

SINNOPILLE

PAYSAGE INTÉRIEUR

collectible nature act. 2

Second volet du thème de recherche « Collectible Nature » défini par SINOPE comme acte fondateur, « Paysage intérieur » s'intéresse désormais à la notion d'espaces et de paysages, à leur intériorisation, à leur dimension psychique.

Redimensionné par l'inconscient, le geste des artistes ou l'acte de collection, le paysage naturel s'offre ici sous une forme nouvelle et personnelle, tantôt abstraite, tantôt évocatrice. Il se confronte dans cette proposition à l'architecture de la pensée et à celle d'un espace propice aux libres interactions et interprétations.



Paysage Intérieur

Yves-Vincent Davroux

7

Paulus Marquet

13

Hugo Haas Studio x Atelier Chatersen

17

Aoiro

23

Francois Réau

25

Olivier Sèvre

27

Karen Gossart & Corentin Laval

29

Célia Nkala

33

Atelier Polyhedre

35

Marion Chopineau

41

Sylvain Rieu-Piquet

47

Léa Barbazanges

49

Charlotte Charbonnel

53

Martine Rey

57

Studio Corkinho

63

Antonis Cardew

67

Atelier Alba

69

Sachiko Morita

73

index

77

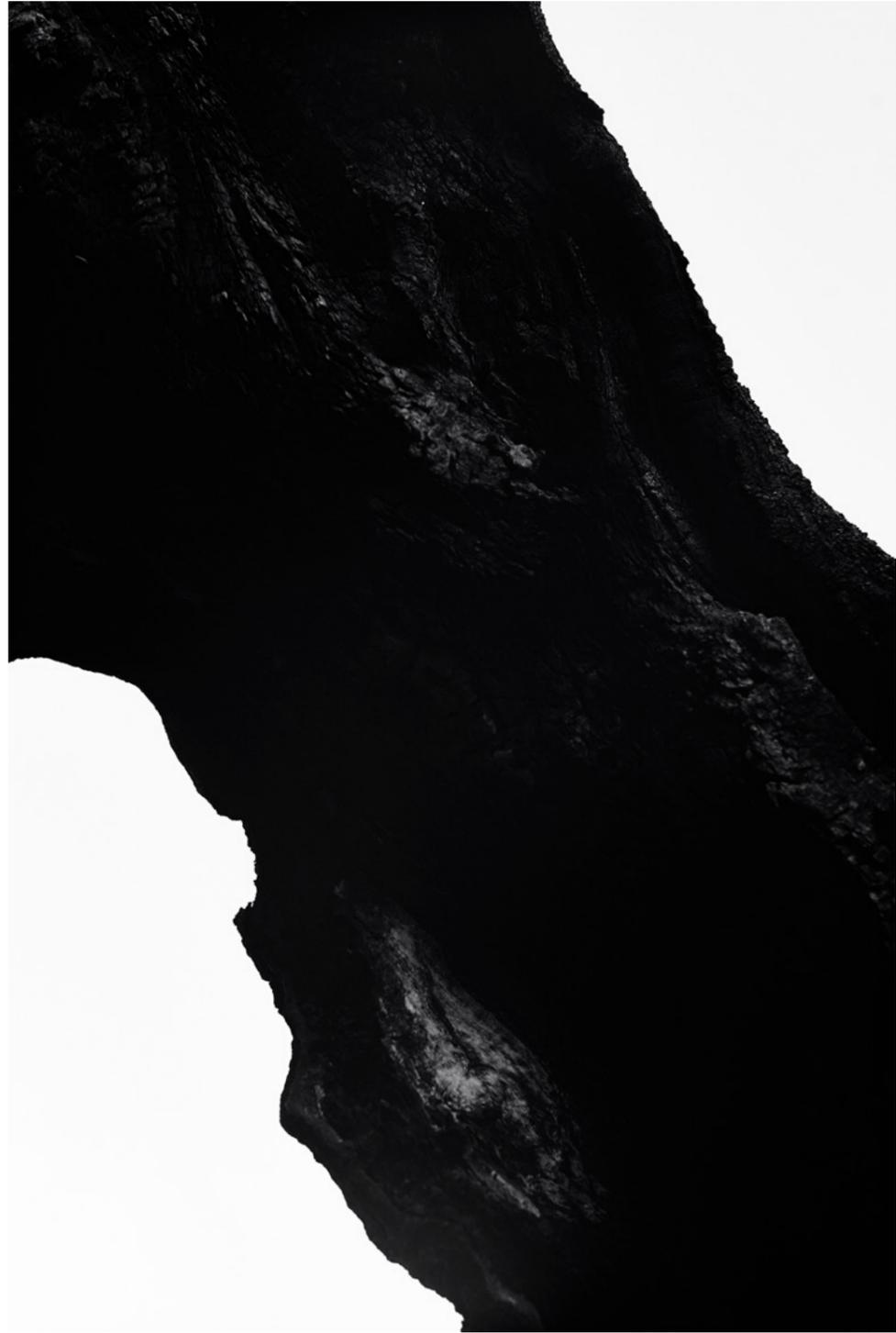
YVES-VINCENT DAVROUX

CHRONOTOPE

En 2018, un incendie ravage 15 000 hectares de forêt au sud du Portugal (Algarve), laissant encore aujourd'hui un territoire végétal inerte et noir de suie. L'espace saisi par Yves-Vincent Davroux livre cette série de « Noir Silence ». Continuum entre lieu et moment, elle incarne la notion philologique du chronotope proposée par le théoricien de la littérature Mikhaïl Bakhtine. Dans un récit fictionnel ou non, le chronotope recouvre les éléments de description spatiaux et temporels qui y sont réputés solidaires à l'image de ce vide et ce plein qui s'étendent face à l'objectif. Captations monochromes, leurs nuances de noir et de blanc, la continuité progressive dans leurs dégradés, enrobent, entortillent, drapent le réel, incarnent ce « bokeh mirage » tant attendu par l'artiste, un embrasement de lumière.

1969

Le travail d'Yves-Vincent Davroux s'attache à rompre avec les symboliques photographiques imposées, à écarter l'idée de « sujet à photographier », de règles de cadrages et de perspectives. Il cherche une possibilité d'extraire des « fenêtres visuelles » du monde réel et vise plutôt une vibration intrapersonnelle, une mise à distance du réel, une quête de confusions, de sensations. Ce champ d'expérience continu se concentre sur la matière, la déformation, les reflets lumineux, les prismes transparents et plus récemment la question du flou.



7

CHRONOTOPE Noir Silence 7 Yves-Vincent Davroux - 2019

CHRONOTOPE Noir Silence 14 Yves-Vincent Davroux - 2019

CHRONOTOPE Noir Silence 6 Yves-Vincent Davroux - 2019



8





PAULUS MARQUET

1983

Installé au cœur du Parc Naturel Régional de la Montagne de Reims, Paulus Marquet s'applique à un travail sculptural aux lignes épurées et calligraphiques, en acier soudé, modelé et patiné.

Parmi les arbres, les branchages et les herbes mus par le vent ou dressés vers la lumière, une déambulation au bord de chemins forestiers, l'observation et la mémoire de leur danse enlevée imprègnent son travail. Le déploiement et l'accroche d'une tige ou d'un feuillage, la croissance d'un système racinaire, un noeud dans le bois façonnent ses œuvres. L'étude méthodique et répétée ou l'observation parfois spontanée de la Nature l'invite à travailler le métal d'une façon singulière non pas pour en reproduire les lignes mais plutôt pour en redessiner l'essence à la façon d'un trait d'encre qui vient se projeter en volumes et ombres dans les espaces qui les abritent.

13



14

VERNACULAIRE

Paulus Marquet - 2019

EN-DEÇA

Paulus Marquet - 2020

ENTRE MIDI ET QUINZE HEURES

Paulus Marquet - 2020

APRÈS L'HIVER 798

Paulus Marquet - 2020





HUGO HAAS STUDIO X ATELIER CHATERSEN

1982 & 1974

Fondateurs respectifs d'Hugo Haas Studio et de l'Atelier Chatersen, Hugo Haas et Arnaud Mainardi se sont rencontrés pour le projet «Paysage Intérieur». À la première visite de l'atelier qui devait augurer la création d'une pièce de mobilier, leurs démarches d'architecte et d'artisan d'art se sont retrouvées autour de pratiques communes et exploratoires qui établissent des ponts entre le paysage et l'espace, la nature et l'architecture.

PROTOTYPE

Pour le dessin et la conception de PROTOTYPE, un mot allait définir la ligne directrice et artistique, la réflexion d'Hugo Haas et Arnaud Mainardi : la forêt. Elle est le lieu de création du feuillardier, artisan aux techniques vernaculaires qui crée mobilier et objets à partir de méthodes d'assemblage ou de cintrage de jeunes branches de châtaignier. Lieu fragile de ressources et panorama entre terre et ciel, elle a également inspiré les lignes de cette table de travail qui se singularise par sa sobriété et rusticité contemporaine associant matériau premier et matériau industriel : châtaignier et acier. Dans un exercice rigoureux de conjugaison structurelle et esthétique emporté par un souci d'économie de matière et d'une moindre énergie déployée, son piètement à l'apparence simple et rudimentaire révèle ses particularités techniques et sa légèreté singulière, stabilisée par le poids de son plateau. Ciré, conçu en métal laminé à chaud, il laisse deviner les nuances irisées de bleus et de noirs qui se dessinent aléatoirement à sa surface, évoquent les lueurs de la nuit et font écho à l'écorce du bois de châtaignier. Tel un détail de la voûte céleste portée par les branchages, PROTOTYPE se présente comme un morceau de forêt.

17



18



PROTOTYPE · Hugo Haas Studio en collaboration avec Atelier Chatersen · 2020





AOIRO

Shizuko Yoshikuni & Manuel Kuschnig

1980 & 1980

Créé par Shizuko Yoshikuni et Manuel Kuschnig, le studio Aoiro imagine des identités olfactives qui se caractérisent par une approche conceptuelle du parfum et la mise au point d'expériences et de rituels olfactifs inédits, d'origine exclusivement naturelle.

23



HAKUDO

Parmi les grandes traditions du Japon avec l'Ikebana et la cérémonie du Thé, le Kōdō est un rituel qui vise à « l'écoute » des fragrances exhalées par des bois parfumés brûlés. Chacun évoque un paysage nippon. Inspiré par cette cérémonie, Aoiro a imaginé un nouveau panorama dans cette cartographie olfactive: HAKUDO.

Profond et boisé, son parfum évoque les couches invisibles et terreuses d'un sol montagneux. Son épais manteau de velours vert y côtoie la complexité des matières organiques qui composent le substrat qu'il recouvre, celle des racines qui le parcourent et insufflent la vie sous terre. Les 11 essences botaniques que ses créateurs ont associées pour sa formulation lui confèrent un tempérament singulier duquel se dégage un soupçon fumé en note de fond.

Pour sa diffusion, Shizuko Yoshikuni et Manuel Kuschnig ont pensé un cube respirant réalisé en céramique poreuse et charbon actif et la bougie HAKUDO HASAMI. Elle se dévoile dans une tasse traditionnelle à thé, façonnée à Hasami (préfecture de Nagasaki). Depuis plus de 400 ans, sa porcelaine se caractérise par un émail aux teintes métalliques irrégulières obtenues par saturation de manganèse.

■ bois de Hiba, mousse de chêne, amyris, copaïba, vétiver, élémi, yuzu, origan vert, palmarosa, ajowan, cyprès

24

HAKUDO Hasami édition Aoiro
HAKUDO Cube respirant Aoiro



FRANÇOIS RÉAU

1978

Dans le silence des forêts et au tempo des saisons, sous ses dessins comme dans l'espace de ses installations, François Réau arpente un itinéraire artistique personnel qui lui fait collectionner les paysages, dissoudre en noir et blanc les éléments d'un territoire-monde qui attend la transfiguration onirique d'un exercice cartographique. L'artiste a choisi de construire son œuvre au noir pour faire surgir l'invisible et retrouver les traces du passé, comme une peinture très graphique où le trait domine, obsessionnel, précis malgré son aspect griffé, et chemin de toutes les métaphores possibles.

25



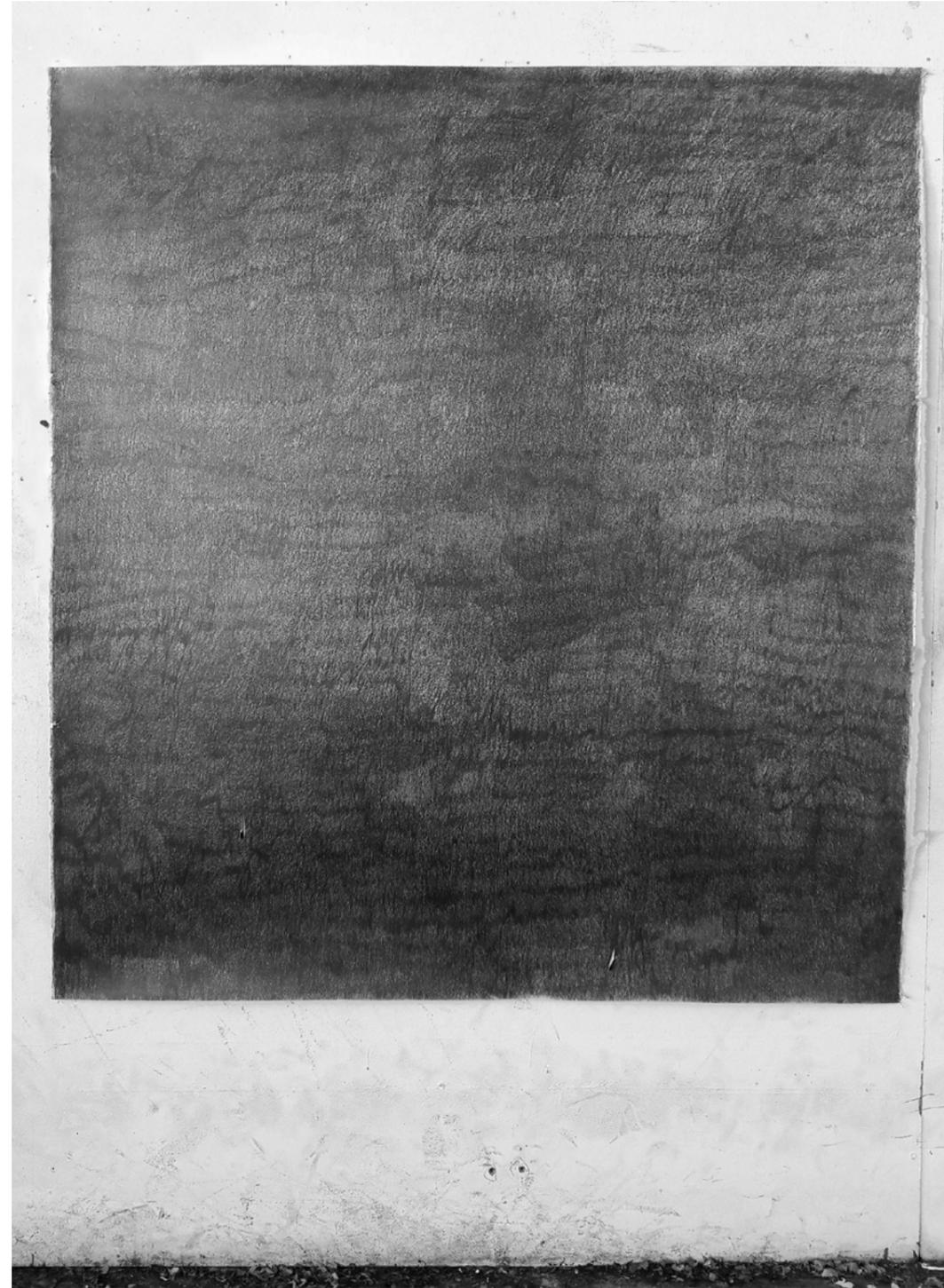
26

LES BUISSONS

François Réau - 2019

LA NUIT 1

François Réau - 2019



OLIVIER SÉVÈRE

1978

Le regard d'Olivier Sévère sur la matérialité de ce qui l'entoure induit dans sa production des notions comme le naturel et l'artificiel, mais aussi la métamorphose perpétuelle de la matière et des formes. Liée à sa pratique sculpturale, la pierre est progressivement devenue son principal sujet de réflexion. Sur le mode de la reconstitution il lui donne corps dans une collection de fragments cristallins semblables à des minéraux, défie l'ordre naturel par la démultiplication artificielle d'un caillou, ou questionne l'origine végétale du marbre et la création des massifs montagneux dans un paysage émergent du sol de la cathédrale de Lausanne.



27

LAMES

Entre verticalité et horizontalité, entre sol et mur, les « Lames » d'Olivier Sévère se déploient en apesanteur et poursuivent ses questionnements sur la forme et la gravité de la sculpture, l'origine même des matériaux employés et leur rapport à la question de la formation géologique du paysage. Patiemment sélectionnées pour leurs qualités physiques et visuelles, les pierres fines qui composent cette série ne se révèlent que de l'intérieur. Taillées, polies, elles sont ensuite assemblées selon la technique du « livre ouvert », qui par phénomène de symétrie verticale, propose une nouvelle lecture du minéral, de sa création et d'un lieu possible.

28

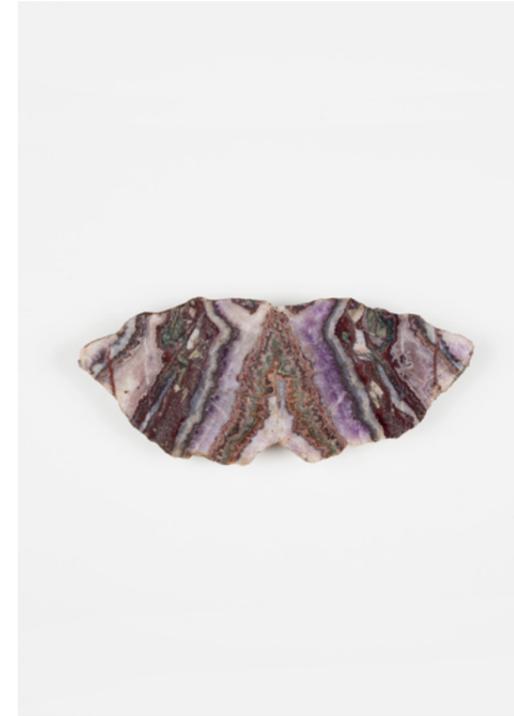
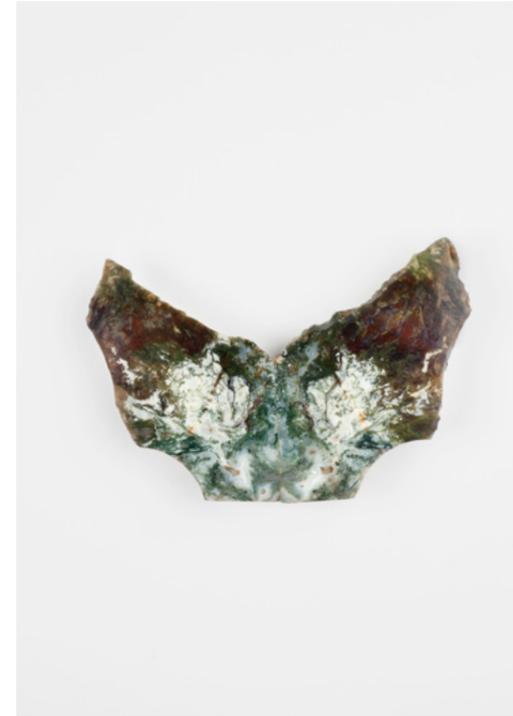
LAMES 4 Olivier Sévère - 2020

LAMES 3 Olivier Sévère - 2020

LAMES 1 Olivier Sévère - 2019

LAMES 5 Olivier Sévère - 2020

LAMES 2 Olivier Sévère - 2019



KAREN GOSSART & CORENTIN LAVAL

Oseraie de l'île
1981 & 1977

Karen Gossart a trouvé dans la vannerie d'osier les savoir-faire et la matière propices à ses envies de création d'objets originaux qu'elle développe désormais aux côtés de Corentin Laval, lequel apprit la technique vernaculaire du « Bouyricou », panier traditionnel du pays bergeracois en Périgord.

Les dernières créations du duo de vanniers s'affranchissent des traditionnelles étapes de construction d'un panier - fond, côtés et bord, et renouvellent cet art populaire et l'usage de l'osier qu'ils cultivent. Elles donnent corps à des volumes organiques desquels ne se distinguent ni le commencement ni la fin et laissent l'objet se regarder sous des angles et positions libres. Parfois utilisées à quatre mains, les techniques qu'ils emploient expriment un dialogue constant entre les deux artistes, et mettent à jour un matériau révélateur du rapport le plus simple de l'homme à la nature.

29



30

Corentin Laval - 2020

LA COQUE FERMÉE

Corentin Laval - 2020

GROS BERLINGOT

Karen Gossart & Corentin Laval - 2020

LA COQUILLE





CÉLIA NKALA

L'œuvre de Célia Nkala se singularise par un procédé narratif archéologique et futuriste qui emprunte tant à l'art sacré qu'aux arts décoratifs pour les déconstruire ou en renouveler l'essence dans un propos humaniste et dont l'objet replace l'Être au centre d'un ensemble universel, total métaphysique et naturel. Ses sculptures associent la brutalité de matériaux simples à des matériaux plus nobles et à des éléments dont la richesse ornementale accentue la puissance symbolique et les références historiques. Acérée, organique ou géométrique, leur esthétique appelle un sentiment de beauté immédiate doublé de celui que dans ce récit, « chaque fragment du passé peut tout aussi bien être vestige pour un monde à venir ».

■ Florian Gaié



33

ÉTERNEL RETOUR

La série « Éternel retour », instruments rituels, armes tribales ou fétiches et proposée par Célia Nkala figure l'image d'un temps à la fois double et unique, un temps cyclique et en mouvement perpétuel. Incarné par ces doubles carottes géologiques assemblées par symétrie, l'une en terre, l'autre en verre, l'une naturelle, l'autre manufacturée et ornée, le temps semble pourtant ici défié par l'artiste. Dans ses atours de toupie ou de mécanisme horloger, l'œuvre lui confère autrement l'apparence d'une double ligne de fuite dont la perspective s'ouvre sur l'infime conjonction entre l'éphémère poussière terrestre et la fragile splendeur ornementale.



34

Célia Nkala - 2016

ÉTERNEL RETOUR III

ATELIER POLYHEDRE

Baptiste Ymonet & Vincent Jousseume

1973 & 1978

Formé par Baptiste Ymonet & Vincent Jousseume, Atelier Polyhedre s'inscrit aux frontières des arts plastiques et des arts décoratifs à travers une approche expérimentale et artisanale de la céramique, des notions d'objets et d'environnements. La contrainte de l'usage comme les exigences de la faïence sont essentielles dans la réalisation de ses pièces ou de ses installations. Le duo est aussi très sensible à ce double mouvement de variation et de répétition : produire à chaque fois de nouveaux assemblages et de nouvelles combinaisons à partir d'un même motif ou d'un même moule. Les phénomènes naturels et les constructions plus radicales ou graphiques sont aussi une source d'inspiration constante pour l'atelier.



VASE COUCHÉS

« Bachabacha », « Kawara » et « Aze » appartiennent à la série des vases « couchés » et sont à voir comme des réminiscences de sensations éprouvées au Japon. Ils sont des objets qui proposent une approche différente de l'art floral et de l'usage du vase. Vision plus orientale, plus horizontale aussi, ces trois pièces sont comme des citations poétiques d'étendues liquides plus ou moins éphémères : flaque d'eau, lit de rivière, rive...

Formes subtiles aux silhouettes épurées, leur caractère change quand ils sont habités de végétaux et deviennent alors comme de petits paysages propices à la rêverie, évoquant à la fois le calme, le plat et le reflet. Une composition qui mêle les lignes du vase à celles des fleurs et des branches qu'on y dépose.

36

Atelier Polyhedre - 2019

AZE

Atelier Polyhedre - 2019

KAWARA

Atelier Polyhedre - 2019

BACHABACHA

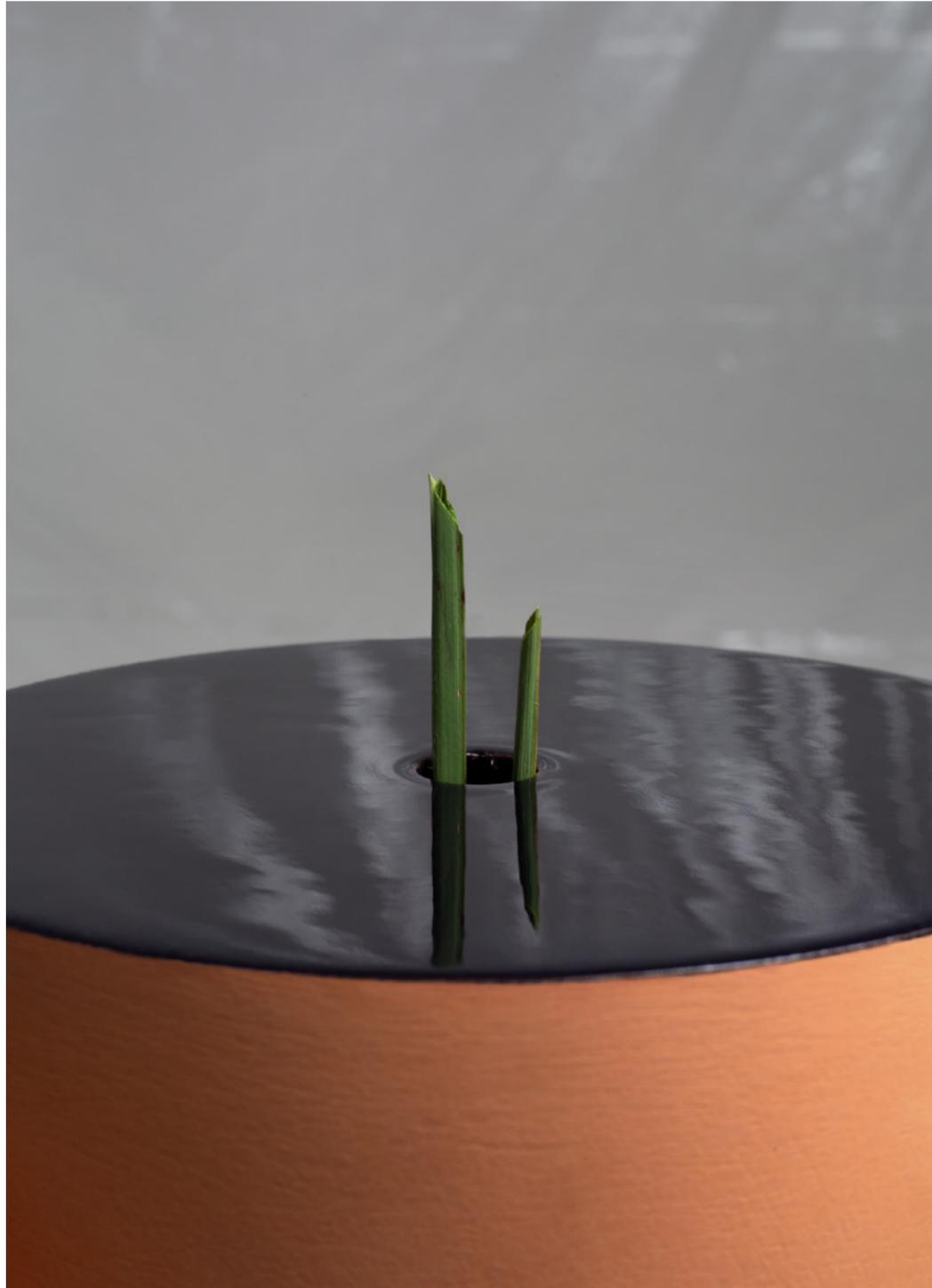
Atelier Polyhedre - 2019

BACHABACHA



VASES À FLEUR D'EAU

Entre terre et eau, le marais se présente comme une surface calme et réfléchissante. Les végétaux longilignes et statiques qui en émergent semblent en percer la profondeur obscure jusqu'à ce qu'un souffle d'air les amène à délicatement se mouvoir et participer au mouvement trouble qui se propage sur son étendue incertaine. Paysage caractéristique tant du Japon que des abords nantais de leur atelier, il imprime l'inconscient des fondateurs d'Atelier Polyhedre et inspire « À fleur d'eau ». Colonnes dont le volume est délibérément disproportionné par rapport à leur contenance, ces trois cylindres à hauteur décroissante accueillent une étroite ouverture au centre d'un plan émaillé en un bleu de Sèvres à la densité proche du noir. Selon le point de vue adopté, des effets d'optiques laissent apercevoir un jeu de reflets symétriques et l'illusion de tiges qui flottent dans le vase. Nouvelle référence à l'architecture et au paysage naturel, la composition offerte par ces trois pièces affleure également le principe physique d'écoulement de l'eau, naturel dans le marais ou maîtrisé dans les jardins, et qui à chaque débordement d'un contenant vient remplir en cascade l'espace suivant qui voudra l'accueillir.



37

Atelier Polyhedre - 2020

VASES À FLEUR D'EAU

38



BASSIN COMPOSÉ

Ensemble de quatre pièces en faïence tantôt émaillées tantôt laissées à leur état naturel, « Bassin composé » est une évocation du paysage, un écho à la vannerie japonaise, à l'architecture de Kazuo Shinohara ou encore au rituel japonais de l'ikebana découverts lors de la résidence artistique d' Atelier Polyhedre à la Villa Kujoyama à Kyoto.

Comme une circonscription de l'espace, son anneau principal borde et contient l'ensemble des éléments de cette proposition. En son périmètre intérieur, la composition dans la distribution des pièces et des végétaux qu'ils peuvent accueillir est libre. Elle s'articule autour d'un vase vertical, référence à l'otoshi¹, d'un bassin horizontal pour un kenzan² et de la reproduction en céramique d'un segment de bambou qui vient « séquencer » l'espace défini par l'ensemble. Avec toute la dualité qui caractérise les productions d'Atelier Polyhedre, ce paysage céramique joue avec le contenant et le contenu, le mat et le brillant, les formes organiques et les pièces tournées, l'espace et le vide, tel une assimilation contemporaine du concept japonais du « Ma » qui convoque et unit distance, espace et temps.

¹ la pièce de bambou qui contient l'eau et les bouquets et qui s'insère dans les paniers traditionnels japonais
² le pique-fleur japonais utilisé notamment pour l'ikebana



MARION CHOPINEAU

1976

Designer textile, Marion Chopineau conçoit des structures textiles contemporaines qui naissent le plus souvent de l'altération, de l'hybridation et du détournement de techniques artisanales. Remarquée au Festival de Hyères dès 1998 avec son utilisation des techniques de coiffure pour la création de robes en cheveux, Marion Chopineau explore le vivant et le textile dans une approche artistique plus sculpturale notamment illustrée par ses peaux insculpées véritables totems, tapisseries ou installations.



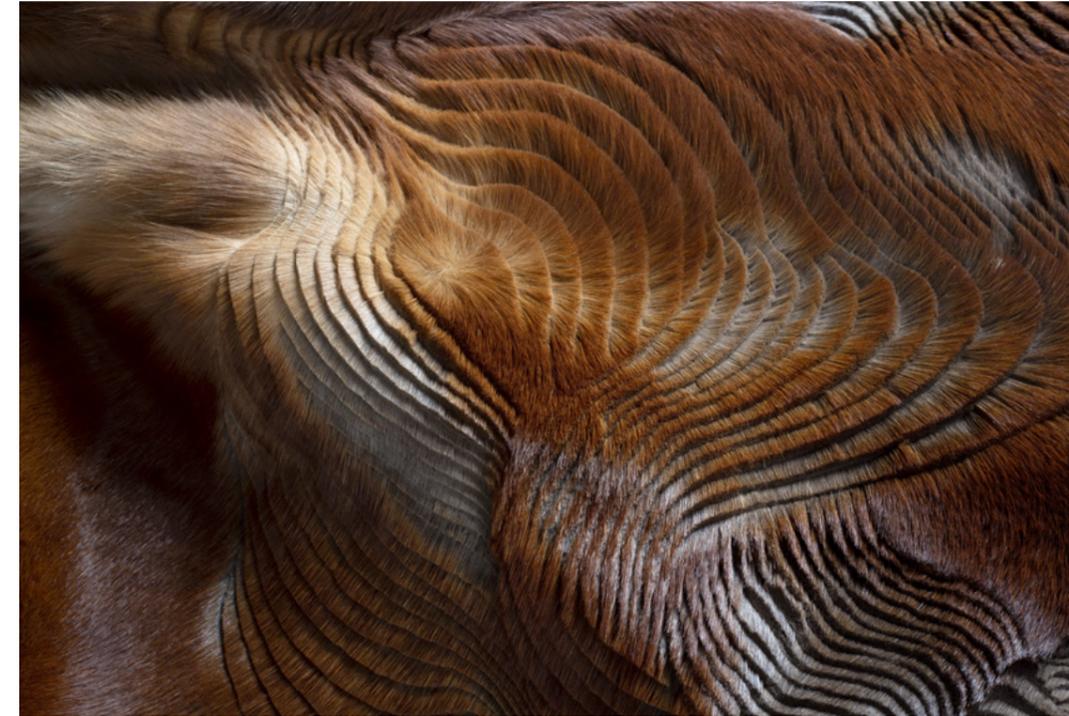
41

NOMADS

Commencement d'une série ouverte explorant les liens indéfectibles entre la nature et les êtres vivants, « Nomads » est un diptyque de peaux d'équidés sculptées dont la nature et l'origine expriment animalité, espaces infinis, itinérance, galops sans entraves, dépendance séculaire et respect de l'homme envers les animaux.*

En utilisant des outils très simples, l'intervention de Marion Chopineau consiste à ciseler, sculpter la surface pour laisser apparaître les nuances de la robe comme des strates géologiques. Inspirés par la cartographie, les vues aériennes et les mouvements d'éléments naturels - l'eau suivant le lit de la rivière, le vent dans les hautes herbes - les mouvements organiques insculpés par l'artiste évoquent les traces d'anciens rituels, les signes et symboles pariétaux gravés dans la roche. Ils font écho aux notions de migration et de nomadisme, de flux à travers un territoire.

* L'élevage des chevaux en Mongolie fait partie de la culture locale et les animaux y paissent en totale liberté. Les chevaux n'y sont pas élevés pour leur peaux mais peuvent être traditionnellement consommés lors de rares rituels dictés par le cycle des saisons, suivant la croyance que la force de l'animal va être transmise aux hommes afin de survivre à la rudesse des longues périodes de froid. Seule une partie d'entre elles sont tannées sous l'égide d'une compagnie néerlandaise soucieuse du respect de l'environnement, des communautés d'éleveurs, de tanneurs et du bien-être animal.



42





SYLVAIN RIEU-PIQUET

1981

Sylvain Rieu-Piquet est un artiste et designer obsessionnel qui travaille le détail de façon quasi monacale. Ses œuvres foisonnantes, ciselées, appellent la contemplation, une promenade méditative dans des détails infinis. Quel que soit le support qu'il emploie – céramique, dessin, peinture – chacune de ses pièces explore les formes organiques, dans une tension entre l'inattendu de l'aléatoire et la plus grande maîtrise. Si elle n'est pas volontaire, sa filiation avec le courant Art Nouveau est évidente : au-delà du style de courbes souples, parfois coulantes, l'un et l'autre partagent une vision de la nature très libre et sensuelle.



47

JARDIN SEC

Parmi les nombreuses pratiques de l'artiste, la céramique s'est imposée comme un médium privilégié dans son affinité avec l'organique. Dans sa brutalité comme dans sa précision, cette matière molle, à la fois très plastique et fine lui permet une surdose d'expression des formes naturelles. Chaque pièce est un concentré des éléments dans ce qu'ils ont de plus fort : le minéral, le végétal, l'aquatique et l'animal. Ensemble ils fusionnent pour former un condensé hybride, intense et tourmenté. Le spectacle de la nature exalte alors avec une force émotionnelle décuplée.

48

SANS TITRE 1 série «Jardin Sec» Sylvain Rieu-Piquet - 2019



LÉA BARBAZANGES

1985

Pour amener à regarder et à s'étonner des manifestations du vivant, Léa Barbazanges réalise des assemblages avec des matériaux naturels et en met en exergue leur spécificité et leur beauté. Nervures, ramifications, transparences, brillances, reflets, sont le résultat d'un geste patient, méticuleux et rationnel. Approche attentive du réel, la démarche de Léa Barbazanges renvoie le contemporain à son regard sur son environnement, à l'extraordinaire beauté du banal.



49

CRISTAUX

L'eau existe sous trois états différents. Dans la nature autour de nous, la magie opère : le liquide peut devenir masse solide, ou bien invisible sous forme de vapeur...

L'œuvre Cristaux ressemble à de l'eau gelée, car, bien que de compositions chimiques différentes, ils ont une structure commune : aussi bien le givre que les cristaux sont constitués d'atomes ordonnés. Cette organisation de la matière au niveau microscopique se remarque à notre échelle par ces dessins à la fois géométriques et organiques, qui génèrent une intense réflexion de la lumière. L'œuvre est constituée de cristaux de calcite, l'une des espèces minérales les plus répandue sur Terre. Son « dessin », entre l'aléatoire et le prédéterminé, est directement lié à la nature cristalline du minéral. Il fascine pour sa beauté intrinsèque, mais aussi pour les parallèles auxquels il invite à songer. Il est aussi l'empreinte de l'eau, la trace du liquide qui a formé la matière.

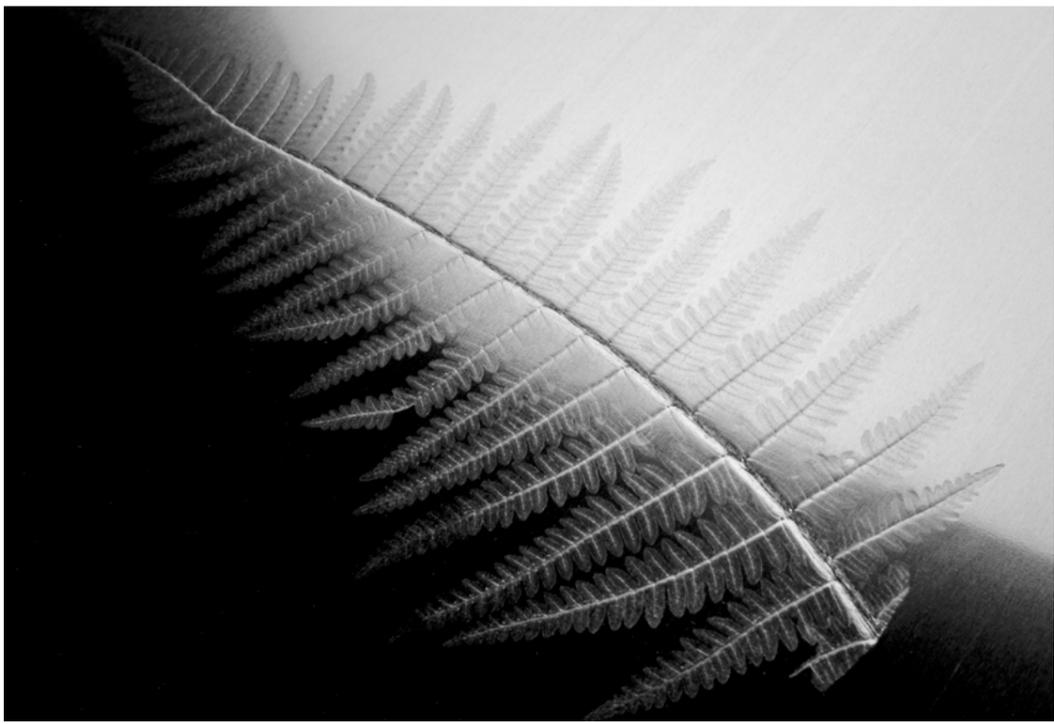
50



CRISTAUX Léa Barbazanges - 2017

FILICINEAE

Poétique feuille d'aluminium modelée avec la complicité d'Isaak Rensing (tôlier formeur spécialiste de la restauration de véhicules de collection), « Filicineae » renouvelle l'exercice d'une empreinte végétale laissée à la surface du métal que l'artiste et l'artisan avaient initié avec Magnolia macrophylla – les masques.
Tel un fossile contemporain, avec une extrême précision, l'œuvre laisse deviner chaque élément du graphisme naturel de la fougère commune qui se perd et se révèle au grès des reflets qui dansent sur le métal.



FILICINEAE 1 Léa Barbazanges - 2019 **FILICINEAE 2** Léa Barbazanges - 2019 **FILICINEAE 3** Léa Barbazanges - 2019



CHARLOTTE CHARBONNEL

1980

Charlotte Charbonnel tisse les liens invisibles qui unissent les matières élémentaires de l'univers. Son travail découle d'une recherche empirique : écoute et capture de matériaux ou de phénomènes naturels, exploration des différents états de la matière, observation de substances insaisissables... En suivant des protocoles précis qui donnent à percevoir différemment un phénomène complexe, l'artiste crée un terreau fertile à l'imaginaire et revisite avec enchantement les formes qui ont toujours exercé une fascination sur les Hommes.

Nathalie Desmet

courtesy Backslash Gallery

53



54

Charlotte Charbonnel - 2018

MÉTÉAURA 8

Charlotte Charbonnel - 2020

MÉTÉAURA 11

MÉTÉAURA

Pour réaliser *Météaura*, l'artiste a laissé plusieurs mois des ardoises sous les gouttes d'eau calcaire des tufières, là où l'eau devient pierre. Le protocole de réalisation est simple : enlever une plaque tous les deux jours et laisser l'eau dessiner la trace de son passage et ainsi marquer la durée de l'opération. Sur certaines pierres, le calcaire a juste effleuré la surface, sur d'autres, il sédimente. Le temps et l'eau ont donc laissé des empreintes que l'artiste a ensuite composées dans une installation qui évoque aussi une image d'ondes magnétiques. L'eau est donc l'élément actif d'une mutation radicale et l'œuvre devient une relique qui fige cette variation d'un état à l'autre.

Extrait du texte général « Sonitus Aquae ou des métamorphoses de l'eau » de Giulia Turatis





MARTINE REY

1953

Lorsque Martine Rey rencontre la laque végétale «Urushi» au Japon, l'artiste fait face à un matériau dont la technique d'application croise son propre cheminement. Art prestigieux, elle est cependant un art d'ornement toujours lié à «l'habillage» d'objets. Tout en apprenant les gestes constitutifs de cette pratique séculaire, l'artiste libère un projet dans lequel la laque vient désormais mettre à nu l'objet anonyme, abandonné, délaissé. Elle détourne l'attention vers son histoire pour en décrire la profondeur insoupçonnée. Surface et reflet, la laque quitte ses atours protecteurs et décoratifs pour devenir une matière précieuse à part entière, la plume du temps écoulé sur les «choses ordinaires» magnifiées en reliques, en talismans.



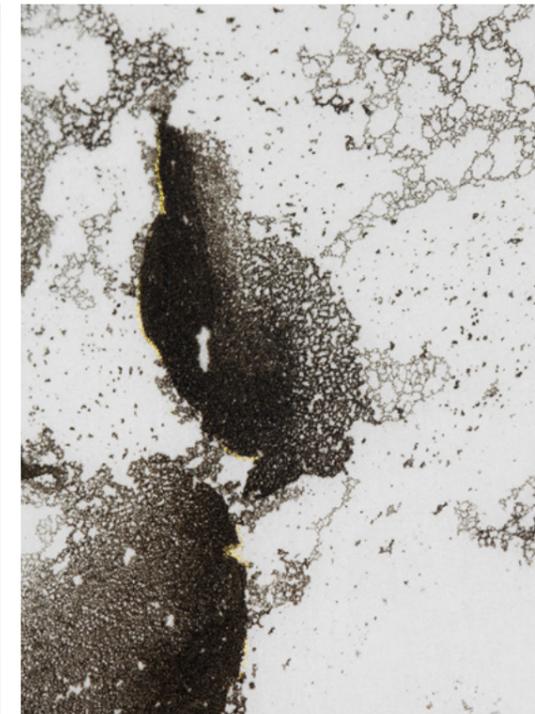
57

COSMOGRAPHIES

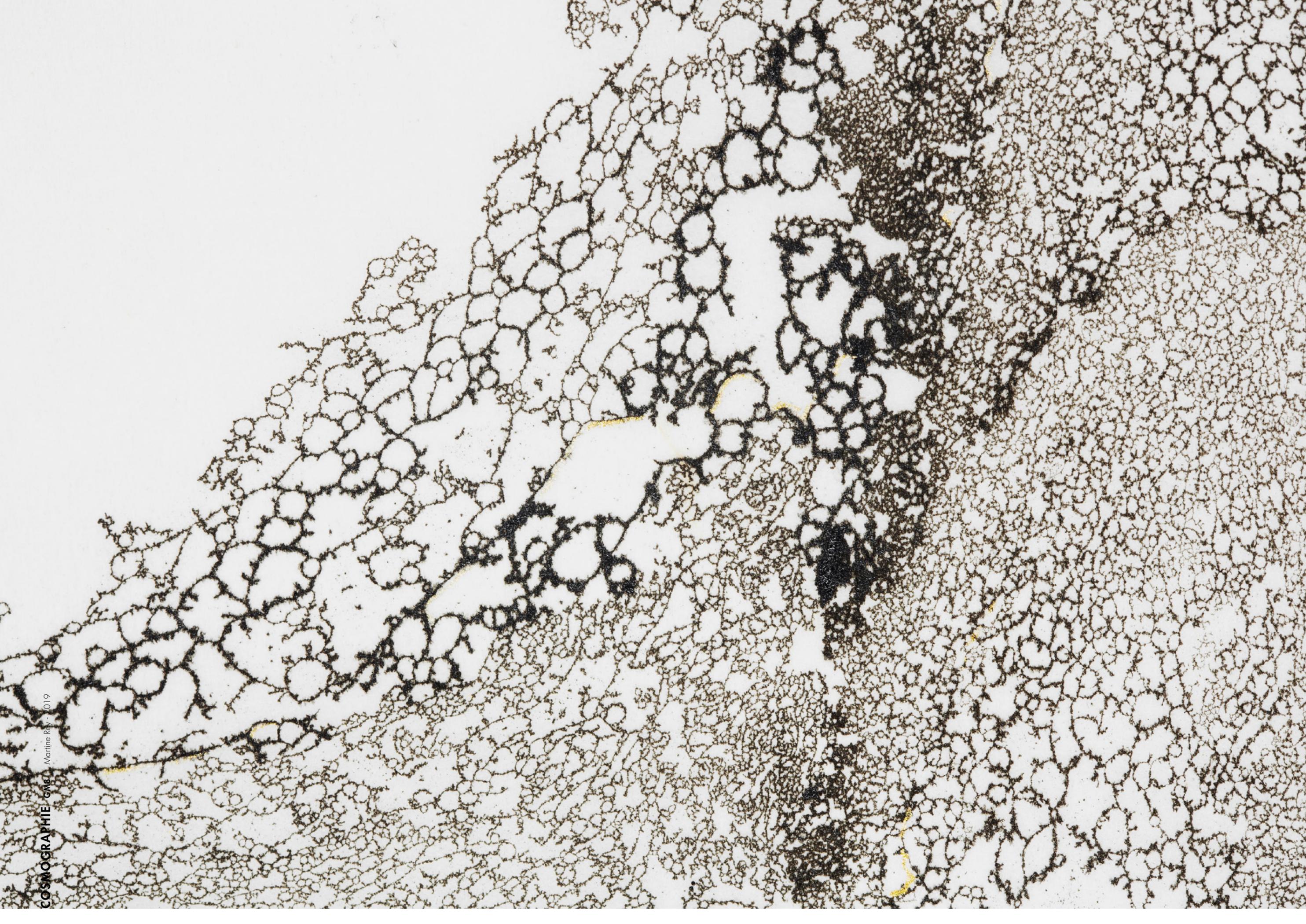
Réduite à quelques outils et à son essentiel qu'est la matière pure, la pratique récente et inédite de Martine Rey emploie des éléments simples - papier ou tissu, pour composer au seul moyen de l'eau et de la laque, laisser apercevoir les espaces-temps qui lui sont chers. Inspirée de la technique du «Suminagashi» - encres flottantes sur l'eau, l'ancêtre japonais de la technique des papiers marbrés européens, l'«Urushi Nagashi» mis au point par l'artiste convoque la précieuse aide des éléments pour dessiner dans le mouvement de l'eau et engendrer la polymérisation de la laque qui révèle alors ses mondes flottants. Du micro au macro, ses cosmos se déploient tels des cartes imaginaires, des chemins de traverses, de nouvelles géographies où se confondent les sensations végétales, minérales et célestes.

58

COSMOGRAPHIE GM13 Martine Rey - 2019







STUDIO CORKINHO

Cédric Etienne & Klas Dalquist

1980 & 1973

Studio Corkinho est un studio belge de design multidisciplinaire, amalgame de valeurs telles la nature, l'artisanat, le patrimoine et l'histoire. Sa démarche vise à modifier les perceptions ou la conscience du public sur les objets et les espaces dont les caractéristiques uniques méritent une attention particulière.



63

EROSION

Allusion au process naturel de destruction et de transformation des matériaux altérés par le temps, EROSION ré-emploie les rebuts de pierre de la manufacture Hullebusch.

Taillée dans une sélection de pierre italiennes ou allemandes employées pour la construction - Pietra di Medici, Beige di Medici et la Pierre de Varennes, Erosion évoque la transformation silencieuse et continue de l'architecture en structure mélancolique. Usée par les âges, la construction puis les ruines se transforment en monument du temps et reviennent à leur état le plus pur et le plus primitif dorénavant lié à l'histoire : la pierre.

64

Studio Corkinho - 2020

EROSION bowl

Studio Corkinho - 2020

EROSION vide-poche



MOTHER

Série d'objets archétypaux et intemporels en liège brûlé, la collection MOTHER du Studio Corkinho est une ode à Gaïa. Le minimalisme circulaire de leur forme évoque tout autant la terre-mère que le chêne-liège dans lequel ils sont moulés, le cycle des neuf ans nécessaires à la reconstitution de son épiderme, de l'écorce si précieuse à cette essence et à l'homme. Conçus grâce à un processus spécifique de ré-emploi de chutes de liège dans la production de bouchons au Portugal, les artefacts de la série MOTHER projettent avec sensualité, l'idée d'une durabilité et d'un éternel renouvellement de la nature, du possible retour de ces objets à leur origine.



ANTONIS CARDEW

1968

Amoureux du bois, Antonis Cardew le travaille avec engagement et conviction. À chacune de ses créations correspond une technique de travail spécifique, une essence subtile de préférence locale et un dessin épuré qui permettront au matériau et à ses productions de se révéler mutuellement.

Pour certains de ses objets du quotidien, Antonis Cardew travaille le bois vert à l'image de sa série de pots. Les essences normandes qu'il emploie (pommier, poirier etc...) proviennent de branches ou de troncs tombés de vieillesse ou par fatigue sous le poids des fruits. Immédiatement tourné tant qu'il est encore vert, le bois abandonné donne corps à des objets utilitaires et uniques adaptés aux noeuds, à la taille ou à la couleur de la matière première, précisément étudiée et pour chaque tronçon. En séchant, ils se déforment peu à peu et trouvent leur forme par eux-mêmes.

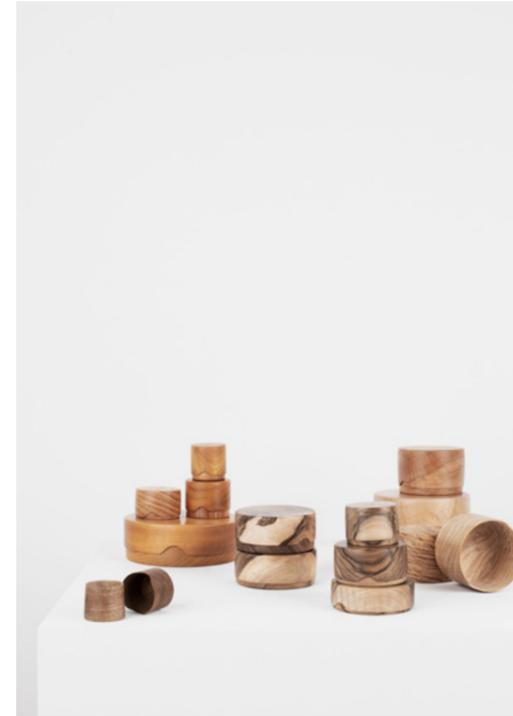
Pour d'autres créations, Antonis épuise l'arbre jusqu'à ses moindres ressources, trouvant dans chacun des rebuts de ses productions l'occasion d'imaginer un vocabulaire poétique. Les assises de ses tabourets sont chacune un paysage singulier et ses « boîtes à rien » des objets délicats qui enferment sa seule passion pour le bois et son travail.

67



68

TABOURETS Antonis Cardew - 2020

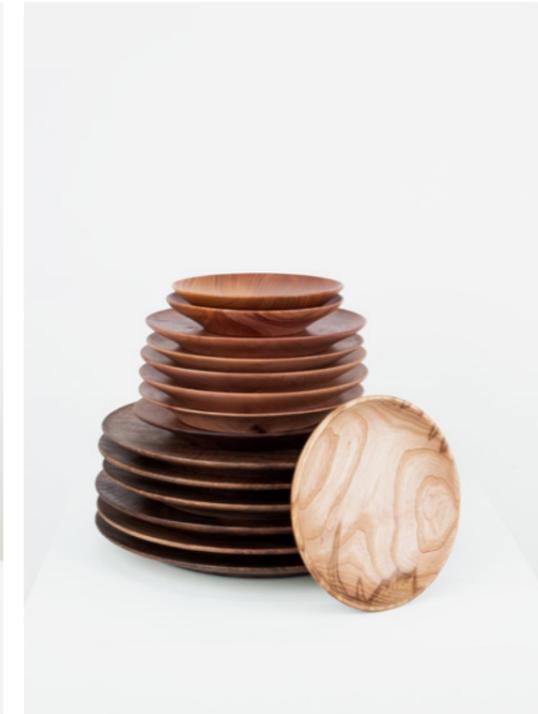


BOÎTES Antonis Cardew - 2020



POTS Antonis Cardew - 2020

ASSIETTES Antonis Cardew - 2020



ATELIER ALBA

Celia Suzanne & Erwann Larbre

1995 & 1991

Atelier Alba est un atelier spécialisé dans le développement et la création de décors marquetés d'exception. Mettant en jeux leur passion commune pour les techniques ancestrales de la marqueterie et une démarche de recherche et développement, l'ambition de ses fondateurs est de déstabiliser le regard en proposant une approche inédite et contemporaine de leurs savoir-faire et de la matière.

69



70

RÉSILIENCE N°1 Atelier Alba - 2020

RÉSILIENCE

C'est en observant les formes inspirées de la nature et de l'architecture à travers le prisme changeant de la lumière qu'Atelier Alba s'inspire pour nourrir ses projets. Sa curiosité pour les différents savoir-faire l'amène à faire se croiser des techniques et des matières fondamentalement opposées pour réconcilier traditions et innovation. La série de paravents développée avec Sinople s'inspire ainsi de l'objet rituel japonais, de sa fonction symbolique et ornementale souvent associée à des représentations de la Nature, et de la matière dont il se pare. Replié, l'artefact ne laisse voir que les veinages de son placage rare et précieux. Ouvert, par soustraction de papier mûrier marqueté de parchemin, l'écran révèle les spécificités du bois ; tantôt les cernes de l'arbre dont il provient, tantôt les élégants et surprenants motifs de la loupe. Par un habile jeu de composition, c'est un paysage onirique qui s'offre à voir et à discrétion.





RÉSILIENCE N°2 Atelier Alba - 2020



SACHIKO MORITA

1973

Avant de quitter son pays pour la France, Sachiko Morita photographie les objets dont elle allait se séparer. Encore aujourd'hui elle semble vouloir contrer l'impermanence des choses. C'est sans doute son rapport particulier au réel et au temps qui l'a menée à la photographie et à l'étude des végétaux, lesquels tiennent une place de choix dans son quotidien. Adoptant une approche expérimentale, elle a patiemment élaboré un procédé qui lui permet de réaliser des tirages argentiques sur papier aquarelle. Ce travail de création dans lequel la main est l'alliée de l'œil est aussi le prolongement de son ouvrage au jardin. Graines, fleurs, mais aussi légumes et fruits enrichissent son herbier au fil des saisons.

Une émotion ressentie face à une trouvaille botanique suscite le passage à l'acte photographique. Ainsi la rhubarbe photographiée en fleur la saison dernière, retrouve sa place sous l'objectif une fois montée en graine ; le gland du chêne revient sous forme de cupule... Les fruits succèdent aux fleurs, qui rejoignent les graines.

courtesy Blandine Chambost



73

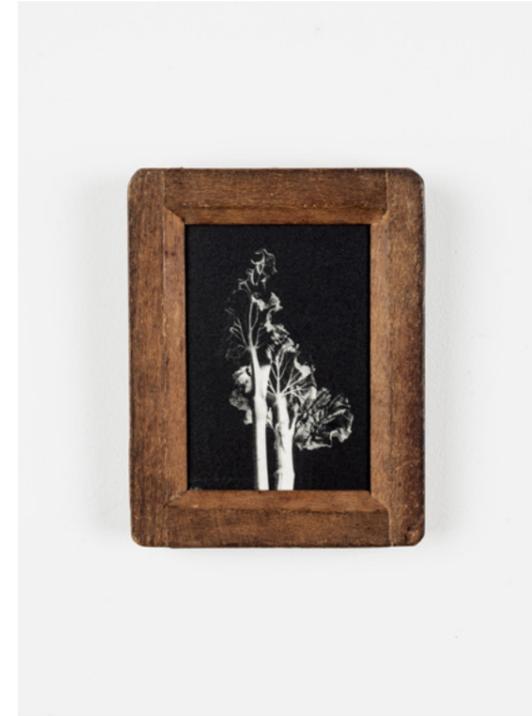
74

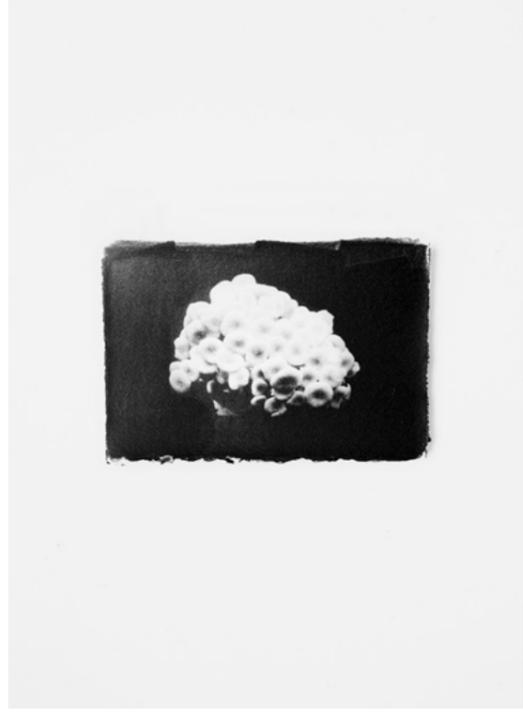
Sachiko Morita - 2020

RHUBARBE fond noir

Sachiko Morita - 2020

CORIANBRE fond noir







CHRONOTOPE Noir Silence 14

Yves-Vincent Davroux - 2019
Tirage sur papier fine art Hahmemühle
bright white photo rag 310g
Tirage 10 ex.
L. 80 cm, H. 120 cm



CHRONOTOPE Noir Silence 5

Yves-Vincent Davroux - 2019
Tirage sur papier fine art Hahmemühle
bright white photo rag 310g
Tirage 10 ex.
L. 80 cm, H. 120 cm



VERNACULAIRE

Paulus Marquet - 2019
Acier patiné
Pièce unique
L. 52 cm, P. 28 cm, H. 68 cm



CHRONOTOPE Noir Silence 6

Yves-Vincent Davroux - 2019
Tirage sur papier fine art Hahmemühle
bright white photo rag 310g
Tirage 10 ex.
L. 80 cm, H. 120 cm



EN-DEÇÀ

Paulus Marquet - 2020
Acier patiné
Pièce unique
L. 98 cm, P. 60 cm, H. 23 cm



CHRONOTOPE Noir Silence 7

Yves-Vincent Davroux - 2019
Tirage sur papier fine art Hahmemühle
bright white photo rag 310g
Tirage 10 ex.
L. 80 cm, H. 120 cm



APRÈS L'HIVER 798

Paulus Marquet - 2020
Acier patiné
Pièce unique
L. 50 cm, P. 24 cm, H. 70 cm



CHRONOTOPE Noir Silence 10

Yves-Vincent Davroux - 2019
Tirage sur papier fine art Hahmemühle
bright white photo rag 310g
Tirage 10 ex.
L. 80 cm, H. 120 cm



APRÈS L'HIVER 660

Paulus Marquet - 2020
Acier patiné
Pièce unique
L. 26 cm, P. 19 cm, H. 66 cm



CHRONOTOPE Noir Silence 13

Yves-Vincent Davroux - 2019
Tirage sur papier fine art Hahmemühle
bright white photo rag 310g
Tirage 10 ex.
L. 80 cm, H. 120 cm



HAKUDO cube respirant

Aoiro
Cube en céramique et charbon L. 4 cm, P. 4 cm, H. 4 cm
Support en bois L. 6 cm, P. 4 cm, H. 0,5 cm
Fiole de parfum 30ml



ENTRE MIDI ET QUINZE HEURES

Paulus Marquet - 2020
Acier patiné
Pièce unique
L. 40 cm, P. 30 cm, H. 186 cm



LES BUISSONS

François Réau - 2019
Mine de plomb et graphite sur papier
L. 76 cm, H. 56 cm



GLANE

Paulus Marquet - 2020
Acier patiné
Pièce unique
L. 60 cm, P. 50 cm, H. 137 cm



LA NUIT 1

François Réau - 2019
Mine de plomb et incisions
L. 122 cm, H. 114 cm



FIL PARTIELLEMENT ROMPU

Paulus Marquet - 2020
Acier patiné
Pièce unique
L. 112 cm, P. 25 cm, H. 60 cm



LAMES 1

Olivier Sévère - 2019
Fluorite
Pièce unique - série ouverte
L. 41,5 cm, H. 12 cm



PROTOTYPE

Hugo Haas Studio
en collaboration avec Atelier Chateisen - 2020
Châtaignier - acier
Édition limitée à 8 + 3 EA
L. 175 cm, P. 75 cm, H. 75 cm



LAMES 2

Olivier Sévère - 2019
Japso
Pièce unique - série ouverte
L. 25,5 cm, H. 8 cm



HAKUDO Hasami édition

Aoiro
Porcelaine Hasami - cire
Série limitée
Bougie 250g
D. 8,5 cm, H. 12 cm



LA COQUILLE

Karen Gossart & Corentin Laval - 2020
Osier
Pièce unique
L. 40 cm, l. 35 cm, H. 35 cm



LAMES 3

Olivier Sévère - 2019
Agate jaspée
Pièce unique - série ouverte
L. 26 cm, H. 17 cm



DANSE tête bêche

Karen Gossart - 2020
Osier
Pièce unique
L. 40 cm, l. 40 cm, H. 40 cm



LAMES 4

Olivier Sévère - 2020
Jaspe fleuri
Pièce unique - série ouverte
L. 36 cm, H. 15 cm



JEUX DE COURBES

Karen Gossart - 2020
Osier
Pièce unique
L. 42 cm, l. 42 cm, H. 41 cm



LAMES 5

Olivier Sévère - 2020
Jaspe vert
Pièce unique - série ouverte
L. 36 cm, H. 15 cm



ETERNEL RETOUR III

Célia Nkala - 2016
Verre, terre, laiton
Pièce unique
L. 80 cm



GROS BERLINGOT

Corentin Laval - 2020
Osier
Pièce unique
L. 82 cm, l. 82 cm, H. 75 cm



KAWARA

Atelier Polyhedre - 2019
Faïence rouge et émail noir
L. 28 cm, l. 16 cm, H. 6 cm



LA COQUE FERMÉE

Corentin Laval - 2020
Osier
Pièce unique
L. 40 cm, l. 25 cm, H. 48 cm



NOMADS Feathers

Marion Chopineau - 2019
Peau sculptée
Pièce unique - série ouverte
L. 196 cm, l. 116 cm



AZE

Atelier Polyhedre - 2019
Faïence rouge et émail noir
L. 29 cm, l. 21 cm, H. 6 cm



SANS TITRE 1 Série « Jardin Sec »

Sylvain Rieu-Piquet - 2019
Céramique émaillée
H. 28 cm, l. 23 cm, l. 21 cm
Pièce unique



BACHABACHA

Atelier Polyhedre - 2019
Faïence rouge et émail noir
L. 31 cm, l. 20 cm, H. 6 cm



CRISTAUX

Léa Barbazanges - 2017
Cristaux, verre
Pièce unique - série ouverte
L. 60 cm, l. 60 cm



VASES À FLEUR D'EAU

Atelier Polyhedre - 2020
Faïence rouge et émail bleu de Sèvres
Édition limitée et numérotée à 8 exemplaires
H. 23,5 cm, D. 14,5 cm
H. 25,5 cm, D. 14,5 cm
H. 27,5 cm, D. 14,5 cm



FILICINEAE 1

Léa Barbazanges - 2019
avec Isak Rensing
et en collaboration avec H.H Services
Aluminium
Pièce unique - série ouverte
L. 31 cm, l. 48 cm (hors cadre)



BASSIN COMPOSÉ

Atelier Polyhedre - 2020
Faïence rouge et émail transparent
Édition limitée et numérotée à 8 exemplaires
Anneau : 35,5 cm
Vase : D. 9 cm, H. 20 cm
Bassin : D. 12 cm, H. 2 cm
Bambou : L. 43,5 cm, D. 3 cm



FILICINEAE 2

Léa Barbazanges - 2019
avec Isak Rensing
et en collaboration avec H.H Services
Aluminium
Pièce unique - série ouverte
L. 31 cm, l. 48 cm (hors cadre)
Cristaux



NOMADS Courant

Marion Chopineau - 2019
Peau sculptée
Pièce unique - série ouverte
L. 170 cm, l. 95 cm


COSMOGRAPHIE PM3

Maritime Rey - 2019
Urushi Nagashi - Laque urushi sur papier washi
Pièce unique - série ouverte
D. 14 cm (feuille dimensions variables)


FILICINEAE 3

Léa Barbazanges - 2019
avec Isak Rensing
et en collaboration avec H.H. Services
Aluminium
Pièce unique - série ouverte
L. 31 cm, l. 48 cm (hors cadre)


COSMOGRAPHIE PM4

Maritime Rey - 2019
Urushi Nagashi - Laque urushi sur papier washi
Pièce unique - série ouverte
D. 14 cm (feuille dimensions variables)


MÉTÉAURA 8

Charlotte Charbonnel - 2018
courtesy Backslash Gallery
Calcite sur ardoise
Pièce unique - série ouverte
L. 30 cm, l. 20 cm


COSMOGRAPHIE PM5

Maritime Rey - 2019
Urushi Nagashi - Laque urushi sur papier washi
Pièce unique - série ouverte
D. 14 cm (feuille dimensions variables)


MÉTÉAURA 11

Charlotte Charbonnel - 2020
courtesy Backslash Gallery
Calcite sur ardoise
Pièce unique - série ouverte
L. 30 cm, l. 20 cm


COSMOGRAPHIE PM6

Maritime Rey - 2019
Urushi Nagashi - Laque urushi sur papier washi
Pièce unique - série ouverte
D. 14 cm (feuille dimensions variables)


COSMOGRAPHIE PM1

Maritime Rey - 2019
Urushi Nagashi - Laque urushi sur papier washi
Pièce unique - série ouverte
D. 14 cm (feuille dimensions variables)


COSMOGRAPHIE PM7

Maritime Rey - 2019
Urushi Nagashi - Laque urushi sur papier washi
Pièce unique - série ouverte
D. 14 cm (feuille dimensions variables)


COSMOGRAPHIE PM2

Maritime Rey - 2019
Urushi Nagashi - Laque urushi sur papier washi
Pièce unique - série ouverte
D. 14 cm (feuille dimensions variables)


COSMOGRAPHIE MM12

Maritime Rey - 2019
Urushi Nagashi - Laque urushi sur papier washi
Pièce unique - série ouverte
D. 19 cm (feuille dimensions variables)


COSMOGRAPHIE PM8

Maritime Rey - 2019
Urushi Nagashi - Laque urushi sur papier washi
Pièce unique - série ouverte
D. 14 cm (feuille dimensions variables)


COSMOGRAPHIE MM3

Maritime Rey - 2019
Urushi Nagashi - Laque urushi sur papier washi
Pièce unique - série ouverte
D. 19 cm (feuille dimensions variables)


COSMOGRAPHIE PM9

Maritime Rey - 2019
Urushi Nagashi - Laque urushi sur papier washi
Pièce unique - série ouverte
D. 14 cm (feuille dimensions variables)


COSMOGRAPHIE GM1

Maritime Rey - 2019
Urushi Nagashi - Laque urushi sur papier washi
Pièce unique - série ouverte
D. 24 cm env. (feuille dimensions variables)


COSMOGRAPHIE PM10

Maritime Rey - 2019
Urushi Nagashi - Laque urushi sur papier washi
Pièce unique - série ouverte
D. 14 cm (feuille dimensions variables)


COSMOGRAPHIE GM2

Maritime Rey - 2019
Urushi Nagashi - Laque urushi sur papier washi
Pièce unique - série ouverte
D. 24 cm env. (feuille dimensions variables)


COSMOGRAPHIE PM11

Maritime Rey - 2019
Urushi Nagashi - Laque urushi sur papier washi
Pièce unique - série ouverte
D. 14 cm (feuille dimensions variables)


COSMOGRAPHIE GM3

Maritime Rey - 2019
Urushi Nagashi - Laque urushi sur papier washi
Pièce unique - série ouverte
D. 24 cm env. (feuille dimensions variables)


COSMOGRAPHIE MM1

Maritime Rey - 2019
Urushi Nagashi - Laque urushi sur papier washi
Pièce unique - série ouverte
D. 19 cm (feuille dimensions variables)



COSMOGRAPHIE GM9

Maritime Rey - 2019
Urushi Nagashi - laque urushi sur papier washi
Pièce unique - série ouverte
D. 24 cm env. (feuille dimensions variables)



COSMOGRAPHIE GM4

Maritime Rey - 2019
Urushi Nagashi - laque urushi sur papier washi
Pièce unique - série ouverte
D. 24 cm env. (feuille dimensions variables)



COSMOGRAPHIE GM10

Maritime Rey - 2019
Urushi Nagashi - laque urushi sur papier washi
Pièce unique - série ouverte
D. 24 cm env. (feuille dimensions variables)



COSMOGRAPHIE GM5

Maritime Rey - 2019
Urushi Nagashi - laque urushi sur papier washi
Pièce unique - série ouverte
D. 24 cm env. (feuille dimensions variables)



COSMOGRAPHIE GM11

Maritime Rey - 2019
Urushi Nagashi - laque urushi sur papier washi
Pièce unique - série ouverte
D. 24 cm env. (feuille dimensions variables)



COSMOGRAPHIE GM6

Maritime Rey - 2019
Urushi Nagashi - laque urushi sur papier washi
Pièce unique - série ouverte
D. 24 cm env. (feuille dimensions variables)



COSMOGRAPHIE GM12

Maritime Rey - 2019
Urushi Nagashi - laque urushi sur papier washi
Pièce unique - série ouverte
D. 24 cm env. (feuille dimensions variables)



COSMOGRAPHIE GM7

Maritime Rey - 2019
Urushi Nagashi - laque urushi sur papier washi
Pièce unique - série ouverte
D. 24 cm env. (feuille dimensions variables)



COSMOGRAPHIE GM13

Maritime Rey - 2019
Urushi Nagashi - laque urushi sur papier washi
Pièce unique - série ouverte
D. 24 cm env. (feuille dimensions variables)



COSMOGRAPHIE GM8

Maritime Rey - 2019
Urushi Nagashi - laque urushi sur papier washi
Pièce unique - série ouverte
D. 24 cm env. (feuille dimensions variables)



TABOURETS



EROSION vide-poche

Studio Corkinho - 2020
Beige di Medici
D. 13,5 cm, H. 4 cm



ASSIETTES



EROSION bowl

Studio Corkinho - 2020
Pierre de Yarennes
D. 33,3 cm, H. 5,5 cm



RÉSILIENCE N°1



MOTHER bowl

Studio Corkinho - 2020
Bowl
Liège brûlé
D. 33,3 cm, H. 6,3 cm



RÉSILIENCE N°2



POTS



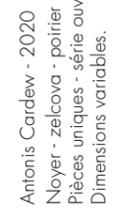
PLEUROTÉS fond blanc Roses

Sachiko Morita - 2018
Tirage argentique sur papier aquarelle préparé
au pinceau
Tirage 1/5
L. 14 cm, l. 19 cm



BOÎTES

Antonis Cardew - 2020
Noyer - zelcova - poirier - frêne olivier
Pièces uniques - série ouverte
Dimensions variables.





PLEUROTES
fond blanc

Sachiko Morita - 2020
Tirage argentique sur papier aquarelle préparé
au pinceau
Châssis à reproduction ancien
Pièce unique
L. 10,3 cm, l. 12,3 cm



PLEUROTES
fond noir

Sachiko Morita - 2018
Tirage argentique sur papier aquarelle préparé
au pinceau
Tirage 1/5
L. 14 cm, l. 19 cm



MAITAKE
fond blanc

Sachiko Morita - 2018
Tirage argentique sur papier aquarelle préparé
au pinceau
Tirage 1/5
L. 14 cm, l. 9,5 cm



PLEUROTES
fond noir

Sachiko Morita - 2018
Tirage argentique sur papier aquarelle préparé
au pinceau
Tirage 1/5
L. 14 cm, l. 9,5 cm



MAITAKE
fond noir

Sachiko Morita - 2018
Tirage argentique sur papier aquarelle préparé
au pinceau
Tirage 1/5
L. 14 cm, l. 9,5 cm



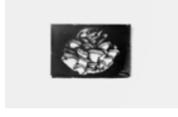
PLEUROTES
fond noir

Sachiko Morita - 2018
Tirage argentique sur papier aquarelle préparé
au pinceau
Tirage 2/5
L. 14 cm, l. 9,5 cm



MAITAKE
fond noir

Sachiko Morita - 2020
Tirage argentique sur papier aquarelle préparé
au pinceau
Châssis à reproduction ancien
Pièce unique
L. 10,3 cm, l. 12,3 cm



PLEUROTES
fond noir

Sachiko Morita - 2019
Tirage argentique sur papier aquarelle préparé
au pinceau
Tirage 1/7
L. 9 cm, l. 7 cm



FENOUIL
fond blanc

Sachiko Morita - 2020
Tirage argentique sur papier aquarelle préparé
au pinceau
Châssis à reproduction ancien
Pièce unique
L. 13,5 cm, l. 17 cm



PLEUROTES
Jaunes

Sachiko Morita - 2019
Tirage argentique sur papier aquarelle préparé
au pinceau
Tirage 1/7
L. 9 cm, l. 7 cm



CORIANDRE
fond noir

Sachiko Morita - 2020
Tirage argentique sur papier aquarelle préparé
au pinceau
Châssis à reproduction ancien
Pièce unique
L. 18 cm, l. 24 cm



RHUBARBE
fond noir

Sachiko Morita - 2020
Tirage argentique sur papier aquarelle préparé
au pinceau
Châssis à reproduction ancien
Pièce unique
L. 9 cm, l. 12 cm

Crédits

Direction de création, éditoriale et de publication : SINOPLÉ

Design graphique : Joanna Spadiliero

Photographies : Antoni Girardi et Anne-Sophie Auclerc (pages 17 à 22, 24, 53, 71, 72)

Typographie : Injurial - 205 TF (Sandrine Nugue)

SINOPLÉ

23, rue du Buisson Saint-Louis - 75010 Paris

www.sinople.paris - @sinople.paris

Julien Strypsteen et Éric-Sébastien Faure-Lagorce

contact@sinople.paris

SINOPLÉ a été créée par Julien Strypsteen et Éric-Sébastien Faure-Lagorce. Leurs studio et collections sont le reflet d'une sensibilité commune à l'Histoire et à la création contemporaine, de leurs connaissances de la matière et des savoir-faire, de leur goût pour les rencontres créatives.

Ouvert et collaboratif, le studio SINOPLÉ partage son expertise pluridisciplinaire pour la communication et la production artistique auprès des acteurs et professionnels des industries créatives et culturelles.

Curateur et éditeur, SINOPLÉ imagine également des collections thématiques exclusives d'œuvres et objets d'art.