

SINNOPILE

PAYSAGE INTÉRIEUR

collectible nature act. 2 Martine Rey

Second volet du thème de recherche « Collectible Nature » défini par SINOPE comme acte fondateur, « Paysage intérieur » s'intéresse désormais à la notion d'espaces et de paysages, à leur intériorisation, à leur dimension psychique.

Redimensionné par l'inconscient, le geste des artistes ou l'acte de collection, le paysage naturel s'offre ici sous une forme nouvelle et personnelle, tantôt abstraite, tantôt évocatrice. Il se confronte dans cette proposition à l'architecture de la pensée et à celle d'un espace propice aux libres interactions et interprétations.



MARTINE REY

1953

Lorsque Martine Rey rencontre la laque végétale «Urushi» au Japon, l'artiste fait face à un matériau dont la technique d'application croise son propre cheminement. Art prestigieux, elle est cependant un art d'ornement toujours lié à «l'habillage» d'objets. Tout en apprenant les gestes constitutifs de cette pratique séculaire, l'artiste libère un projet dans lequel la laque vient désormais mettre à nu l'objet anonyme, abandonné, délaissé. Elle détourne l'attention vers son histoire pour en décrire la profondeur insoupçonnée. Surface et reflet, la laque quitte ses atours protecteurs et décoratifs pour devenir une matière précieuse à part entière, la plume du temps écoulé sur les «choses ordinaires» magnifiées en reliques, en talismans.

5

FORMATION

Université des Beaux-arts de Kyoto - 1977-1979

Arts Students' League - *New-York* - 1976

École Nationale Supérieure des Arts Appliqués - *Paris* - 1975

RÉSIDENCES

Donghu Shan Art Museum - *Wuchang District, Chine* - 2020

Villa Kujoyama - *Kyoto, Japon* - 2018

EXPOSITIONS PERSONNELLES *(sélection)*

Villa Kujoyama - *Kyoto, Japon* - 2018

Galerie Tenri - *Kulturwerkstatt, Cologne, Allemagne* - 2017

Museum für Lackkunst - *Munster, Allemagne* - 2012

Galerie Artlife Mitsuhashi - *Kyoto, Japon* - 2011

EXPOSITIONS COLLECTIVES *(sélection)*

2020

Bibliothèque Forney - *Paris* - «Laque, regards croisés»

2019

Collection Lambert - *Avignon* - Festival VivaVilla «La fin des Forêts»

Villa Kujoyama - *Kyoto, Japon* - Nuit Blanche «Écouter la nature Terminal Kyoto»

Triennale de Laques de Wuhan - *Chine*

2018

Museum für Lackkunst - *Munster, Allemagne* - «Lacquer friends of the world»

Musée Hébert - *Grenoble* - «Esprit Japon Carte blanche à Martine Rey»

Tokyo, Japon - «Création sous influence, 60 ans de relations commerciales francojaponaises»

Palais de Tokyo - *Paris* - Toguna

2017

Galerie Ménéil'8 - *Paris* - «Laques contemporaines»

2016

International Lacquer Art Biennial - *Fuzhou, Chine*

Galerie Handwerk - *Munich, Allemagne* - «Lacquer - the Art of Surface»,

«Mes cicatrices, je suis d'elles, entièrement tissé», série de performances filmées aux côtés de l'artiste Hélène Gugenheim

2015

Grand Palais - *Paris* - Salon Révélations

COLLECTIONS

Fonds Régional d'Art Contemporain, *Poitou-Charentes*

Centre culturel Atheneum, *Dijon*

Musée Pincé, *Angers*

COSMOGRAPHIES

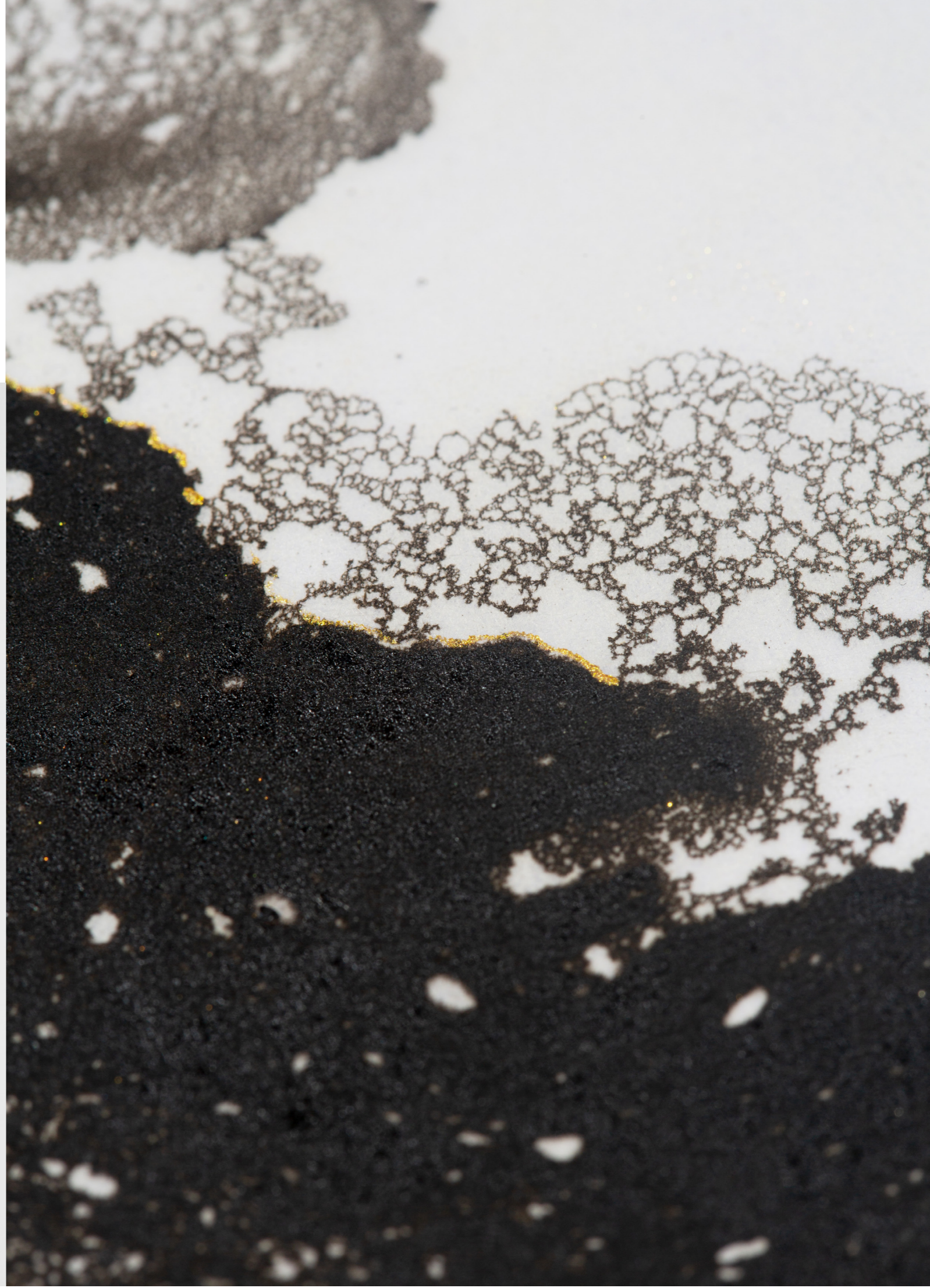
Réduite à quelques outils et à son essentiel qu'est la matière pure, la pratique récente et inédite de Martine Rey emploie des éléments simples - papier ou tissu, pour composer au seul moyen de l'eau et de la laque, laisser apercevoir les espaces-temps qui lui sont chers. Inspirée de la technique du « Suminagashi » - encres flottantes sur l'eau, l'ancêtre japonais de la technique des papiers marbrés européens, l'« Urushi Nagashi » mis au point par l'artiste convoque la précieuse aide des éléments pour dessiner dans le mouvement de l'eau et engendrer la polymérisation de la laque qui révèle alors ses mondes flottants. Du micro au macro, ses cosmos se déploient tels des cartes imaginaires, des chemins de traverses, de nouvelles géographies où se confondent les sensations végétales, minérales et célestes.

7

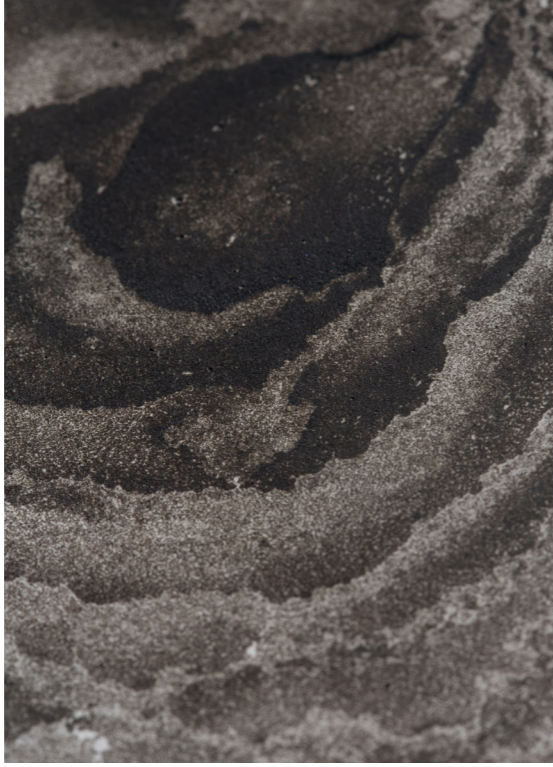
8



COSMOGRAPHIE - Ø . 14 CM



13

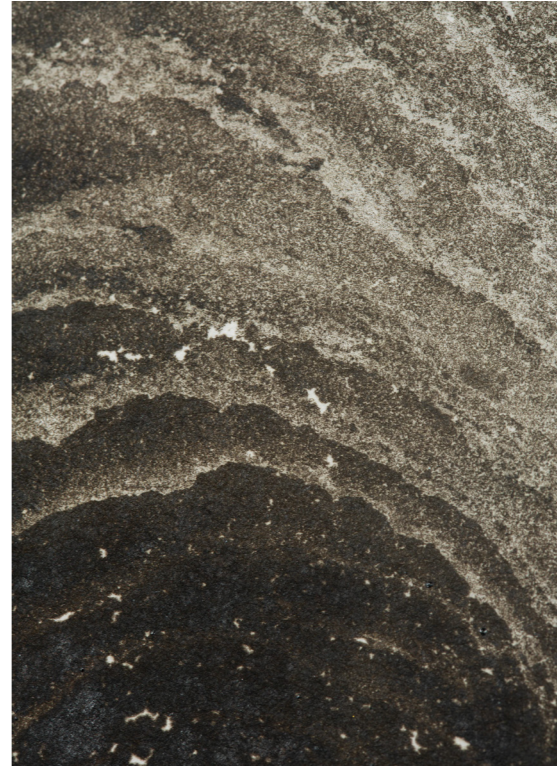


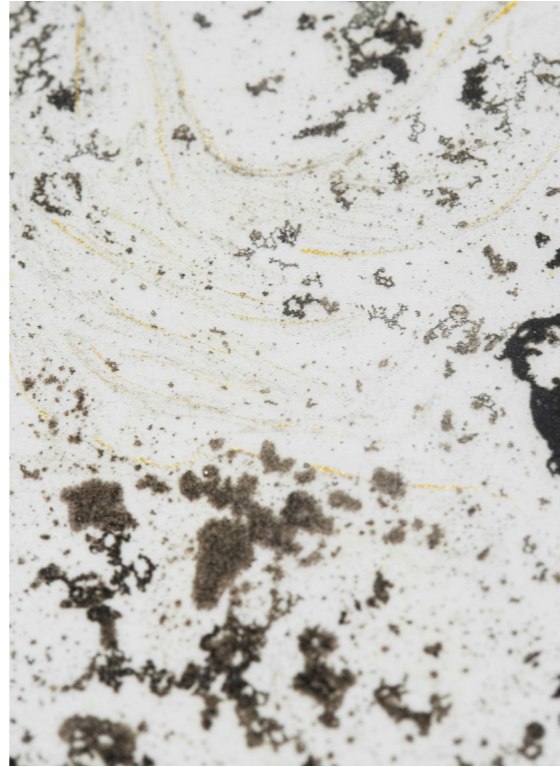
14

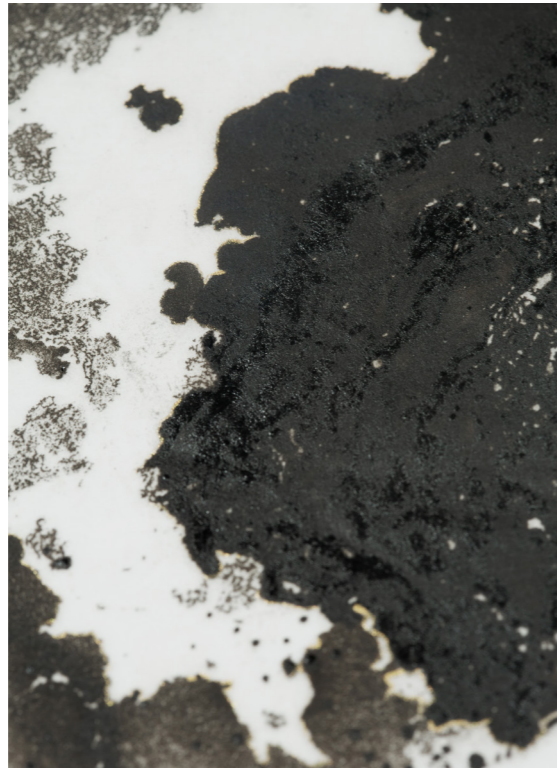




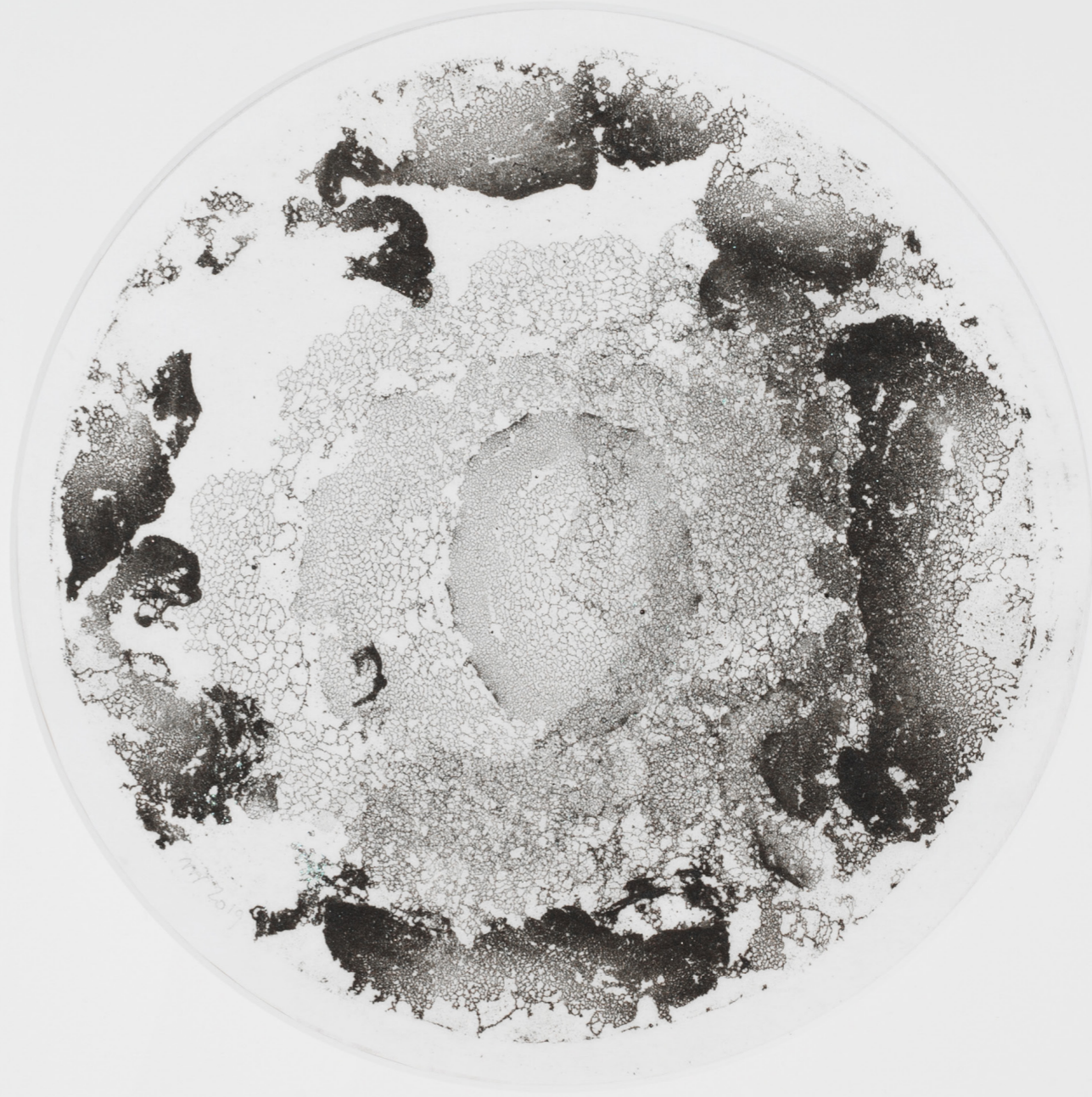
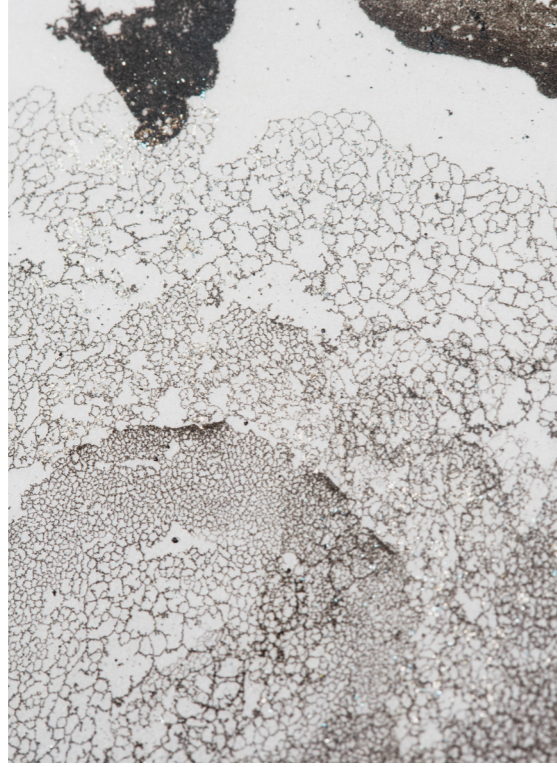


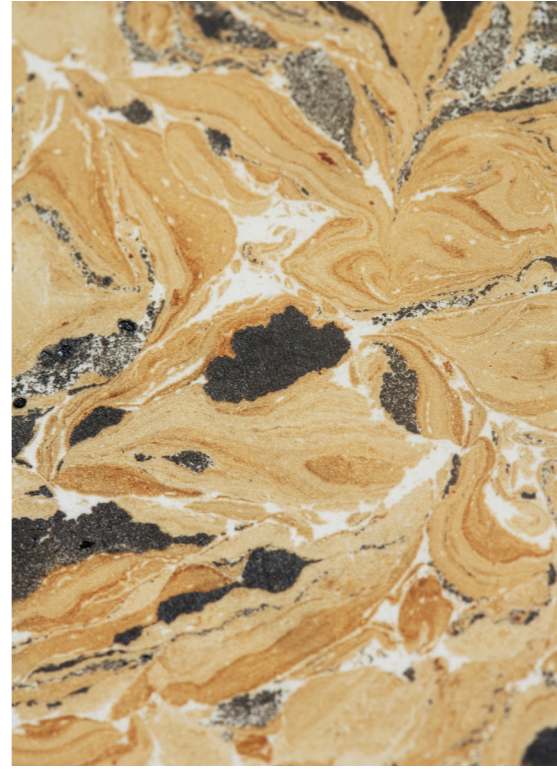




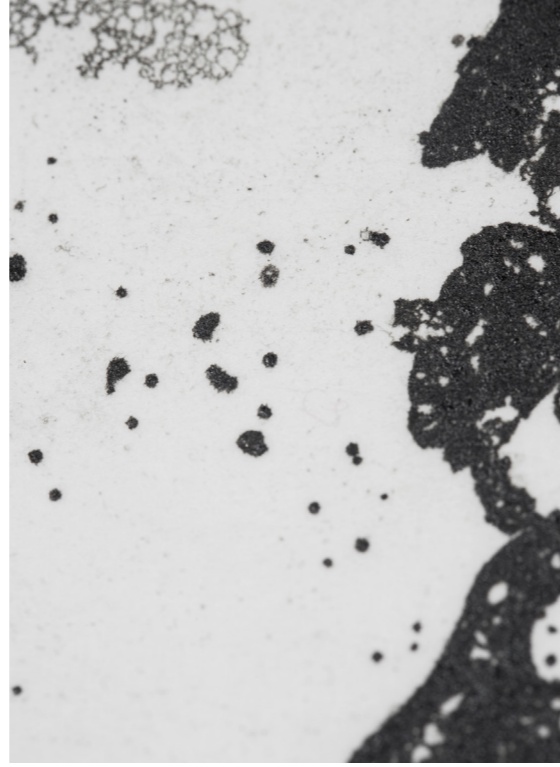








31

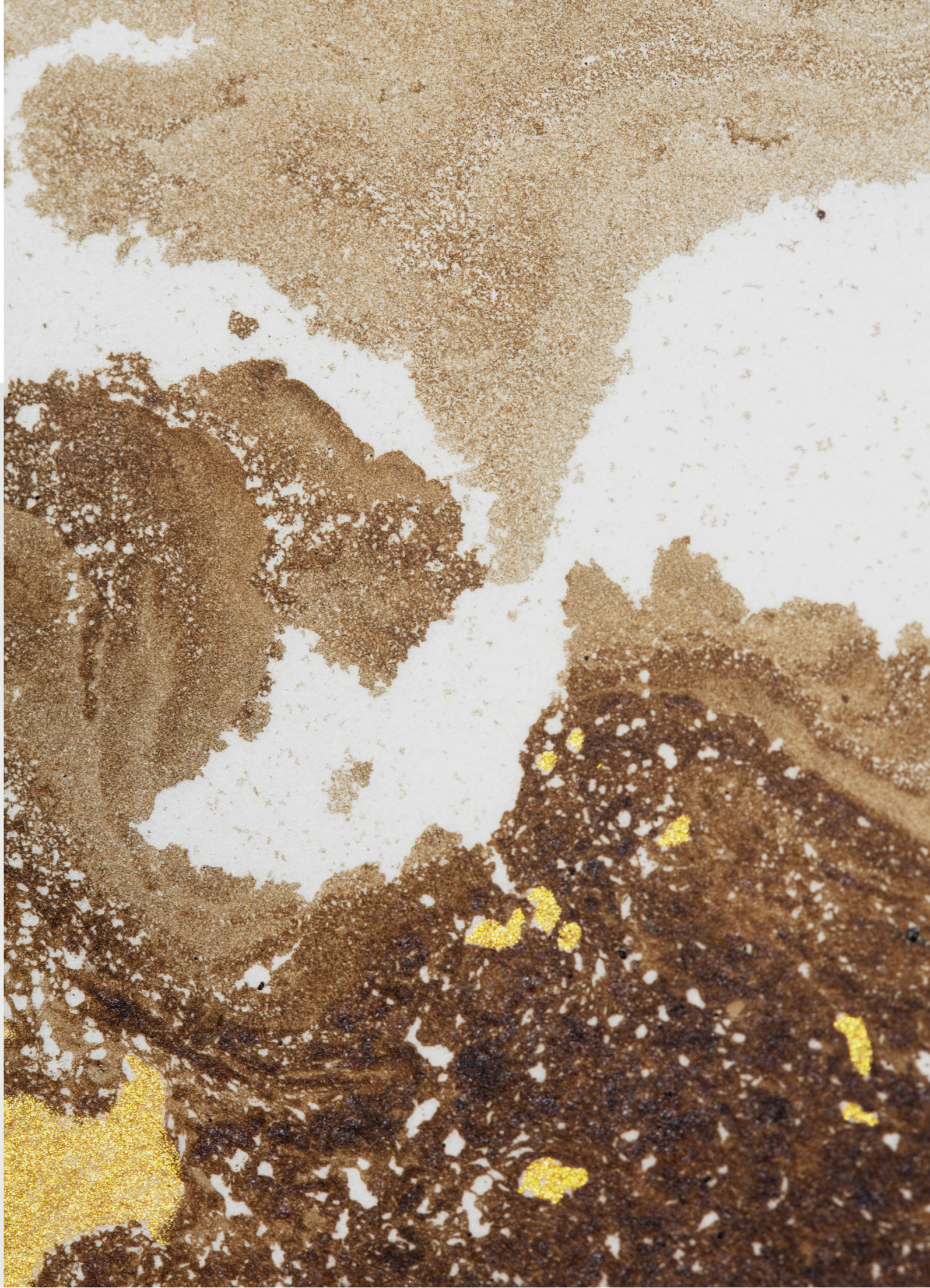


32



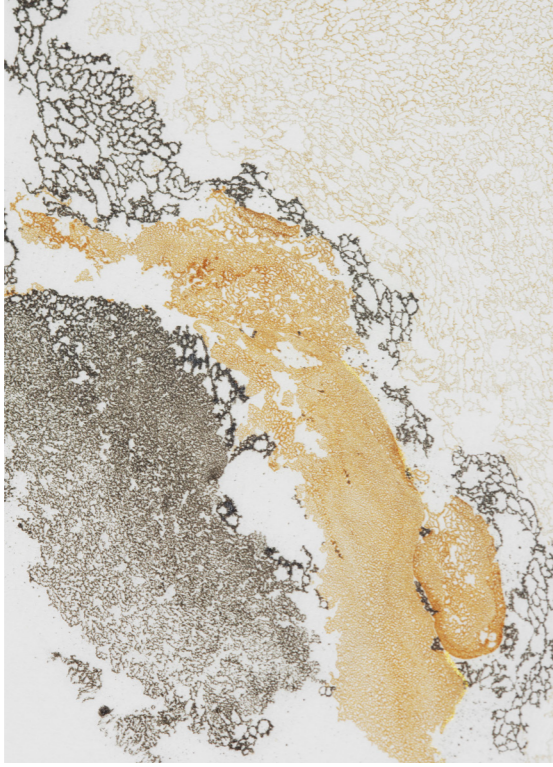
COSMOGRAPHIE - Ø . 19 CM

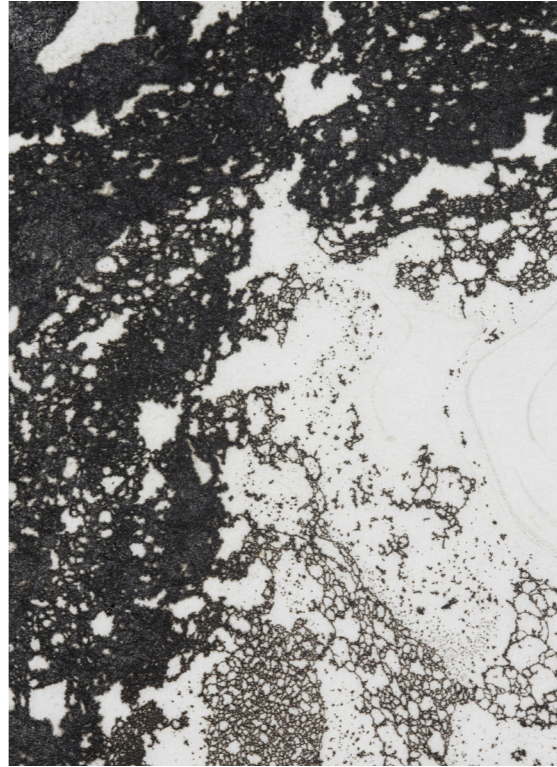


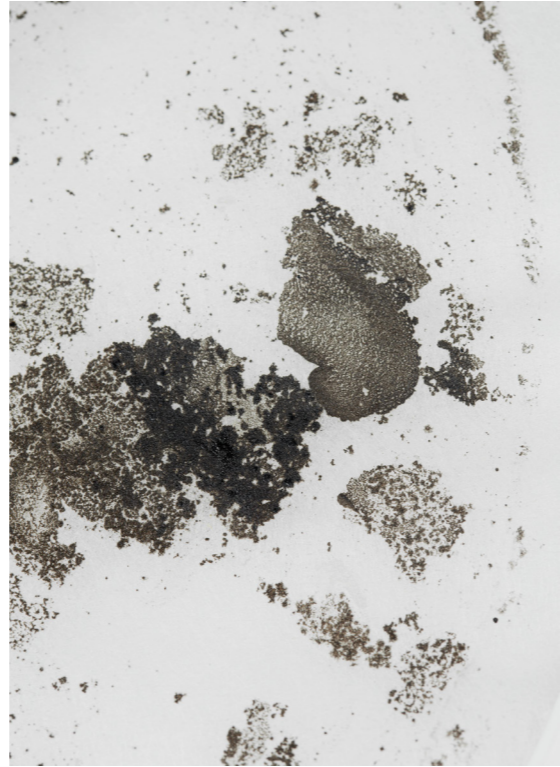
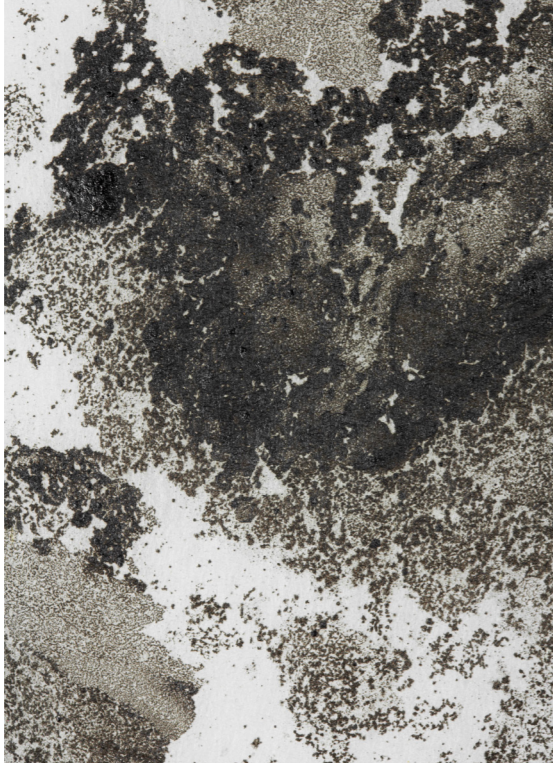


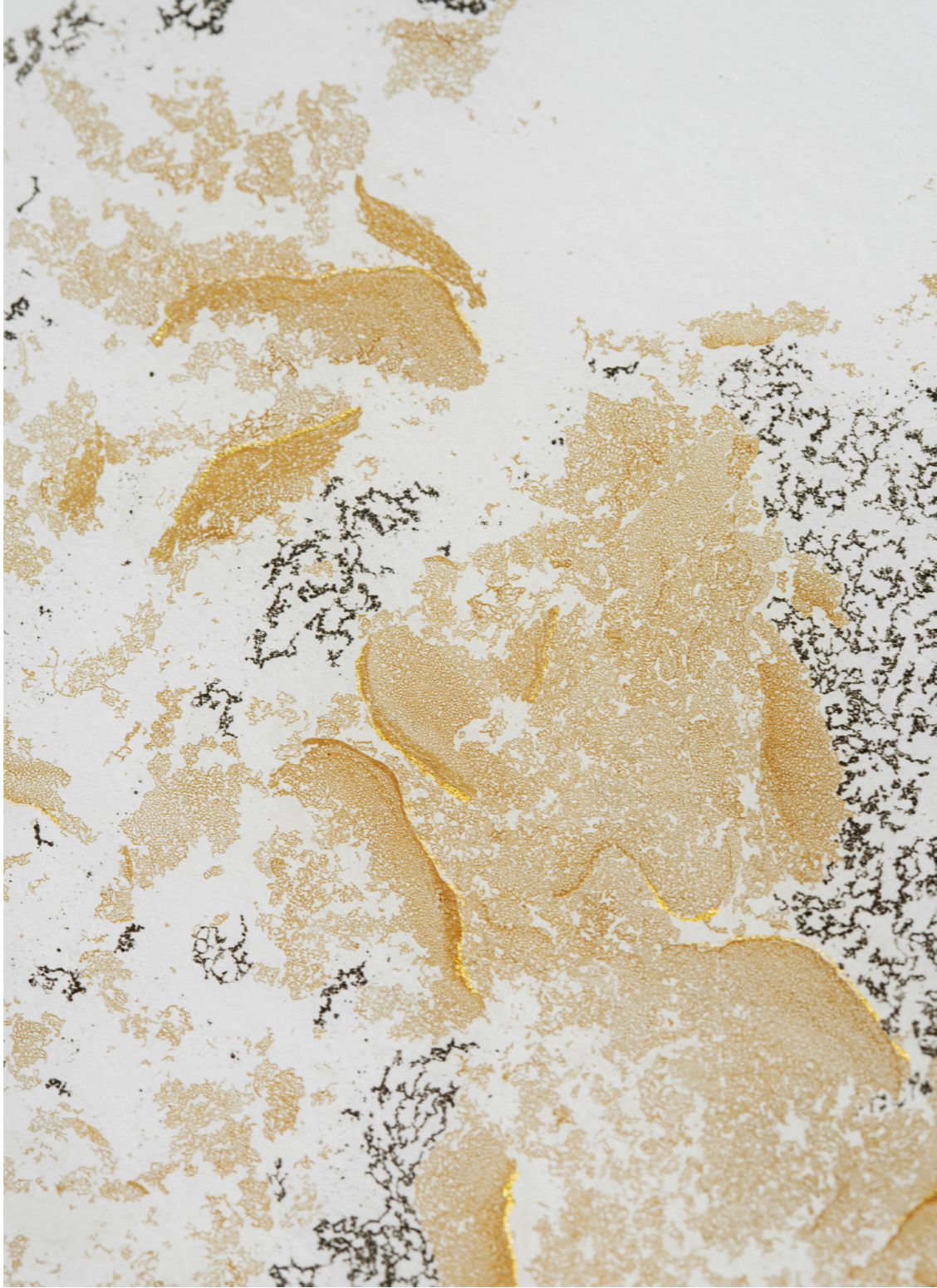


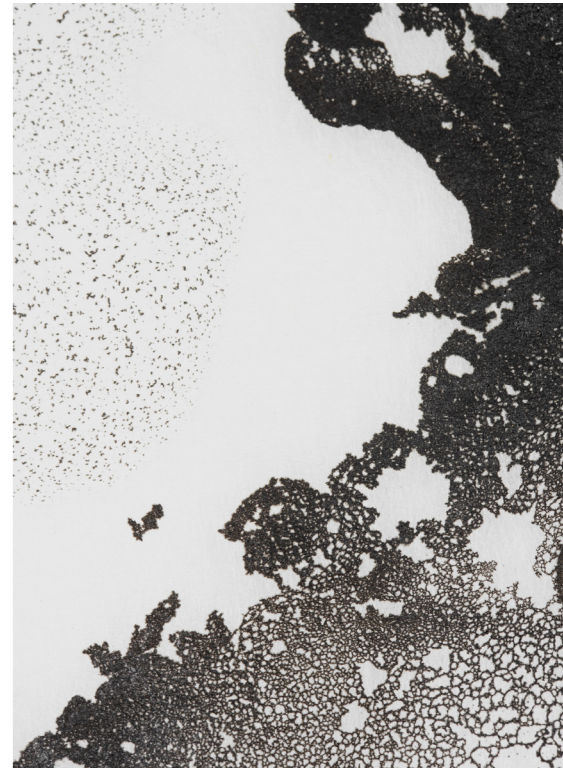
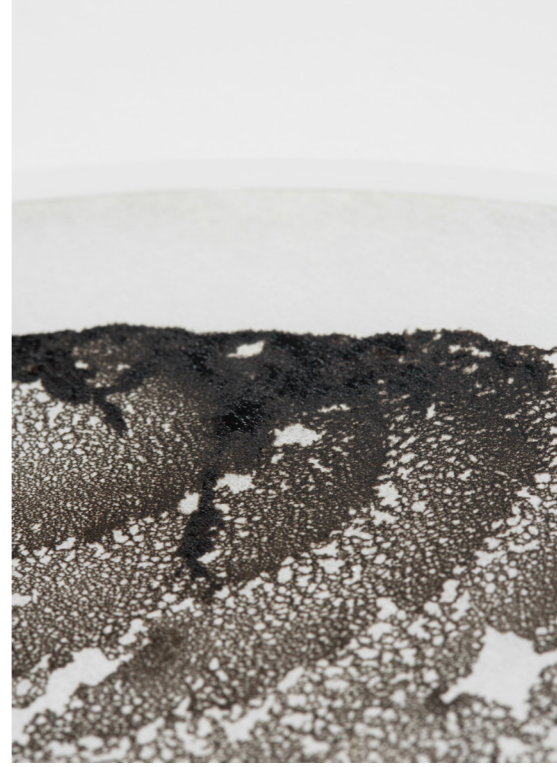
COSMOGRAPHIE - Ø . 24 CM



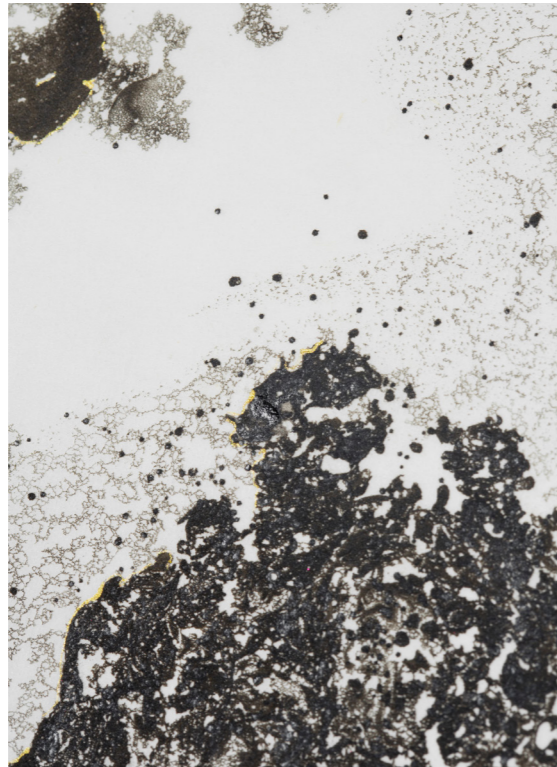
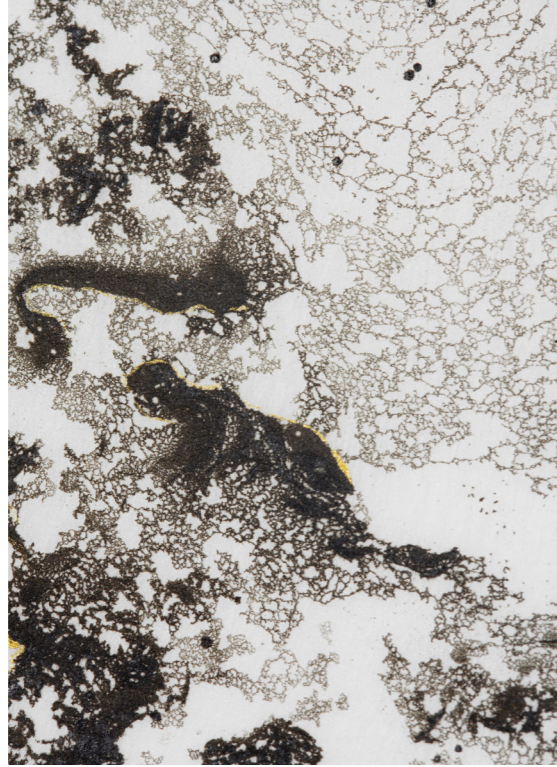


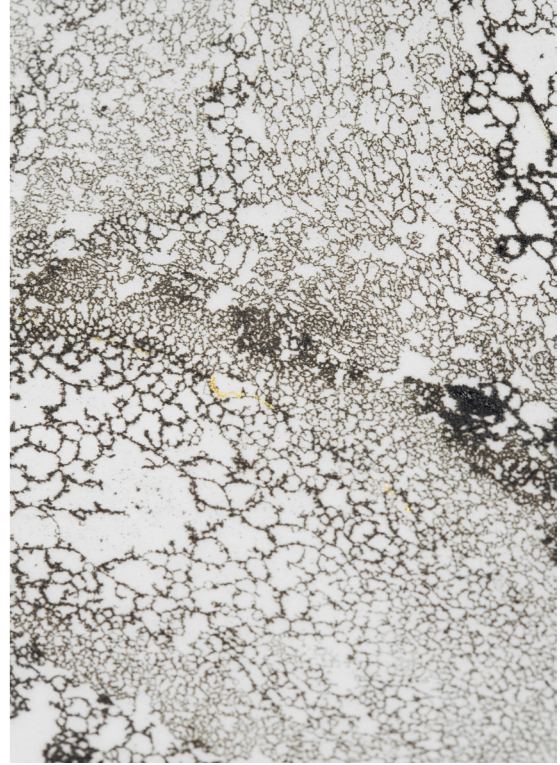


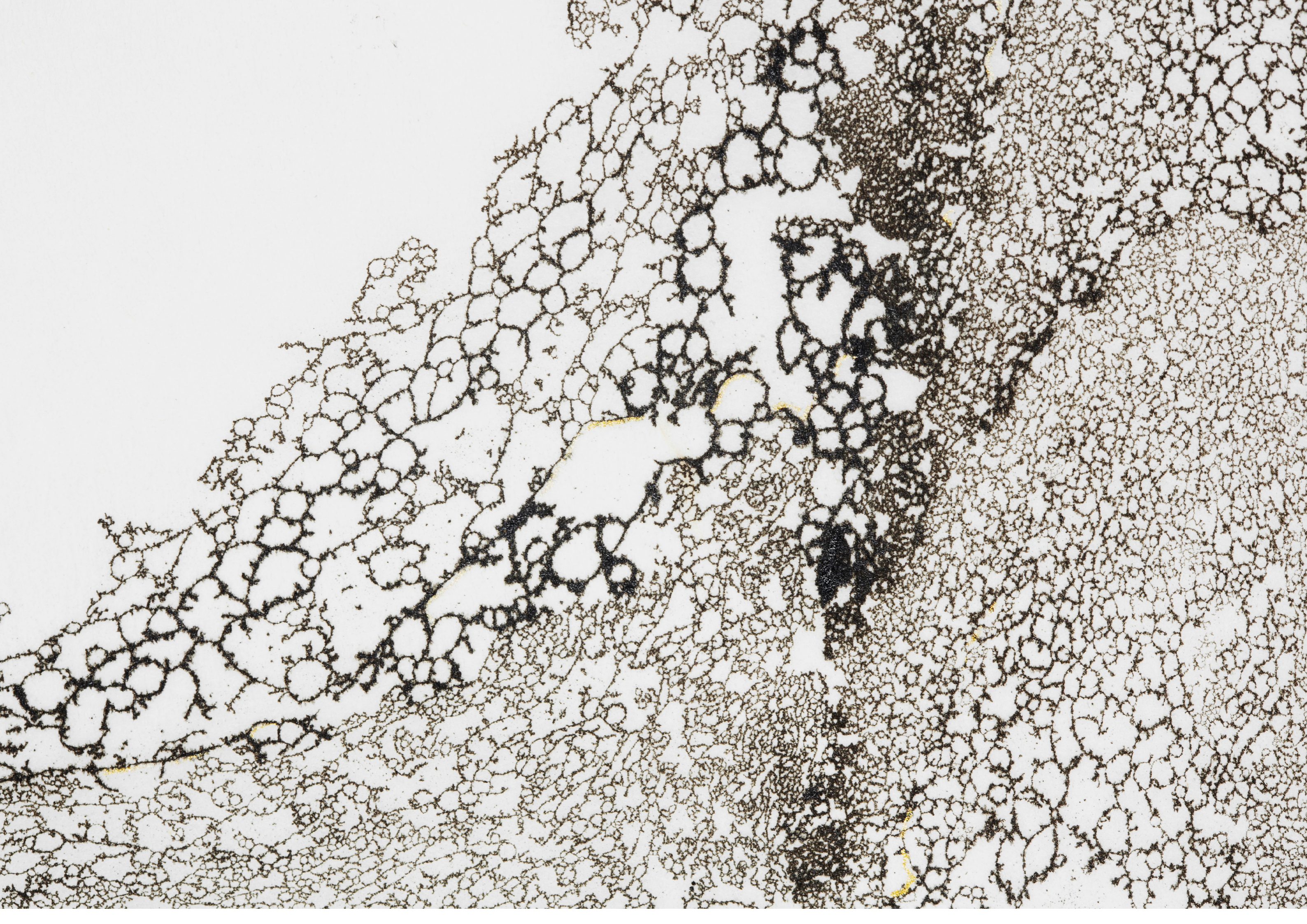




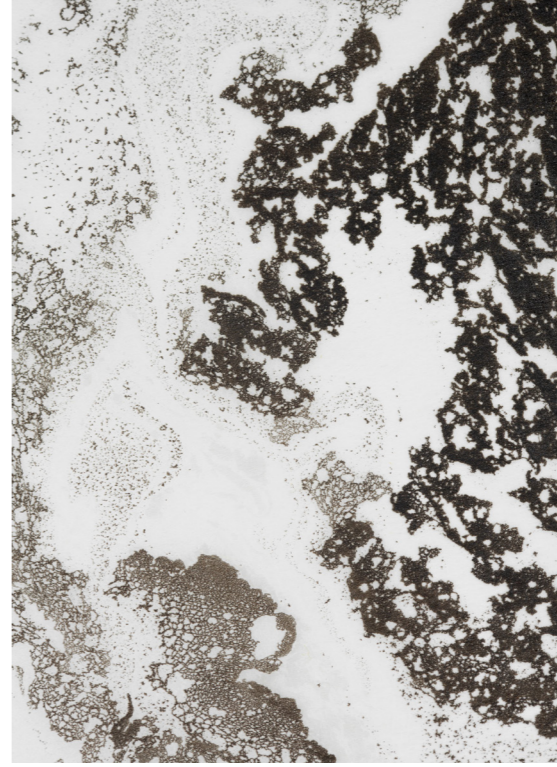


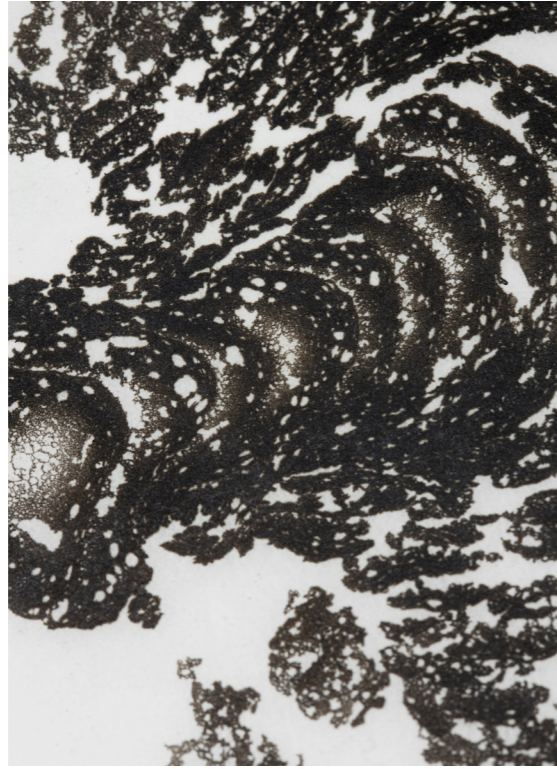


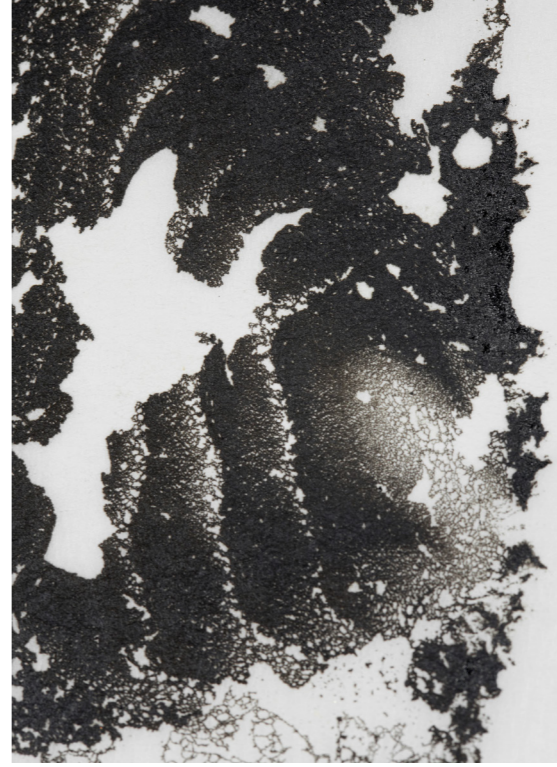


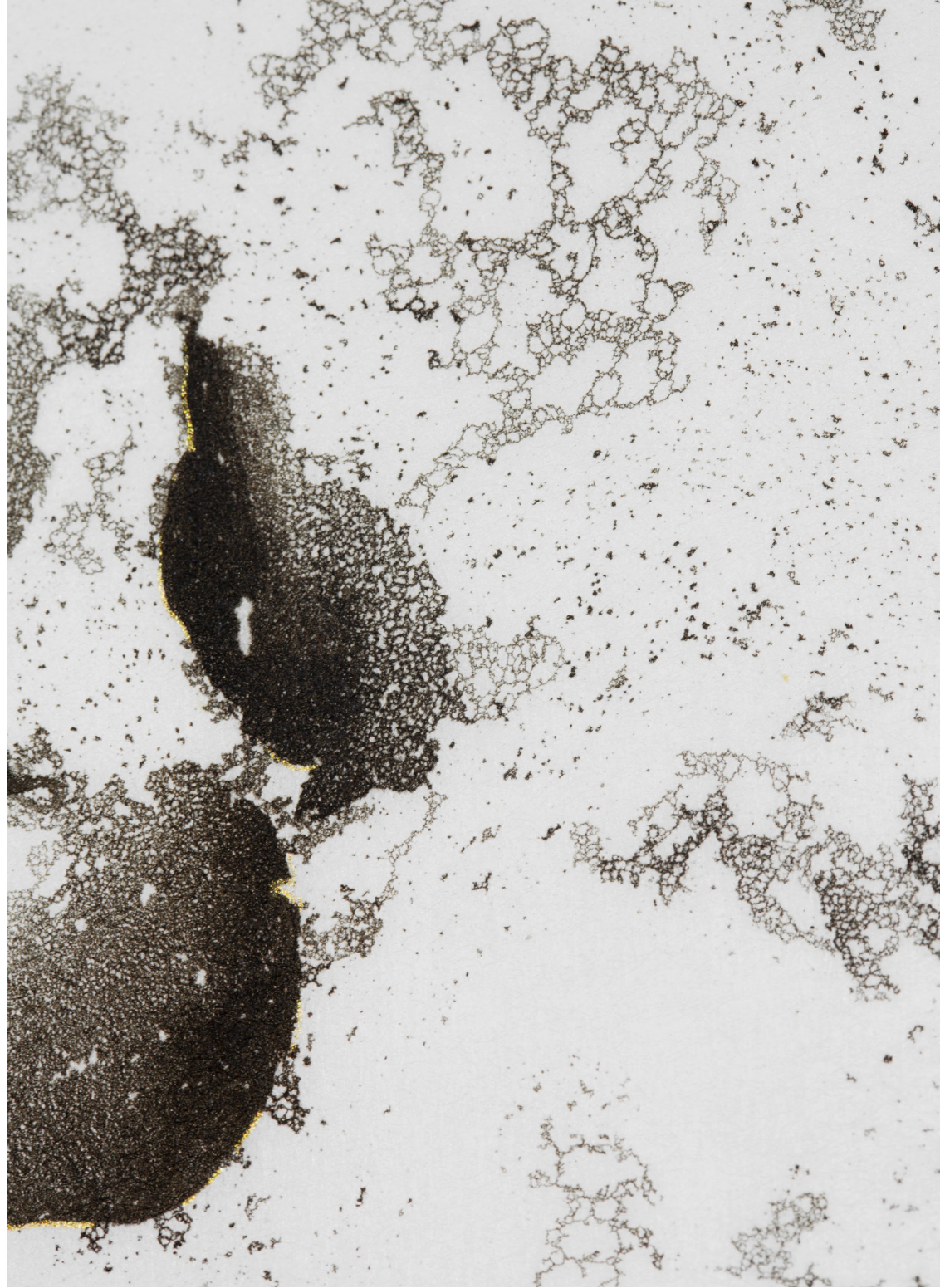






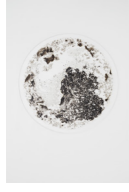






COSMOGRAPHIE GM12

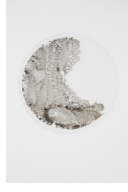
Maritime Rey - 2019
Urushi Nagashi - Laque urushi sur papier washi
Pièce unique - série ouverte
D. 24 cm env. (feuille dimensions variables)

COSMOGRAPHIE GM7

Maritime Rey - 2019
Urushi Nagashi - Laque urushi sur papier washi
Pièce unique - série ouverte
D. 24 cm env. (feuille dimensions variables)

COSMOGRAPHIE GM13

Maritime Rey - 2019
Urushi Nagashi - Laque urushi sur papier washi
Pièce unique - série ouverte
D. 24 cm env. (feuille dimensions variables)

COSMOGRAPHIE GM8

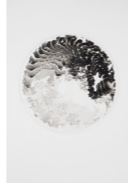
Maritime Rey - 2019
Urushi Nagashi - Laque urushi sur papier washi
Pièce unique - série ouverte
D. 24 cm env. (feuille dimensions variables)

COSMOGRAPHIE GM9

Maritime Rey - 2019
Urushi Nagashi - Laque urushi sur papier washi
Pièce unique - série ouverte
D. 24 cm env. (feuille dimensions variables)

COSMOGRAPHIE GM10

Maritime Rey - 2019
Urushi Nagashi - Laque urushi sur papier washi
Pièce unique - série ouverte
D. 24 cm env. (feuille dimensions variables)

COSMOGRAPHIE GM11

Maritime Rey - 2019
Urushi Nagashi - Laque urushi sur papier washi
Pièce unique - série ouverte
D. 24 cm env. (feuille dimensions variables)

Crédits

Direction de création, éditoriale et de publication : SINOPLÉ

Design graphique : Joanna Spadiliero

Photographies : Antoni Girardi

Typographie : Injurial - 205 TF (Sandrine Nugue)

SINOPLÉ

23, rue du Buisson Saint-Louis - 75010 Paris

www.sinople.paris - [@sinople.paris](https://www.instagram.com/sinople.paris)

Julien Strypsteen et Éric-Sébastien Faure-Lagorce

contact@sinople.paris

SINOPLÉ a été créée par Julien Strypsteen et Éric-Sébastien Faure-Lagorce. Leurs studio et collections sont le reflet d'une sensibilité commune à l'Histoire et à la création contemporaine, de leurs connaissances de la matière et des savoir-faire, de leur goût pour les rencontres créatives.

Ouvert et collaboratif, le studio SINOPLÉ partage son expertise pluridisciplinaire pour la communication et la production artistique auprès des acteurs et professionnels des industries créatives et culturelles.

Curateur et éditeur, SINOPLÉ imagine également des collections thématiques exclusives d'œuvres et objets d'art.