





ÉTATS DE LIÈGE

STUDIO CORKINHO

Voyageur au long cours, Cédric Étienne, fondateur de Studio Corkinho, s'est inspiré de ses retraites dans des lieux spirituels pour concevoir la restauration d'un bâtiment industriel du XIX^e siècle dans le port d'Anvers, en Belgique. Dans cet édifice, voulu comme un sanctuaire contemporain, il crée des objets en liège et en pierre invitant à des rituels pour suspendre le temps.

TEXTE : MURIEL FRANÇOISE
PHOTOS : FREDERIK VERCRUYSSSE



Prototypé de porte-plume en liège.



Cédric Étienne, fondateur de Studio Corkinho.
Chaise d'Ico Parisi.

“Le liège est un matériau noble et aussi très humble.”

Avant de dédier ses journées à la quête de l'essence des choses, Cédric Étienne imaginait des décors pour des marques de luxe. Après dix ans passés dans l'événementiel, ce passionné d'architecture s'intéresse au liège pour ses qualités acoustiques. En 2014, il se rend à Coruche, au Portugal, pour la récolte de cette matière première encore peu exploitée en design. Il y trouve une sérénité nouvelle qui élargit son horizon créatif. *“Le liège est un matériau noble et aussi très humble. Avec son aspect foncé et mat à l'état brut, il a un côté introverti qui correspond à ma personnalité. Il faut aller à sa découverte”*, observe-t-il. Trois ans plus tard, il présente sa première collection “Mother” sous le nom de Studio Corkinho avec son complice le designer belgo-suédois Klas Dalquist. Au-delà de leur fonction première, les plats, bols et cylindres en liège brûlé donnent aux intérieurs un style hors du temps qui sera la signature de la marque.

Les choses vont réellement prendre forme en 2018 lorsque Cédric tombe sous le charme d'un bâtiment industriel du XIX^e siècle dans le port d'Anvers, qui abritait autrefois une turbine et servait d'entrepôt aux bateaux de passage. Le propriétaire de l'édifice colossal de 11 mètres de haut, vide depuis trente ans, accepte de le louer à très bon prix. Il reste au studio d'envisager des travaux de restauration sans dénaturer ce lieu classé. À l'époque, Cédric vient d'enchaîner le Salone del Mobile à Milan et la Biennale de Courtrai au sein du collectif Brut. Il fait néanmoins le choix de tout arrêter pendant un an et demi pour entreprendre un pèlerinage spirituel à travers le monde en faisant escale dans des endroits sacrés : monastères, cloîtres, maisons de thé en Europe et en Asie, ainsi que dans des architectures magistrales telles que celles d'Andrea Palladio, Carlo Scarpa et Le Corbusier.

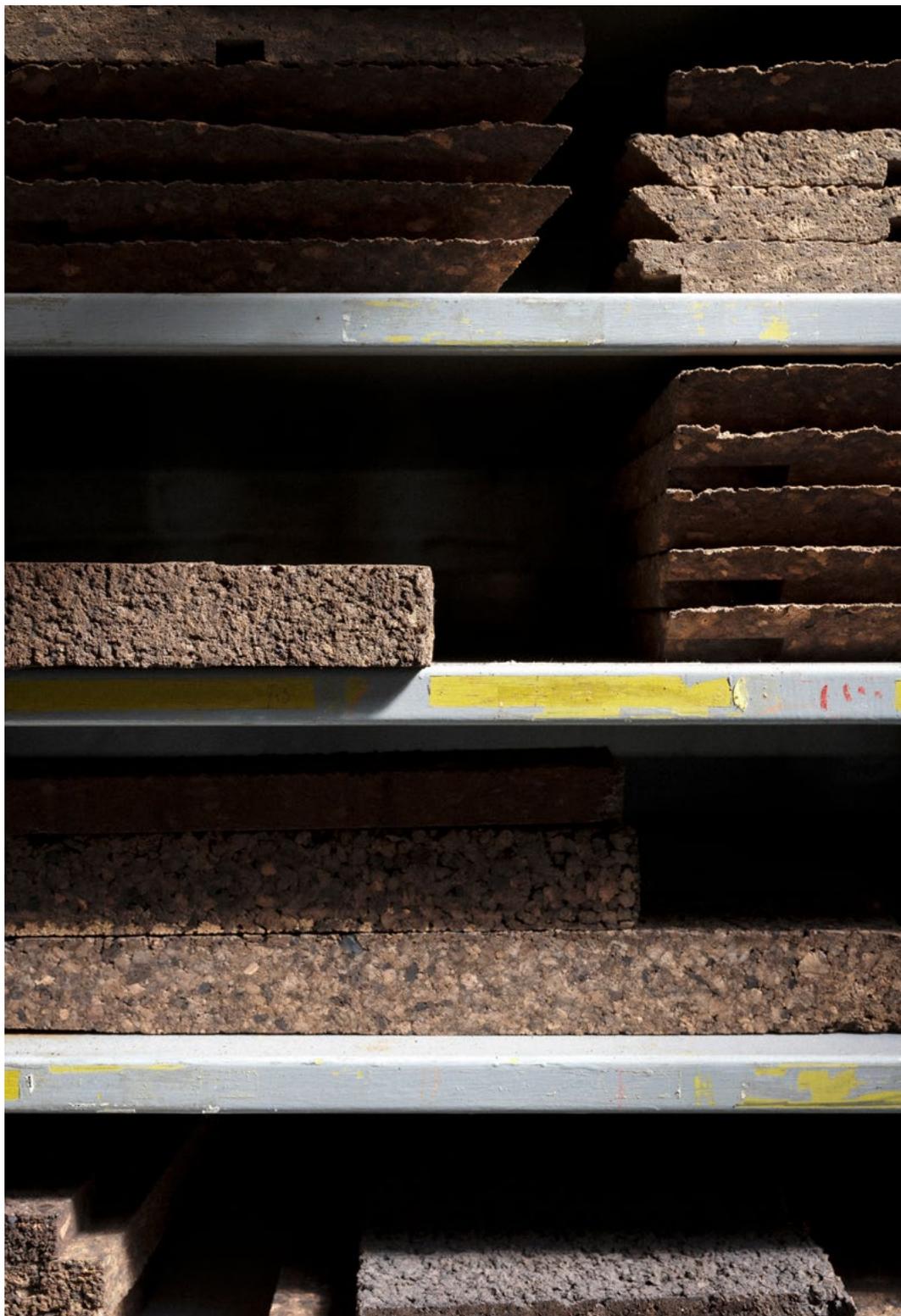
La bibliothèque de matières rassemble des échantillons aux traitements variés. Certains blocs de liège présentent une ressemblance troublante avec la pierre.





Dans la Still Room, un coin d'écriture avec une chaise fabriquée par un moine belge. Rideaux en lin teintés avec des pigments naturels.

“L’artisanat nous pousse
à reconsidérer la façon dont
nous avons envie de vivre.”

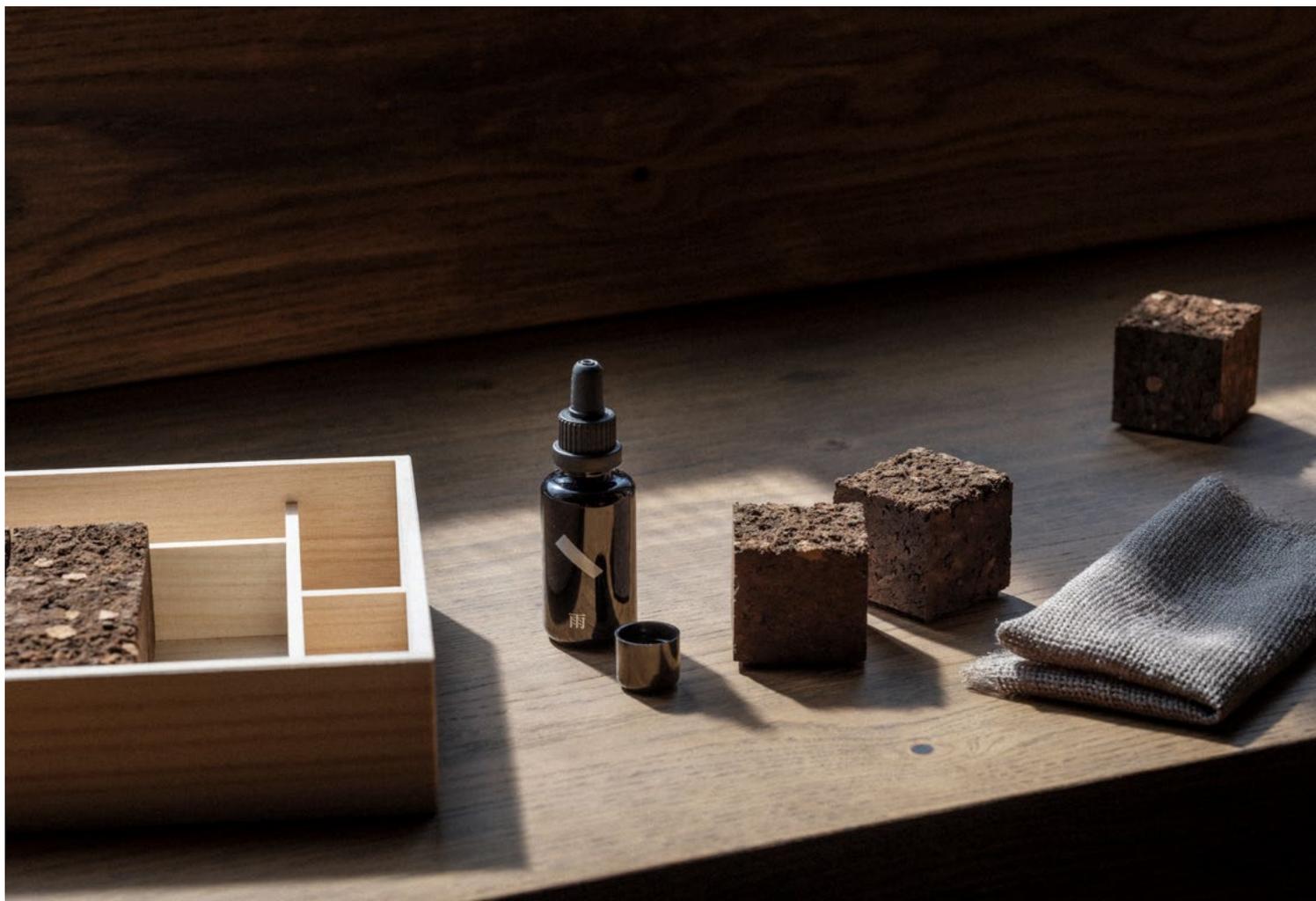




Plat, bol et vide-poche en pierre "Erosion",
sous-tasses en liège brûlé "Mother"
et sous-théières en liège patiné "Fogo".

La Still Room, sorte de sanctuaire du silence, naît de cette réflexion profonde. *"Nous avons voulu reconnecter l'humain à la beauté du silence – qui a un côté obscur pour beaucoup – en l'intégrant au quotidien"*, explique-t-il en citant au passage quelques-uns de ses bienfaits, comme une plus grande facilité de concentration ou un renforcement de l'immunité. Dans cette cellule monastique contemporaine, les murs et aménagements de l'espace inondé de lumière sont peints à l'aide d'huiles et de pigments naturels pour créer des patines sourdes. Les textures, déclinées dans un mobilier et des détails minimalistes, servent cette vision humaniste. La pièce voisine du

studio de Cédric et de son équipe présente l'éventail des possibles de la marque qui conçoit à la fois des petits objets, du mobilier et des intérieurs résidentiels et publics. Les créations y prennent d'ailleurs forme de façon organique grâce à un processus invariablement issu d'une trame narrative. Les inspirations de Cédric ? Bijoy Jain, Hassan Fathy, Donald Judd, Carl Andre, Luis Barragán, ou encore les mathématiciens de la Renaissance, tels que Luca Pacioli, pour n'en citer que quelques-uns. Dans l'atelier, des blocs de poudre de liège compressée en provenance d'un laboratoire de Porto patientent sur des étagères de métal. Une fois sablé, le liège dévoile un grain très prononcé au toucher



Grâce à ses notes de pluie dispersées sur des cubes de liège, le set "Hakudo", élaboré avec les parfumeurs d'Aoiro, permet de s'offrir une pause ressourçante à la maison.

surprenant, semblable à celui d'une roche volcanique. Comme pour la pierre, que le studio travaille en parallèle, chaque pièce a une patine obtenue notamment grâce à des bains de pigmentation reproduisant l'empreinte du temps pour créer des atmosphères à contrecourant de notre société en perpétuelle effervescence. *"L'artisanat nous pousse à reconsidérer la façon dont nous avons envie de vivre, à une prise de conscience de ce qui se passe dans le moment présent. Le monde moderne a beaucoup à en apprendre"*, pointe Cédric, qui a notamment conçu avec le parfumeur japonais Aoiro un set de diffusion d'huiles essentielles aux notes de pluie grâce aux vertus absorbantes du liège. Dans

cet esprit collaboratif, la Still Room accueille dès cet automne les acteurs de disciplines variées, telles que le yoga, la méditation ou la cérémonie du thé. Studio Corkinho participe également à l'exposition "Paysage intérieur - Collectible Nature Act. 2" organisée jusqu'au 20 décembre à la galerie parisienne Sinople.

studiocorkinho.com
[@studiocorkinho](https://www.instagram.com/studiocorkinho)

sinople.paris
[@sinople.paris](https://www.instagram.com/sinople.paris)