
88 pages

24 €

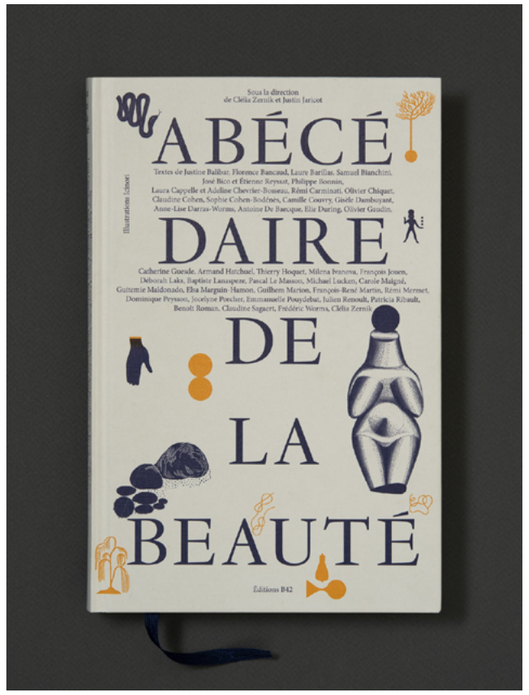
TOME II : Artefact, MAP, Manière noire et FAR, est consacré à quatre pièces du designer, des pièces qui jouent toutes de jeux d'illusions entre la forme de l'objet et le matériau qui les constituent. Le tome II, Artefact, MAP, Manière noire et FAR, est consacré à quatre pièces du designer, des pièces qui jouent toutes de jeux d'illusions entre la forme de l'objet et le matériau qui les constituent.

Abécédaire de la beauté

Sous la direction de Clélia Zernik et Justin Jaricot

Qu'est-il advenu de la beauté ? Du charme dissimulé dans le quotidien au régime esthétique atypique de l'imagerie scientifique, de sa capacité inouïe à penser le vivant jusqu'à ses innombrables applications littéraires, philosophiques, techniques, historiques et artistiques, la beauté se révèle être un terrain intellectuel particulièrement fécond.

Cet abécédaire croise les axes de réflexion autour d'une notion aussi galvaudée qu'insaisissable, mais qui, selon les quarante-trois contributions réunies ici, demeure au centre de nos préoccupations les plus actuelles et les plus vives. Mêlant à la fois une réflexion sur les termes attendus (Grèce, Style, Sublime, Vénus) et d'autres beaucoup plus insolites (Déchets, Robot, Chaos, Pieuvre), la beauté est présente comme un cadre structurant nos pensées mais également comme une lézarde, diffuse et souterraine, dans les interstices de toutes nos modalités d'existence.



2022
L. 24 cm, l. 15,6 cm
Illustrations par Icinori
248 pages

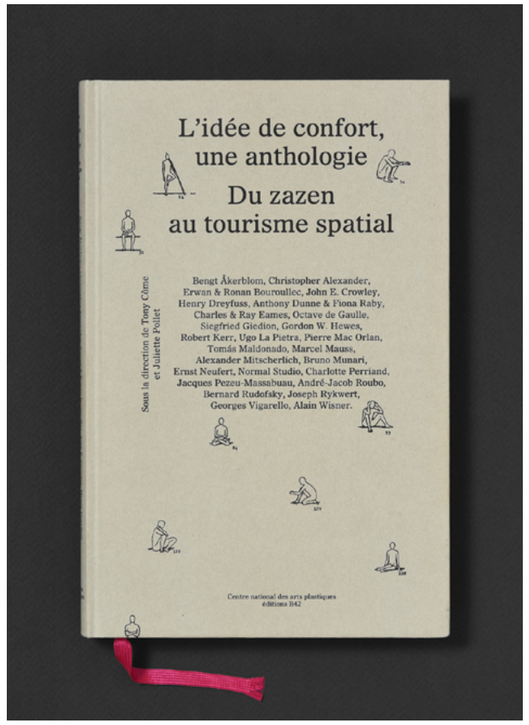
26 €

L'idée du confort, une anthologie

du zazen au tourisme spatial

sous la direction de Tony Côme et Juliette Pollet

Le confort, une discipline douce ? Tomás Maldonado pose la question dès les premières pages de cette anthologie. Les textes rassemblés ici – inédits, nouvellement traduits, dispersés ou difficilement accessibles – abordent cette notion clef à travers la conception du cadre de vie et de l'environnement domestique. Qu'ils témoignent d'une expérience ou affirment des postures théoriques, les écrits d'architectes et de designers répondent à différents points de vue de scientifiques : historien, sociologue, anthropologue, psychologue, médecin, etc. Des fauteuils médiévaux aux réfrigérateurs connectés, du zazen au tourisme spatial : le spectre du confort se dévoile au fil de ces pages – parfois mou, souvent flou, omniprésent, insaisissable.
Cette anthologie, établie sous la direction de Tony Côme et Juliette Pollet, rassemble des essais inédits, nouvellement traduits, difficilement accessibles ou peu connus, qui questionnent la notion de confort et l'histoire de son émergence.



2016
L. 24 cm, l. 15,6 cm
Illustrations par Icinori
272 pages

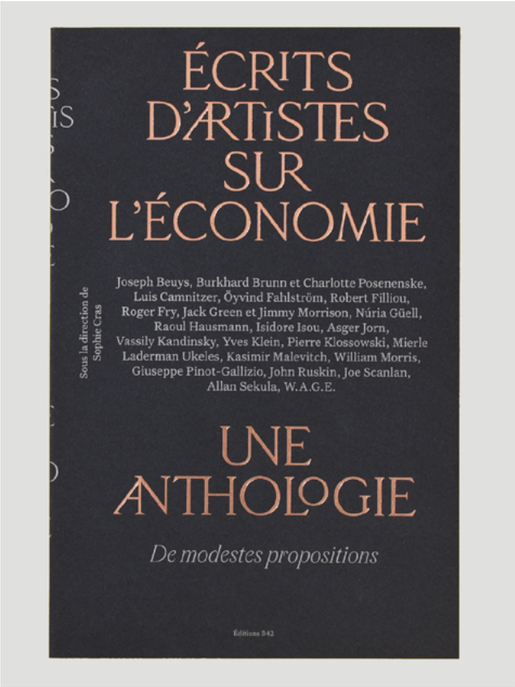
25 €

Écrits d’artistes sur l’économie

Sous la direction de Sophie Cras

Qu’advient-il de l’économie lorsqu’elle est pensée, inventée et rêvée par les artistes ? On le sait peu, mais nombreux furent celles et ceux qui, de la fin du XIXe siècle jusqu’à aujourd’hui, se firent un temps économistes, allant jusqu’à rédiger de véritables traités dont l’ambition affichée était de renouveler la discipline de fond en comble.

Qu’ils aient suivi une formation universitaire en économie, construit leur conception théorique de l’art en dialogue avec des économistes, ou élaboré un système théorique à part entière, ces artistes nous livrent une vision riche et singulière, tant sur la pensée économique de leur temps que sur les enjeux actuels. Valeur, travail, monnaie et capitalisme – autant de thèmes scrutés et revisités par ces textes, dont le présent ouvrage se propose de faire l’anthologie.



2022
L. 24 cm, l. 15,6 cm
240 pages

23 €

L’artise chercheur

un rêve américain au prisme de Donald Judd

Sandra Delacourt

« Go to College! » clame le magazine Life en 1940. Alors que l’Europe sombre dans le chaos, les États-Unis s’évertuent à assurer la production internationale des savoirs et à promouvoir un idéal alternatif de démocratie éclairée. Au même titre que toute la population, les artistes sont encouragés à converger vers les universités pour participer à la fondation d’un nouveau rêve américain, porté par la recherche. Revenant sur ce projet politique méconnu, L’Artiste-chercheur retrace l’émergence d’une figure de l’artiste dont l’activité bascule soudainement dans le champ universitaire.
Pour comprendre cette mutation, Sandra Delacourt suit la trace de Donald Judd, artiste minimaliste, qui dans la deuxième partie du xxe siècle fut désigné ambassadeur d’un « art éduqué ». À travers lui, l’auteure nous invite à suivre l’évolution, non linéaire, d’un nouvel imaginaire pour l’art et pour la recherche, et expose la manière dont différentes générations d’artistes s’en sont emparées ou l’ont rejeté. Alors que depuis quelques années la recherche créative fait l’objet d’un nouvel engouement, cet ouvrage propose d’explorer les désirs antagonistes qui ont conduit l’art et le savoir à pointer un horizon commun.

2022
L. 22 cm, l. 15 cm
248 pages

25 €

18 *Matières imagées*

Noir Silence 16

Yves-Vincent Davroux

2021
tirage sur papier Hahnemühle Photo Rag Bright White 310 Gr, cadre en érable massif, patine à façon et encre de Chine
L. 24 cm, h. 36 cm (hors cadre)
1/5 - tirage de 5 ex.

1 200 €

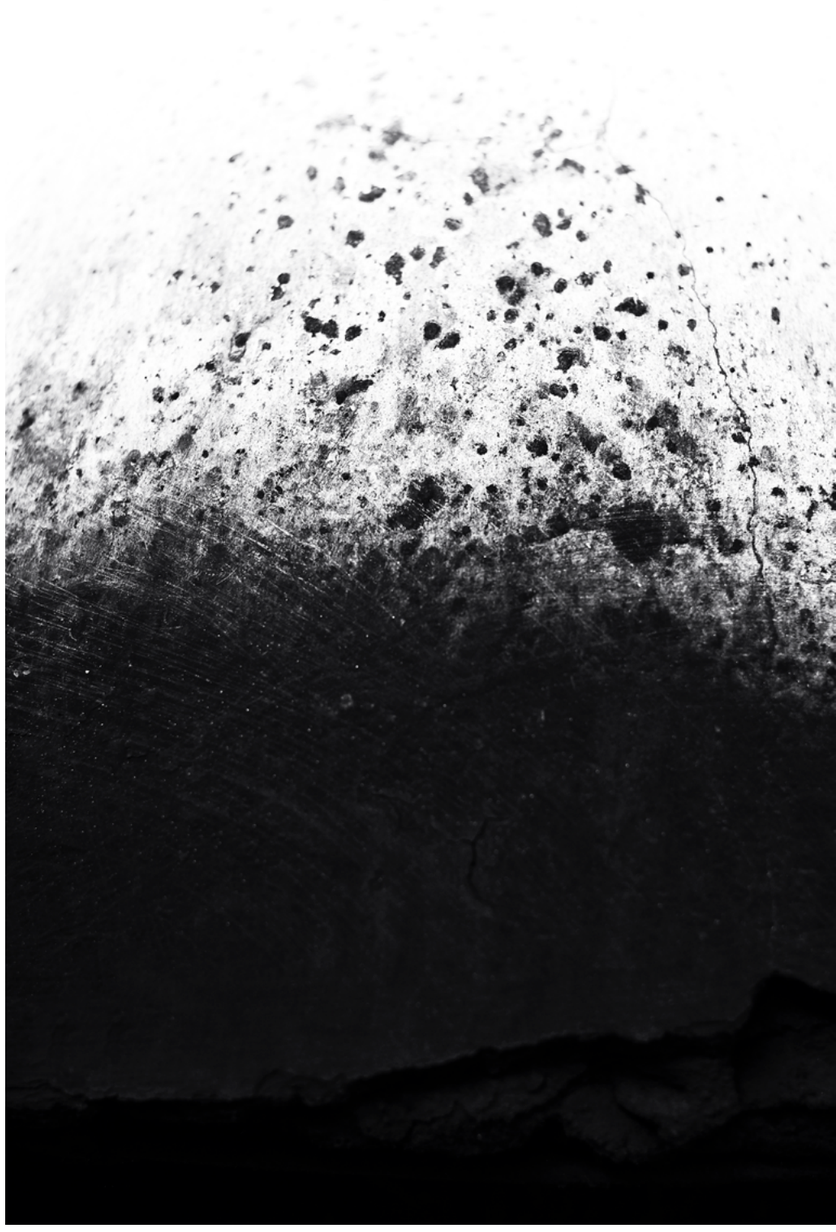
également disponible

Mangalis 12

Yves-Vincent Davroux

2021
tirage sur papier Hahnemühle Photo Rag Bright White 310 Gr, cadre en érable massif, patine à façon et encre de Chine
L. 24 cm, h. 36 cm (hors cadre)
3/5 - tirage de 5 ex.

1 450 €



19 *Geste abandonné*

Empreinte noire - Cima XII

Lætitia Jacquetton

2022
verre noir de Murano «nero intenso»
L. 23 cm, l. 11 cm, h. 33 cm

800 €

20 *Nature morte*

Kazashi

Miyouki Nakajima

2021
Soie, laiton, poudre métallique
(laiton, aluminium), pierre
ø. 10 cm, h. 20 cm
pièce unique

700 €

21

Persistance rétinienne

Eaux vives

Olivier Sévère

2022
impressions photographiques sur dibon aluminium brossé
L. 10 cm, h. 15 cm
série de 12 photographies tirées à 5 ex. + 2EA

300 € le tirage
2400 € la série complète

22 *noir silence*

Side table

Studio Corkinho

2021
liège brûlé, sablé
L. 30 cm, l. 24 cm, h. 36 cm
encadrement - L. 40 cm, h. 50 cm

640 €

23 *Paysage intérieur*

À fleur d'eau

Atelier Polyhedre

2020
Ensemble de 3 soliflores en faïence rouge et émail bleu de Sèvres
h. 23,5 cm, ø. 14,5 cm
h. 25,5 cm, ø. 14,5 cm
h. 27,5 cm, ø. 14,5 cm
2/8 - édition limitée, signée et numérotée à 8 exemplaires

1 275 €

24

Mémoires de formes

Bol d’air 16

Martine Rey

2022
soie, laque urushi
ø. 11,5 cm, h. 7,5 cm
pièce unique, série ouverte

675 €

autres exemplaires disponibles, nous consulter

informations ou collaborations avec les artistes de la galerie

Julien Strypsteen
js@sinople.paris

Eric-Sébastien Faure-Lagorce
esfl@sinople.paris

SINOPLE

Hôtel de Retz
9, rue Charlot Paris III

mar. - sam. 12:00 - 19:00

www.sinople.paris
@sinople.paris